

प्रकाशक—

सादल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट

वीकानेर ।

मुद्रक—

सुराना प्रिन्टिङ्ग वर्क्स

४०२, अपर चितपुर रोड,

कलकत्ता-७

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट वीकानेर की स्थापना सन् १९४४ मे वीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मन्त्री श्री के० एम० परिणकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी वीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानो एवं भाषाशास्त्रियो का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमे प्रारम्भ से ही मिलता रहा है।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से वीकानेर मे विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तिया चलाई जा रही हैं, जिनमे से निम्न प्रमुख है—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस सम्बन्ध मे विभिन्न स्रोतो से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दो का संकलन कर चुकी है। इसका सम्पादन आधुनिक कोशो के ढंग पर, लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं। कोश मे शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएं दी गई हैं। यह एक अत्यन्त विशाल योजना है, जिसकी सन्तोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है। आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य मे इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना सम्भव हो सकेगा।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरो से भी समृद्ध है। अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग मे लाये जाते हैं। हमने लगभग दस हजार मुहावरो का, हिन्दी मे अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणो सहित प्रयोग देकर सम्पादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबन्ध किया जा रहा है। यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह सभ्यता के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिये भी एक गौरव की बात होगी।

३ आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके अतर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं:—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम सस्कर्ता ।
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
३. वरस गाठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४. ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित डम पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन संभव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अंक ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री में परिपूर्ण है । यह अंक एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अंक १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्त्व के संबंध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएँ हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मार्ग है व इसके आह्वक हैं । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ अनिवार्यतः संग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्त्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त सभ्यता के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्ररचद नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि की प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है, जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण-प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'काव्य क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान-भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैंकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरियाँ, और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाडे और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुहता नैणसी री ख्यात और अनोखी ग्रान जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रथो का सम्पादन एव प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचन्द्र भडारी की ४० रचनाओ का अनुसन्धान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के सम्बन्ध मे भी सबसे प्रथम 'राजस्थान भारती' मे लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैसलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. वीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रथो का अनुसन्धान किया गया और ज्ञानसागर ग्रथावली के नाम से एक ग्रथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओ का सग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्य गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमे अनेको महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएं और कहानिया आदि पढी जाती हैं, जिससे अनेक विष नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओ आदि के भी समय-समय पर आयोजन किये जाते रहे हैं ।

१६. बाहर से ख्याति प्राप्त विद्वानो को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्रीकृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रम्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानो के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनो के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकारण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, डूँडलोद थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लडखडा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्यालय को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चित ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थाभाव के कारण ऐसा किया जाना सम्भव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये (१५०००) रु० इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल (३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशना

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है।

- | | |
|---|---|
| १. राजस्थानी व्याकरण— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध) | डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल |
| ३. अचलदास खीची की वचनिका— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| ४. हमीरायण— | श्री भवरलाल नाहटा |
| ५. पद्मिनी चरित्र चौपई— | ” ” ” |
| ६. दलपत विलास— | श्री रावत सारस्वत |
| ७. डिगल गीत— | ” ” ” |
| ८. पवार वंश दर्पण— | डा० दशरथ शर्मा |
| ९. पृथ्वीराज राठोड ग्रथावली— | श्री नरोत्तमदास स्वामी और
श्री बदरीप्रसाद साकरिया
श्री बदरीप्रसाद साकरिया |
| १०. हरिरस— | श्री अग्ररचद नाहटा |
| ११. पीरदान लालस ग्रथावली— | श्री रावत सारस्वत |
| १२. महादेव पार्वती वेलि— | श्री अग्ररचद नाहटा |
| १३. सीताराम चौपई— | श्री अग्ररचद नाहटा और
डा० हरिवल्लभ भायारणी |
| १४. जैन रासादि संग्रह— | श्री भवरलाल नाहटा |
| १५. सद्यवत्स वीर प्रबंध— | ” ” ” |
| १६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमाजलि— | श्री अग्ररचद नाहटा |
| १७. विनयचद कृतिकुसुमाजलि— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| १८. कविधर धर्मवर्द्धन ग्रथावली— | ” ” ” |
| १९. राजस्थान रा दूहा— | श्री अग्ररचद नाहटा |
| २०. वीर रत्न रा दूहा— | ” ” ” |
| २१. राजस्थान के नीति दोहे— | श्री मोहनलाल पुरोहित |
| २२. राजस्थानी व्रत कथाएँ— | ” ” ” |
| २३. राजस्थानी प्रेम कथाएँ— | ” ” ” |
| २४. च्वायन— | श्री रावत सारस्वत |

२५. भड्डली—

श्री अग्रचंद नहाटा और
म.विनय सागर

२६. जिनहर्ष ग्रंथावली

श्री अग्रचंद नाहटा

२७. राजस्थानी हस्त लिखित ग्रंथो का विवरण

„ „

२८. दम्पति विनोद

„ „

२९. हीयाली—राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य

„ „

३०. समयसुन्दर रासत्रय

श्री भंवरलाल नाहटा

३१. दुरसा आढा ग्रंथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (सपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्रचंद नाहटा), नागदमण (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया) मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथो का सपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एव गुरुता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त सपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथो का प्रकाशन संभव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षा विकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मंत्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मंत्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एव पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यन्त आभारी हैं ।

अनूप सस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन सग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बडोदा, भाडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ बृहद् ज्ञान भण्डार वीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बडोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, प० हरिदत्तजी गोविंद व्यास जंसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रंथों का संपादन सम्भव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छन्. स्वलनक्वपि भवत्येव प्रमाहृतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्बृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुभावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

वीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
संवत् २०१७
दिसम्बर ३, १९६०

निवेदक
लालचन्द कोठारी
प्रधान-मन्त्री
साहूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
वीकानेर

कविवर विनयचन्द्र और उनका साहित्य

संसार में दो तरह के प्राणी जन्म लेते हैं। कुछ जन्मजात प्रतिभासम्पन्न होते हैं और कुछ परिश्रमपूर्वक प्रतिभा का विकास करते हैं। साहित्यकारों में भी हम उभय प्रकार के व्यक्ति पाते हैं। कई कवियों की कविता में स्वाभाविक प्रवाह होता है, शब्दावली अपने आप उनकी कविता में रत्नों की भाँति आकर जटित हो जाती है जो पाठकों को मुग्ध कर लेती है। कई कवियों की रचनाएँ शब्दों को कठिनता से बटोर कर संचय की हुई प्रतीत होती हैं। सुकवि विनयचन्द्र प्रथम श्रेणी के प्रतिभासम्पन्न कवि थे, जिनकी उपलब्ध रचनाओं का संग्रह प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित किया जा रहा है।

बत्तीस वर्ष पूर्व राजस्थान के महाकवि समयसुन्दर की रचनाओं का अनुसंधान करते हुए बीकानेर के श्री महावीर जैन मण्डल में सं० १८०४ का लिखा हुआ एक गुटका प्राप्त हुआ जिसमें समयसुन्दरजी की अनेक फुटकर रचनाओं के साथ-साथ उनकी परम्परा के कुछ कवियों की भी रचनाएँ मिली। सुकवि विनयचन्द्र महो० समयसुन्दरजी की परम्परा में ही थे और उस गुटके के लिखनेवाले भी उसी परम्परा के थे अतः विनयचन्द्र की भी ४ रचनाएँ इस प्रति में प्राप्त हुईं जिनमें से नेमिराजुल बारहमासा और राजिमतीरहनेमि समाय नामक उत्कृष्ट रचनाओं ने हमें इस कवि के प्रति विशेष आकृष्ट किया

उनकी राजिमती रहनेमि सन् १९२६ ता० १३ जून मे आगरा से प्रकाशित होनेवाले श्वेताम्बर जैन वर्ष ४ अंक २५ मे प्रकाशित किया गया उसके बाद खरतर गच्छ के वृहद् ज्ञान-भण्डार का अवलोकन करते हुए महिमाभक्ति भण्डार के वं० नं० ३७ मे विनयचन्द्रजी की चौवीसी, बीसी, सञ्जायादि की ३१ पत्रो की संग्रहप्रति प्राप्त हुई और जैन गुर्जर कविओ दूसरा भाग सन् १९३१ मे प्रकाशित हुआ उसमे आपके रचित उत्तम-कुमार चरित्ररास, ध्यानामृतरास, मयणरेहा रास, ११ अंग सञ्जाय, शत्रुजय तीथयात्रा स्तवन का उल्लेख प्रकाशित हुआ था। हमने आपको प्राप्त समस्त रचनाओं की सूची देते हुए कविवर विनयचन्द्र नामक लेख प्रकाशित किया जिसमे नेमिराजुल वारहमासा भी दिया था। कवि की रचनाओं की संग्रह प्रति से तभी हमने प्रेस कापी तैयार कर रख दी थी जिसे प्रकाशित करने का सुयोग अब प्राप्त हुआ है।

गुरु परम्परा—

खरतरगच्छ की सुविहित परम्परा मे मुगल सम्राट अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि प्रसिद्ध और प्रभावक आचार्य हुण हैं। उनके प्रथम शिष्य सकलचन्द्र गणि के शिष्य अष्टलक्षी कर्ता महोपाध्याय समयसुन्दरजी की विद्वद् परम्परा मे कविवर विनयचन्द्र हुए हैं। कविवर स्वयं उत्तमकुमार चरित्र-चौपई मे अपनी गुरु परम्परा का परिचय देते हुए लिखते हैं कि महोपाध्याय समयसुन्दरजी भारी प्रकाण्ड विद्वान थे जैसे—

ज्ञानपयोधि प्रबोधवा रे, अभिनव ससिहर प्राय ; सु०
 कुमुदचन्द्र उपमा वहै रे, समयसुन्दर कविराय ; ८ सु०
 तत्पर शास्त्र समर्थिवा रे, सार अनेक विचार ; सु०
 वलि कर्लिदिका कमलनी रे, उल्लासन दिनकार ; ६ सु०

इनके शिष्य विद्यानिधि वाचक मेघविजय हुए। जिनके शिष्य हर्षकुशल भी अच्छे विद्वान थे जिन्होंने विहरमान वीसी का रचना करने के अतिरिक्त महोपाध्याय समयसुन्दरजी को ग्रन्थरचना में भी सहाय्य किया था। इनके शिष्य ७० हर्षनिधान हुए जिनकी चरणपादुकाएँ सं० १७६७ मिति आषाढ़ सुदि ८ के दिन शिष्य वा० हर्षसागर द्वारा प्रतिष्ठित बीकानेर रेल दादाजी में विराजमान है। हर्षनिधानजी के लिए कविवर ने लिखा है कि ये अध्यात्म-योगी थे, यतः—

‘परम अध्यात्म धारवा रे जो योगेन्द्र समान ।’

इनके तीन शिष्य थे, प्रथम वा० हर्षसागर द्वारा सं० १७२६ का० कृ० ६ को लिखित पुण्यसार चतुष्पदी (सेठिया लाइब्रेरी, बीकानेर) प्राप्त है। इनकी चरणपादुकाएँ भी सं० १७८४ वै० सु० ८ सोम के दिन प्रतिष्ठित बीकानेर के रेल दादाजी में है। इनके नयणसी व प्रतापसी नामक दो शिष्य थे। हर्षनिधानजी के द्वितीय शिष्य ज्ञानतिलक व तीसरे पुण्यतिलक थे ये तीनों साहित्यादि ग्रंथों के विद्वान थे। ज्ञानतिलक रचित ३-४ स्तोत्र व फुटकर संग्रह का गुटका विनयसागरजी के संग्रह में है। कविवर विनयचन्द्र इन्हीं ज्ञानतिलकजी के शिष्य थे। सं० १७६६ मिति

वंशाख सुदी १४ को बीकानेर में साध्वी हर्षमाला के लिए प्रतिलिपि की हुई एकादशांग स्वाध्याय की प्रशस्ति इसी ग्रन्थ के पृ० ६८ में प्रकाशित है।

हर्षनिधानजी के तृतीय शिष्य पुण्यतिलक थे जिनके शिष्य महोपाध्याय पुण्यचन्द्र हुए। इनके शिष्य पुण्यविलासजी ने अपने शिष्य पुण्यशील के आग्रह से सं० १७८० में मानतुंग मानवती रास (ढाल ५० गाथा १४४२) लूणकरणसर में निर्माण किया जिसकी दो प्रतिया लालभवन, जयपुर में हैं। पुण्यविलासजी के दूसरे शिष्य मानचन्द्र थे। नन्दीपत्रानुसार इनकी दीक्षा सं० १७७४ को पत्तन में हुई थी इसमें पं० माना पं० पुण्यशील लिखा है अतः पुण्यशील और माना एक ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं। सं० १८०४ वाला उपर्युक्त गुटका इन्हीं मानचन्द्र द्वारा लिखा हुआ है जिममें कविवर समयसुन्दरजी की कृतियाँ और विनयचन्द्रजी की चार कृतियाँ लिखी हुई हैं। प्रशस्ति इस प्रकार है—‘सम्बत् १८०४ वर्ष मिति माह वदि १ तिथौ जंगम युगप्रधान पूज्य भट्टारक श्रीमच्छ्री जिनचन्द्रसूरी श्वराणां शिष्य मुख्य पंडितोत्तम प्रवर सकलचन्द्रजी गणि शिष्य महोपाध्याय श्री ५। श्री समयसुन्दरजी गणि। शिष्य मेघविजयजी गणि। वाचकोत्तम वर हर्षकुशलजी गणि। पाठकोत्तम हर्षनिधानजी शिष्य दक्ष पुण्यतिलकजी गणि। महोपाध्याय श्री

१—देखो बीकानेर जैन लेख संग्रह लेखांक २०८०।

२—देखो बीकानेर जैन लेख संग्रह लेखांक २०५३।

५ श्री पुण्यचन्द्रजी गणि तत्शिष्य पंडितोत्तमप्रवर श्री पुण्य विलासजी गणि । तदतेवासी पंडित मानचन्द्र लिखित ॥ श्री मरोट मध्ये ॥ सुश्रावक पुण्यप्रभावक मुंहता दुलीचन्द्रजी तत्पुत्र जैतसीजी तत्पुत्र सुखानन्द पठन हेतवे । आचंद्रार्को यावत् चिरंनन्दतु ।

जन्म—

कविवर का जन्म कब और किस प्रान्त में हुआ यह जानने के लिए अभी तक कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं हुआ है पर गुजरात में रह कर हिन्दी रचना व राजस्थानी शब्द-प्रयोग देखते हुए प्रतीत होता है कि इनका जन्म राजस्थान में ही हुआ होगा । आपने अपनी रचनाओं में जिन राजस्थानी लोक गीतों की देसियां प्रयुक्त की हैं, यह भी हमारी धारणा को पुष्ट करने वाली हैं । आपके हृदय के उद्गार, भक्ति आदि देखते यह निश्चित है कि आपने जैन कुल में जन्म लिया था । आपकी प्रथम रचना उत्तमकुमार चरित्र चौपाई सं० १७५२ मे पाटण मे हुई है उस समय आपका ज्ञान और योग्यता देखते कम से कम २५ वर्ष की अवस्था होनी चाहिए तो अनुमान किया जा सकता है कि आपका जन्म लगभग १७२५ से १७३० के बीच में हुआ होगा ।

दीक्षा—

दीक्षाकाल जानने के लिए सब से सुगम साधन श्रीपूज्यों के दफ्तर और नंदी अनुक्रम सूची है । उसके अभाव मे हमें

अनुमान के आधार पर ही चलना होगा । अतः आपने लगभग १५ वर्ष की आयु में दीक्षा ली हो तो सं० १७४०-४५ के बीच में दीक्षाकाल होना चाहिए ।

विद्याध्ययन—

दीक्षा लेने के अनन्तर आपने विद्याध्ययन प्रारम्भ किया । आपकी गुरु परम्परा में साहित्य, जैनागम और भाषाशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् होते आये हैं । त्याग वैराग्यपूर्ण श्रमण संस्कृति का मुख्य आधार आचारशास्त्र और अध्यात्म था । आपने अपने गीतार्थ गुरुओं की निश्रामे रह कर पूर्ण मनोयोग पूर्वक विद्याध्ययन किया जो कि आपकी कृतियों से भली भाँति प्रमाणित है । इनकी भाषा कृतियों में संस्कृत शब्दों का प्राधान्य है इससे विदित होता है कि संस्कृत भाषा एवं काव्य ग्रन्थादि का आपने सुचारु रूप से अध्ययन किया था ।

विहार और रचनाएँ—

आपका विहार कहाँ-कहाँ हुआ यह जानने के लिए हमारे पास आपकी कृतियों के सिवा कोई साधन नहीं है । आपकी संवतोल्लेख वाली प्रथम बड़ी रचना उत्तमकुमार चरित्र चौपई है जो सं० १७५२ मिति फागुन सुदि ५ गुरुवार के दिन पाटण में विरचित है । इससे ज्ञात होता है कि आप अपने गुरुजनों के साथ राजस्थान से तत्कालीन आचार्य श्री जिनचंद्रसूरिजी के आदेश से गुजरात पधार गये थे । इन श्री जिनचंद्रसूरिजी की

गहुँली इसी ग्रन्थ के पृ० ८४ में प्रकाशित है जिसमें आपने आचार्य श्री जिनधर्मसूरि के पट्ट पर श्रीजिनचंद्रसूरि के पाठ विराजने का उल्लेख किया है। यह पट्ट महोत्सव बीकानेर के लूणकरणसर मे हुआ था अतः इसके बाद आचार्य श्री ने आपके गुरु महाराज को गुजरात में विचरने का आदेश दिया प्रतीत होता है। इस लघु रचना मे अपने को कवि ने मुनि विनयचंद्र लिखा है इसके बाद आपने लघु कृतिया अवश्य ही बनाई होगी क्योंकि उत्तमकुमार चरित्र में आपने अपने को कई जगह 'कवि' विशेषण से सम्बोधित किया है। पाटण में रहते आपने बाड़ी पार्श्व स्त० व नारगपुर पार्श्व स्तवनादि की रचना की। इसके बाद सं० १७५५ का चातुर्मास आपने राजनगर किया और विजयादशमी के दिन विहरमान बीसी रचकर पूर्ण की। दूसरा चातुर्मास भी आपने राजनगर मे ही बिताया था स्थूलि-भद्र वारहमासा गा० १३ की रचना राजनगर मे हुई। सं० १७५५ भा० व० १० को राजनगर (अहमदाबाद) मे ११ अंग सभायो की रचना एवं विजयादशमी के दिन चौबीसी की रचना पूर्ण की। इस चातुर्मास के पश्चात् आपने आचार्य श्री जिनचन्द्र-सूरिजी एवं अपने दादा गुरु श्री हर्षनिधान पाठक व गुरु ज्ञान-तिलकादि गुरुजनों के साथ सपरिवार मिती पोपवदी १० के दिन शत्रुजय महातीर्थ की यात्रा की जिसका उल्लेख आपने इसी ग्रन्थ के पृ० ५० मे प्रकाशित शत्रुंजय यात्रा स्त० गा० २१ में किया है एक और गा० १३ का स्तवन पृ० ५५ मे प्रकाशित है।

इसके अतिरिक्त संखेश्वर पार्श्वनाथ स्त० गा० ११ का पृ० ६४ में छपा है पर आपने यह यात्रा कव की इसका कोई उल्लेख नहीं । इसके पश्चात् आपने कव कहाँ चातुर्मास किये इसका कोई पता नहीं चलता अब तक जो रचनाएँ मिली हैं वे सं० १७५२ से १७५५ तक की हैं । इसके पश्चात् की कोई संवतोल्लेख वाली रचना नहीं मिलने से ठीक ठीक पता नहीं लगता कि आप कब तक विद्यमान रहे पर दीक्षानंदि पत्र में आपके शिष्य विनय-मंदिर की दीक्षा सं० १७६६ ज्येष्ठ वदि ५ को वीकानेर में हुई थी लिखा है उस समय तक आप अवश्य ही विद्यमान थे । इन वर्षों में आपने ग्रंथ रचना अवश्य ही की होगी । पर किसी ज्ञान भंडार या उनकी परम्परा के किसी विद्वान के पास रही कहीं मिल जाय तो आपका रचनाओं व जीवनी पर विशेष प्रकाश पड़ सकता है । तीन वर्ष जैसे अल्पकाल की रचनाओं से विदित होता है कि आप उच्च कोटि के कवि थे । एवं और भी बहुतसी रचनाओं का निर्माण किया होगा । इस ग्रन्थ में प्रकाशित प्रधान रचनाएँ इस प्रकार हैं :—

१—उत्तमकुमार चरित्र चौपई ढाल ४२ गाथा ८४८ सं० १७५२

फा० सु० ५ गु० पाटण

२—विहरमान वीसी स्तवन स्त० २० कलश १ सं० १७५४

विजयादशमी राजनगर

३—११ अंग सज्जाय स० १२

सं० १७५५

भा० वदी १० राजनगर

४—चतुर्विंशतिका स्त० २४ कलश १ सं० १७५५

विजयादशमी, राजनगर

५—शत्रुंजय यात्रा स्त० गाथा २१ सं० १७५५ पौष वदी १० यात्रा

६—फुटकर स्तवन, सज्जाय, वारहमासा, गीत आदि २५ कृतियाँ

इनके अतिरिक्त जैन गुज्जर कविओ भाग २ पृष्ठ ५२३ में :—

१—ध्यानामृत रास ।

२—मयणरेहा चौपाई ।

एवं जैन गुर्जर कविओ भाग ३ पृ० १३७४ मे—

३—रोहा कथा चौपाई का उल्लेख किया है । श्री देसाई ने

प्रथम दो रचनाओंका न तो रचनाकाल व आदि अन्त दिया है

और न प्राप्तिस्थान ही दिया है । विनयचन्द्र नाम के कई कवि

हो गए हैं अतः वे रचना इन्हीं कविवर की है या और किसी

विनयचन्द्र की, नहीं कहा जा सकता । फिर भी मयणरेहा

चौपाई व रोहा कथा चौ० की प्रतियाँ हमारे (श्री अभय जैन

ग्रन्थालय, वीकानेर) संग्रह में है उनमे से मयणरेहा चौपाई

का रचना काल सं० १८७० एवं रचनास्थान जयपुर है उसके

रचयिता विनयचन्द्र स्थानकवासी अनोपचन्द्र के शिष्य है ।

रोहा कथा चौपाई में विनयचन्द्र के गुरु का नाम रचनाकाल

नहीं पाया जाता, पर यह कृति भी स्थानकवासी विनयचन्द्र की

ही लगती है । अतः तीन में से दो तो हमारे कविवर विनयचन्द्र

से सौ, सवासौ वर्ष पश्चात् होनेवाले स्थानकवासी विनयचन्द्र

की रचनाएँ सिद्ध हो जाती हैं केवल ध्यानामृतरास ही अनि-

श्चित अवस्था में रहता है सम्भव है वह हमारे कवि विनयचन्द्र

की रचना हो पर उसकी प्रति कहाँ पर है उसका निर्देश नहीं होने से हम उसे प्राप्त नहीं कर सके । उत्तमकुमार रास की भी प्रतियाँ अधिक नहीं मिलती । दो-तीन प्रतियों की ही सूचना मिली जिनमे से १ तिलकविजय भंडार महुआ २ चुन्नीजी भंडार, काशी का उल्लेख जैन गूर्जर कवियों मे किया गया था । चुन्नीजी भंडार की कुछ प्रतियाँ आगरा व कुछ प्रतियाँ रामघाट जैन मन्दिर के भंडार बनारस मे बँट गई । हमने बनारस हीराचन्द्र सूरिजी को पत्र लिखा पर वहाँ की सूची मे महाराजकुमार चौ० का नाम होने से वे पता नहीं लगा सके अन्त मे हमे स्वयं वहाँ जाना पडा और कठिनता से पता लगाकर प्रति प्राप्त की । प्रति का उपयोग करने का सुयोग श्री हीराचन्द्रसूरिजी महाराज की कृपा से ही प्राप्त हो सका इसलिए उनके हम विशेष आभारी है । इसकी एक प्रति देहला के उपाश्रय, अहमदाबाद स्थित रत्नविजय भंडार मे होने का उल्लेख जैन गूर्जर कविओ के दूसरे भाग मे है जिसे प्राप्त करने के लिए पत्र व्यवहार किया पर सफलता नहीं मिली । यह चौपाई एक ही प्रति के आधार से सम्पादन की गई अतः कई जगह पाठ त्रुटित रह गया है ।

चौवीसी, वीसी, ११ अंग सज्जाय आदि रचनाओं की एक प्रति पत्र ३१ की महिमाभक्ति ज्ञानभंडार मे मिली थी तदनन्तर आचार्य शाखा भण्डार से २ सप्रह प्रतियाँ व दो फुटकर पत्र प्राप्त हुए जिनमे से प्रथम प्रति २७ पत्रो की कवि के गुरु श्री ज्ञानतिलक द्वारा लिखित है उममे वीसी, चौवीसी, ११ अंग

सम्पाय व अन्य फुटकर रचनाएँ हैं जिसकी प्रशस्ति इसी पुस्तक के पृ० ६८ में दी गई है। दूसरी प्रति ७ पत्रों की है, जिसमें ११ अंग सम्पाय, दुर्गति-निवारण सम्पाय व पार्श्वनाथ स्तवन है जिसकी लेखन प्रशस्ति इस प्रकार है :—

“संवत् १७६७ रा फागुन सुदि १० शनिवारे श्री जैसलमेर दुर्गे लिखितमस्ति श्राविका मूली वाई पठनार्थं ॥श्रीरस्तु॥”

एक फुटकर पत्र में नयविमल रचित शत्रुंजय के २ स्तवनों के वाद विनयचन्द्र रचित सभयनाथ स्तवन है। यह पत्र पुण्यचंद्र ने सुश्राविका पुण्यप्रभाविका तत्वार्थ गुण भाविका ऋम्मा वाचनार्थ लिखा है। अन्य फुटकर पत्र में कुगुरु स्वाध्याय गा० ३१ की है वह कवि के स्वयं लिखित पत्र विदित होता है क्योंकि इसमें ऊपर व किनारे में पाठवृद्धि व पाठान्तर भी लिखे हुए हैं, सम्भवतः यह रचना का खरड़ा या प्रथमादर्श होगा। और एक फुटकर पत्र में गौडीपर्व स्तवन और सूरप्रभ स्तवन मुनि हरिचंद्र के श्राविका आसा पठनार्थ लिखित प्राप्त है। कुगुरु सम्पाय हमारा अनुमान है कि यदि कवि के स्वयं लिखित है तो उनके हस्ताक्षर बहुत सुन्दर थे और उसकी प्रतिकृति इस ग्रंथ भी दी जा रही है।

शिष्य परिवार—

कवि विनयचंद्र के कितने शिष्य थे और उनकी परम्परा कब तक चली ? साधनाभाव में यह बतलाना असम्भव है पर ज्ञानसागर कृत चौबीसी पत्र ७ की प्रशस्ति से मालूम होता है कि आपके एक शिष्य विनयमन्दिर और उनके शिष्य खुस्यालचंद्र

थे। नंदि अनुक्रम पत्र के अनुसार इन विनयमंदिर का पूर्वनाम अमीचद था और सं० १७६६ मिति ज्येष्ठ वदि ५ को वीकानेर मे दीक्षा हुई थी। इस प्रशस्ति मे से विदित होता है कि कविवर के गुरु वाचनाचार्य एवं कवि स्वयं सं० १७७२ से पूर्व गणि पद विभूषित हो चुके थे। यहाँ उपर्युक्त प्रशस्ति की नकल दी जा रही है —

“संवत् १७७२ वर्षे मिति ज्येष्ठ सुदी १ रविचारे श्री राज-
नगरे वा० ज्ञानतिलक गणि शिष्य विनयचन्द्रगणि शिष्य
विनयमंदिर शिष्य चिरं खुश्यालवंद लिखितं ॥ साध्वी कीर्ति-
माला शिष्यणी हर्षमाला पठनार्थं ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभं भवतुः ॥”

भक्ति व काव्य प्रतिभा—

कविवर का हृदय जिनेश्वर भगवान के भक्ति रस से ओत प्रोत था। चौबीसी, बीसी एवं स्तवनादि मे आपने चढ़े ही मार्मिक उद्गार प्रगट किये हैं। आपने अपनी कृतियों में कहीं नरल भक्ति, कहीं उत्प्रेक्षाएँ और वक्रोक्तिपूर्ण उपालंभ देते हुए त्रिभिन्न रसों की भाव धारा प्रवाहित की है। भाषा प्रौढ और सर्टक शब्दयोजना, फवती हुई उपमाएँ पाठकों के मन को सहज ही आकृष्ट करने मे समर्थ है। यहाँ कुछ थोड़े से अच-
तरण पाठकों के रसास्वादनार्थ उद्धृत किये जाते हैं।

“नयणे नयण मिलायने रे, जिन मुख रहीयइ जोय
तउ ही वृप्ति नही पामियइ रे, मनसा विवणी होय”

[ऋषभदेव स्त०]

जिम गोपी मन गोविन्द रे लाल, गौरी मन शंकर वसइ
बलि जेम कुमुदिनी चंद रे लाल [शांतिनाथ स्त०]

नेह अकृत्रिम मंड कियउ रे, कदे न विहड़इ तेह
दिन दिन अधिकउ उलटइ रे, जिम आषाढी मेह
[कुंथुनाथ स्त०]

श्री मुनिसुव्रत स्वामी के स्तवन में प्रभु को उपालम्भ देते हुए
कवि कहता है कि—

हुं रागी पिण तुं अछइ जी, नीरागी निरधार ।
मावै नहीं इक म्यान मइंजी, तीखी दोइ तरवार ॥
जाणपणउ मइं जाणियउ जी, जिनवर ताहरउ आज ।
तक ऊपर आव्यउ हतोजी, तैं नवि राखी लाज ॥
जे लोभी तुम्ह सरिखाजी, वंछित नापइ रे अन्त ।
मुम्ह सरिखा जे लालचीजी, लीघा विण न रहंत ॥

x x x x

नेमजी हो मुगति रमणि मोह्या तुम्हे हो राजि,

पिण तिण मा नहिं स्वाद ।

नेमजी हो तेह अनते भोगत्री हो राजि, छोड़उ छोकरवाद ।

[नेमिनाथ गीत पृ० ६०]

कविवर ने उपमाओं एवं लोकोक्तियों को अपनी कृतियों में
खचित करके उन्हें हृदयग्राही बना दिया है। यहाँ थोड़े से
अवतरण प्रस्तुत किये जाते हैं :—

“साकर मां काकर निकसइ ते साकर नौ नहिं दोष”

[विमलनाथ स्तवन]

वाल्हा लागौ हो नहिं उपदेश, छाट घड्ड जिम चीगटइ
वाल्हा तेतउ, हो न्याय अजेस, कर्म अरि कहो किम कटइ

[धर्मनाथ स्त०]

हा रे लाल निज फल तरुवर नवि भखइ,

सरवर न पियइ जल जेम रे लाल

पर उपगारइ थाय ते, तुं पिण जिनजी हुइ तेम रे लाल

[शातिनाथ स्त०]

“कोइल आवा गुण लहै रे, पिण स्युं जाणै काग
मूरख पशु जाणै नहीं रे, सेलडी कडव मिठास”

[कथुनाथ स्त०]

“जे खल नइं गुल सरिखा जाणइ, ते स्यु नवलो नेह पिछाणइ”

(मल्लिनाथ स्त०)

“देव अवर मीठा मुखे, हृदय कुटिल असमान
जाणि पयोमुख संग्रहा, ते विषकुम्भ समान”

(नमिनाथ स्त०)

‘तरु भावइ तउ छड इकताई, पिण अंव नीव अधिकारै रे
पंखी जातइ एकज हूआ, पिण काग कोइल ते जूआ रे’

(सूरप्रभ स्तवन)

महिर विना साहिव किसउ हो, लहिर विना स्यउ वाय रे सनेही
सहिर विना स्यउ राजवी हो, इम कलि माहि कहाव रे सनेही

(संखेश्वर पार्श्व स्त० पृ० ६५)

‘एक हाथइ रे ताली नवि पडइ रे’ (स्वाभाविक पार्श्व स्त० पृ०७४)

‘जिम सौ तिम पचास’ ‘सौ वाते इक वात’ (वाड़ी पार्श्व स्तवन
पृ० ७१)

जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय (पृ० १००) में वायस दुग्ध प्रक्षालन, मुद्गशेलिक घनवर्षण, ऊपरभूमि वीजवपन वधिर प्रमाण कथन, श्वान-पुच्छ, जिम काजीयड दूध, नदी-किनोरवृक्ष आदि उपमाएँ दी गई हैं। स्वयं जिनेश्वर भगवान की अविद्यमानता में मुमुक्षुओं के लिए जिन प्रतिमा एक पुष्टा-लंवन है। कविवर जिन प्रतिमा को जिन सदृश उपकारी मानते थे और उसे आमन्य करनेवालों का प्रखरता के साथ निराकरण करने के हेतु इस ३६ गाथा की स्वाध्याय का निर्माण हुआ है। ध्यान के लिए जिन प्रतिमा की उपयोगिता बताते हुए कविवर निम्नोक्त भाव व्यक्त करते हैं :—

‘जिन प्रतिमा निश्चयपण्ड, सरस सुधारस रेलि
चिंतामणि सुरतरु समी, अथवा मोहनवेलि ६
नेह विना सी प्रीतड़ी, कंठ विना स्यउ गान
लूण विना सी रसवती, प्रतिमा विण स्यउ ध्यान ७
तीर्थंकर पिण को नहीं, नहिं को अतिशयधार
जिन प्रतिमा नउ इण अरइ, एक परम आधार ६’

कविवर विनयचन्द्र जैन शास्त्रों के प्रौढ विद्वान थे। उन्होंने ग्यारह अंग सज्जायों में प्रत्येक अंग—आगम का रहस्य बड़ी ही ओजस्वी वाणी से श्रद्धा-भक्तिपूर्वक व्यक्त किया है। इन सज्जायों को गाने से जिनवाणीके प्रति आस्था प्रगाढ़ हो जाती

है और वाचक आपकी श्रुत श्रद्धा के प्रति पद-पद पर श्रद्धावन्त हो जाता है। ग्यारह अंगों का परिचय प्राप्त करने के लिए तो ये सज्जायें वड़ी ही उपयोगी हैं। अन्तिम सभाय में कवि लिखता है कि—

‘पसरी अंग झ्यार नी सहेली हे, मुक्क मन मंडप वेलि कि ।
साचू नेह रसइ करी सहेली हे, अनुभव रस नी रेलि कि ॥२॥
हेजधरो जे सभिलइ सहेली हे, कुण वूढा कुण वाल कि ।
तउ ते फल लहै फूटरा सहेली हे, स्वादइ अतिहि रसाल कि ॥३॥

कविवर ने प्रकृति-सौन्दर्य को भी जिस सरसता से वर्णन किया है वह अपने ढंग का अनूठा है—‘श्रीरहनेमि राजीमति स्वाध्याय तथा श्री स्थूलिभद्र वारहमासा’ में छ. ऋतुओं का वर्णन प्रकृति की सौन्दर्य सुषमा तथा जन-मन में उठता हुआ उल्लास नव रसों के प्रवाह का कवि ने जिस सजीवता से वर्णन किया है उसका रसास्वादन कराने के लिए कुछ पद्य यहाँ उद्धृत करते हैं :—

रहेनमि राजिमती स्वाध्याय

वर्षा—

सजि वुंदसारी, हर्षकारी भूमि नारी हेत ।
भरलाय निर्भर भरत भरभर सजल जलद असेत ॥
घन घटा गर्जित छटा तर्जित भये जर्जित गेह ।
टव टवकि टवकत भवकि भवकत विचिविचि बीजकि रेह ॥ २ ॥
‘दृग श्याम वादर देखि दादुर रटत रस भरि रइन ।
वन-सोर वोलइ पिच्छ डोलइ द्विरद खोलइ पुनि नइन ॥ ३ ॥

मदन के माते रंग राते रसिक लोक अपार ।
 वइठि कइ गोख ' मनइ' जोखइ' गावत मेघ-मल्हार ॥ ५ ॥
 पंच रंग चोपेँ अधिक ओपइ' इन्द्र-धनुष सधीर ।
 वक श्रेणि सोहइ चित्त मोहइ सर सरित के तीर ॥
 तहाँ करन क्रीड़ा मुखइ वीड़ा चावती त्रिय जात ।
 केसरी सारी मूल भारी पहिरि कै हर्ष न मात ॥ ६ ॥

श्री स्थूलिभद्र वारहमास

शृंगार आषाढ़

आपाढइ आशा फली, कोशा करइ सिणगारो जी ।
 आवउ थूलिभद्र चालहा, प्रियुड़ा करुं मनोहारो जी ॥
 मनोहार सार शृंगार-रसमा, अनुभवी थया तरवरा ।
 वेलड़ी वनिता ल्यइ आलिंगन, भूमि भामिनी जलधरा ॥

हास्य श्रावण

श्रावण हास्य रसइं करी, विलसउ प्रतिम प्रेमइ जी ।
 योगी! भोगीनइ घरे, आवण लागा केमइ जी ॥
 तउ केम आवै मन सुहावै, वसी प्रमदा प्रीतडी ।
 एम हासी चित विमासी, जोअउ जगति किसी जडी ॥

करुणा वर्षा

भरहरइ पावस मेघ वरसइ, नयण तिम मुख आंसुआँ ।
 तिम मलिन रूपी वाह्य दीसउ, तिम मलिन अंतर हुआ ॥२॥
 भादउ कादउ मचि रहउ, कलिण कल्या बहु लोको जी ।
 देखी करुणा ऊपजै, चन्द्रकान्ता जिम कोको जी ॥

उत्तमकुमार रास सार

प्रारम्भ में एक संस्कृत श्लोक द्वारा विनायक को नमस्कार किया गया है जो प्रति लेखक द्वारा लिखा हुआ है। रास के प्रारम्भ में १३ दोहों में अँकार, सरस्वती और दादा श्री जिन-कुशलसूरिजी को नमस्कार कर सुपात्रदान के अधिकार में उत्तमकुमार चरित्र रचना प्रस्ताव रखते हुए कवि श्रोताओं से वातचीत और कुमति ष्लेश त्याग करने का निर्देश कर चरित्र का प्रारम्भ करता है।

काशी देश स्थित वाराणसी नगरी का वर्णन करते हुए कवि लिखता है कि उस अलकापुरी के समकक्ष नगरी में ऊँची अट्टालिकाएँ, चारों ओर दुर्ग, चौरासी चौहटे और दण्ड-कलश युक्त जिनालय है जिन पर ध्वजाएँ फहराती हैं। इस नगरी के पुरुष देव और स्त्रियाँ अप्सरा तुल्य हैं। जल से लवालव भरे हुए सरोवरों में हंस आदि पक्षी कल्लोल करते हैं, फल फूलों से लदे हुए वृक्ष वारहो मास हरे भरे रहते हैं, टहूका करती हुई कोयल एवं अन्य पक्षी गण निर्भीक निवास करते हैं। इस नगरी का राजा मकरध्वज शूरवीर और दयालु था। राजा का वास्तविक गुण क्षमा ही है, यह वतलाने के लिए कवि ने निम्नोक्त दोहा उद्धृत किया है :—

“उदै अट्ठक्रे भूप नहीं, पहिरख्या नांही रूप ।
खूँद खमै सो राजवी, निरख सदै सो रूप ॥”

राजा की राणी लक्ष्मीवती पतिव्रता और चौसठ कलाओं में प्रवीण धर्मिष्ठा सुन्दरी थी। सासारिक सुख उपभोग करते हुए रानी के गर्भ में शुभ स्वप्नसूचित पुत्र आकर अवतीर्ण हुआ। गर्भकाल पूर्ण होने पर रानी ने सुन्दर पुत्र को जन्म देकर इस दृष्टान्तको चरितार्थ कर दिया कि दीपक से दीपक प्रकट होता है। राजा ने बड़े उत्साह से पुत्र जन्मोत्सव किया घर घर में तोरण लगाये गए, दान दिया गया। दसोदन करने के बाद उत्तम लक्षण वाले पुत्र का नाम उत्तमकुमार रखा गया। उत्तमकुमार चन्द्रकला की भाति धाय माताओ द्वारा पालित पोषित होकर क्रमशः आठ वर्ष का हुआ। राजा ने उसे पाठशाला में पढ़ने के लिए भेजा। थोड़े दिनों में वह सारे छात्रों से आगे बढ़ कर समस्त कला कौशल में निष्णात हो गया।

कुमार बड़ा सदाचारी था, वह सत्यवादी, नीतिवान और दयालु था। वह चोरी, परदारागमन आदि सभी दुर्व्यसनों से विरत, धीर, वीर, गम्भीर दीन दुखियों का उपकारी होने के साथ-साथ अपने इष्ट-मित्रों के साथ खेल कूद में मस्त रहता था।

एक दिन रात में सोये हुए कुमार के मन में विचार आया कि मैं अब तरुण हो गया। इस अवस्था में हाथ पर हाथ धर कर मैं बैठे रहना कायर का काम है। कहा भी है कि—

गुण भमतां गुणवंत नै, वैठां अवगुण जोय
त्रनिता नै फिरिवौ बुरौ, जो सुकुलीणी होय।

कोक परि विहू चोक करतो, विरह कलणइ हूँ कली ।
काढियइ तिहाँ थी वाह भाली, करूणा रसनइ अटकली ॥

रौद्र

अकुलाय धरणि तरुणि तरणी, किरण थी, शोपत धरै ।
उपपति परइ घन कन्त अलगु, करी घन वेदन करै ॥
तिम तुम्हे पणि विरह तापइ, तापवउ छउ अतिघणुं ।
चांद्रणी शीतल भाल पावक, परइं कहि केतउ भणुं ॥

वीररस-कार्तिक

काती कौतुक साभरइ, वीर करइ सग्रामो जी ।
विकट कटक चाला घणुं तिम कामी निज धामोजी ॥
निज धाम कामी कामिनी वे, लडइ वेधक वयण सु ।
रणतूर नेउर खड्ग वेणी, धनुष-रूपी नयण सु ॥

भयानक मगसिर

भयानक रसइ भेदियउं, मगिसिर मास सनूरो जी ।
माग सिरहि गोरी धरइ, वर अरुणि मां सिन्दूरो जी ॥
सिन्दूर पूरइ हर्ष जोरइ, मदन भाल अनल जिसी ।
तिहा पड़इ कामी नर पतगा, धरी रंगा धसमसी ॥

अद्भुत हेमन्त व माघ

माघ निदाघ परइ दहै, ए अद्भुत रस देखु जी ।
शीतल पणि जडता घणुं, प्रीतम परतिख पेखुं जी ॥

फाल्गुन

सहज भाव सुगन्ध तैलइं, पिचरकी सम जल रसइं ।
गुण राग रग गुलाल उडइ, करुण ससवोही वसइ ॥

परभाग रंग मृदंग गूँजइ, सत्व ताल विशाल ए ।
समकित तंत्री तंत भृगकइ, सुमति सुमनस माल ए ॥

चैत (वसन्त)

चैत्रइ विचित्र थइ रही, अंवतणी वनरायोजी ।
थुड शाखा अंकुरित थइ, सोह वसन्तइ पायो जी ॥
पाई वसंतइ सोह जिणपरि, प्रियागमनइ पदमिनी ।
सिणगार विन पिण मुदित होवइ, प्रेम पुलकित अंगिनी ॥

आगे चल कर कवि 'ने वैशाख और ज्येष्ठ महीना का भी सुन्दर वर्णन किया है । इसी प्रकार इस ग्रन्थ के पृ० ६१ में प्रकाशित नेमि राजिमती वारहमास मे भी प्रकृति और वारहमास का सुन्दर वर्णन किया है पाठकों को स्वयं पढ़कर रचनाओं का रसास्वादन करना चाहिए ।

स्नेह निवारणे स्थूलिभद्र सभाय मे कहा है कि :—

'नेह थी नरक निवास, नेह प्रवल छइ पास
नेह देह विनाश, नेह प्रवल दुख रास
वाल्हानइ वडलावता रे, पीड़इ प्रेम नी भाल
हीयडौ फाटइ अति घणु रे, नाखइ विरह उल्लाल
वलतां भुई भारणी हुवै रे हाँ, अंग तपइ अंगार
आँखड़ियै आंसू भरइ रे हां जिमपावस जलधार
मत किणही सु लागज्यो रे, पापी एह सनेह
ध्रुखइ न धुंओ नीसरइ रे हा, वलइ सुरगी देह'

कविवर विनयचन्द्र की समस्त रचनाओं में विस्तृत रचना उत्तमकुमार चरित्र है जिसमें सदाचार को पोषण करने वाला उत्तमकुमार का उदात्त चरित्र है, जिसका सार यहाँ दिया जा रहा है ।

अतः मुझे पिता द्वारा उपार्जित लक्ष्मी का उपभोग न कर भ्रमण के हेतु निकल पडना चाहिये। वह देशाटन की उमंग में स्वजनों की चिन्ता छोडकर हाथ में तलवार लेकर अपने भाग्य परीक्षा के हेतु प्रवास में निकल पडा। वह कितने ही जंगल, पहाड और नदियों को पार करता हुआ कौतुकवश घूप और लू की गर्मी में सुख-दुख सहन करता हुआ आगे बढ़ता ही गया। उसे कहीं तो भयानक अटवी मिलती तो कहीं हरे भरे वृक्ष और लहराते हुए सुन्दर सरोवर जहाँ कमलों की सौरभ मस्तिष्क को ताजा बना देती। अनुक्रम से अनेक ग्राम नगरों को उल्लंघन करता हुआ उत्तमकुमार मेवाड देश की राजधानी चित्तौड जा पहुँचा। यहाँ का राजा महासेन प्रबल प्रतापी और समृद्धिशाली होने के साथ साथ धर्मात्मा भी था। सब प्रकार से सुखी होने पर भी राजा सन्तान सुख से वंचित था। दैव की गति विचित्र है, कवि कहता है कि—

“सुखिया देखि सकै नहीं, दोषी दैव अकज्ज
सपति छै तो सुत नहीं, इण परि करै निलज्ज
इक अवनीपति सुतबिना, वलि वैस्या में वास
नदी किनारै रूखडा, जद तद होइ विणास”

राजा ने सन्तानोत्पत्ति के लिए पर्याप्त उपाय किये पर वह असफल रहा। एक दिन वह वन में घूमने के लिए सपरिवार मन्त्री आदि को साथ लेकर निकला। राजा नीले घोड़े पर आरूढ़ था, उसने गुण लक्षण सम्पन्न घोड़े की बार-बार गति-

भंग होते देख कर मंत्री से पूछा—इस घोड़े की किशोर वय में यह दशा क्यों ? राजा के बार बार पूछने पर भी मंत्री आदि कोई भी जब उसकी जिज्ञासा का समुचित उत्तर न दे सका तो राजा को कष्ट होते देख उत्तमकुमार ने आकर कहा—प्रभो ! मैं परदेशी हूँ, पर अपनी मति के अनुसार बतलाता हूँ कि इसने भैंस का दूध बहुत पिया है, वह वायुकारक होता है इसी से इसकी गति में चंचलता नहीं है । राजा ने कहा—बत्स ! तुम बड़े ज्ञानी हो, तुमने कैसे जाना ? वस्तुतः यह अश्व बाल्यकाल में मातृविहीन हो गया तब इसका ऊपरी दूध से ही पालन पोषण हुआ था । उत्तमकुमार के अश्वपरीक्षा-ज्ञान से प्रभावित होकर राजा ने कहा—बेटा ! इतने दिन मैं निःसन्तान था अब तुम भाग्यवश आ मिले तो यह सब राज पाट सम्भालो, लक्षणों से तुम राजकुमार ही लगते हो । अतः निःसंकोच राज्य भार ग्रहण करो । मैं ज्ञानी गुरु के पास दीक्षित होकर आत्म-साधन करूँगा । उत्तमकुमार ने कहा—अभी तो मैं प्रवास में हूँ, लौटते समय आपके चरणों में उपस्थित होऊँगा ।

उत्तमकुमार चित्तौड़ से अकेला चल पड़ा और कुछ दिनों में मरुच्छ (भरौच) जा पहुँचा । दर्शनीय स्थानों का अवलोकन करते हुए वह मुनिसुव्रत भगवान के मन्दिर में पहुँचा और पूजा स्तुति द्वारा अपना जन्म सफल किया । फिर सरोवर के तट पर जाकर बैठा तो पनिहारिन लोगों से सुना कि कुवेरदत्त व्यवहारी पांचसौ प्रवहण भर के आज ही समुद्र यात्रार्थ रवाने

हो रहा है। कौतुकी उत्तमकुमार भी सायात्रिक की अनुमति लेकर प्रवहण पर आरूढ़ हो गया। शुभ मुहूर्त में प्रवहण चल पड़े, कुछ दिनों में पीने का पानी समाप्त हो जाने से जल-संग्रह करने के लिए शून्य द्वीप में जहाज रोके गए। सब लोग जब पानी की खोज में उतरे तो भ्रमरकेतु नामक राक्षस अपने साठ हजार साथियों के साथ आकर लोगों को पकड़ कर तंग करने लगा। साहसी उत्तमकुमार तुरन्त द्वीप में उतर आया और ललकार कर अकेला ही राक्षस सेना के साथ युद्ध करने लगा। उसने जिस वीरता के साथ युद्ध किया, भ्रमरकेतु कायरतापूर्वक भग गया और उसकी सेना तितिर-वितिर हो गई। राक्षस को जीतकर उसने समुद्र तट पर जाकर देखा तो सारे जहाज रवाना हो चुके थे। कुमार ने सोचा—‘लोग कितने स्वार्थी और कृतघ्न होते हैं ? दूसरे ही क्षण मन में विचार आया कि विचारे भयाकुल होकर भग गए, उसमें उनका कोई दोष नहीं, मेरे पूर्व जन्म के पापों का उदय है। इसके बाद उसने एक वृक्ष पर ध्वजा बाध दी जिससे किसी यात्री-जहाज को दूर से उसकी उपस्थिति मालूम हो जाय। वह भगवान के भजन करता हुआ फलाहार से अपना निर्वाह करने लगा।

एक दिन द्वीप की अधिष्ठातृ देवी ने कुमार के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर उससे बहुत ही अनुनय पूर्वक प्रेम वाचना की। कुमार ने कहा—माता तुम देवी हो ! मैं परनारी सहोदर हूँ ! मेरे से तुम्हारा किसी भी प्रकार कार्य सिद्ध नहीं होगा। अतः

नरक परिणामी अनुचित अध्यवसायो को त्याग दो ! देवी ने आज्ञा न मानने पर उसे तलवार द्वारा मार डालने की धमकी दी । परन्तु कुमार को अपने निश्चय पर अटल देखकर संतुष्ट चित्त से देवी ने कुमार के शील गुण की स्तवना करते हुए वारह कोटि रत्न वृष्टि की । इसके बाद समुद्र में जाते हुए जहाज देखकर कुमार ने जहाज रोकने के लिए पुकारा । लहकती हुई ध्वजा के सकेत से समुद्रदत्त जहाजों को किनारे लगाकर कुमार से मिला और सारा वृत्तान्त ज्ञातकर उसे अपने जहाज में बैठा लिया । कुछ दिन में जल समाप्त हो जाने से व्याकुल होकर सभी यात्रियों ने शास्त्रज्ञ निर्यामक से जल प्राप्ति का उपाय पूछा । उसने कहा—थोड़े समय में वेल उतरने पर स्फटिक रत्नमय पर्वत प्रगट होगा जिस पर सुस्वादु जल का कुँआ है । पर वहाँ भ्रमर-केतु नामक अति क्रूर और मांसभोजी राक्षस रहता है । समुद्र-देवता के समक्ष उसने प्रतिज्ञा कर रखी है कि प्रवहण पर आरूढ़ यात्री को वह नहीं मारेगा । इस प्रकार बातें चल रही थी कि इतने में पर्वत प्रगट हो गया । सामने कुँआँ दीखने पर भी भय के वशीभूत होकर कोई नीचे नहीं उतरा । कुमार ने सबको साहस बन्धाकर जल लाने के लिए प्रेरित किया और सब की सुरक्षा का उत्तरदायित्व अपने पर ले लिया । लोगों ने रस्सी बाँध कर जल-पात्रों को कुँए में डाला पर कुँआ जल से भरा हुआ होने पर भी किसी को एक बून्द पानी नहीं मिला । जब राक्षस के भय से कोई कुँए में उतरकर जलोद्घाटन के लिए प्रस्तुत नहीं हुआ

तो लोकोपकार के हेतु कुमार स्वयं रज्जु के सहारे कुंए में प्रविष्ट हो गया। उसने देखा कि सोने की जाली से समूचा जल आच्छादित है तो तारों को इधर-उधर करके जल निकालना सुगम कर दिया। उसने लोगों को जल भरने के लिए कहा तो सब लोग कुमार के सद्गुणों की प्रशंसा करते हुए जल भरने लगे। कुमार अपने परोपकारी कृत्य के लिए आत्म-सन्तोष अनुभव करने लगा।

कुमार ने कुंए में कंचनमय सोपान-पत्ति देखी, वह कौतुक-वश उसी मार्ग से आगे बढ़ा और एक भव्य प्रासाद के पास जा पहुँचा जिसके आगम में रत्न जड़े हुए थे उसकी प्रथम भूमि स्वर्ण-मण्डित/थी दूसरी भूमि में मणिमाणिक्य और तीसरी में मोती चमक रहे थे इसी प्रकार समृद्धिपूर्ण वह सतमंजिला मकान था। जब कुमार तीसरी भूमि में पहुँचा तो उसने एक वृद्धा को बैठे देखा। वृद्धा ने कुमार को देखते ही कहा—अरे मूर्ख ! तुम यहाँ भ्रमरकेतु राक्षस के घर अकाल मौत मरने के लिए क्यों आये हो ? कुमार ने राक्षस को अपने से पराजित बताते हुए वृद्धा से परिचय व प्रासाद का रहस्य पूछा, तो उसने कहा—यहाँ से राक्षसद्वीप निकट ही है और वहाँ लंकापति भ्रमरकेतु राज्य करता है। उसे अपनी पुत्री 'मदालसा' अत्यन्त प्रिय है जो अद्वितीय सुन्दरी और गुणवती है। एक दिन भ्रमरकेतु ने अपनी पुत्री के विवाह के सम्वन्ध में। भित्तिक से पूछा तो उसने कहा—इसका पति वह राजकुमार होगा जो तीन खण्ड का अधिपति होगा। नैमित्तिक

की बात से भ्रमरकेतु यह ज्ञातकर चिन्तित हुआ कि देवकुमर के योग्य मेरी पुत्री को मानव क्यों व्याहेगा ? उसने तत्काल इस सुरक्षित कूपद्वार वाले प्रासाद में कुमारी मदालसा को मेरे संरक्षण में रख दिया ताकि उससे कोई भी मनुष्य व्याह न कर सके ।

भ्रमरकेतु ने अभी फिर दूसरे ज्योतिषी से मदालसा के व्याह के सम्बन्ध में प्रश्न किया तो उसने भी उपर्युक्त बात कही । जब प्रतीति के लिए राक्षसेन्द्र ने उसे पूछा तो वह कहने लगा—सायात्रिक जन को मारने के लिए जाने पर द्वीप में उस अकेले ने तुम्हें जीता है । यह सुनकर भ्रमरकेतु सदलबल उसे मारने की प्रतिज्ञा कर यहाँ से गया है पर आज एक महीना हो गया, कोई खबर नहीं मिली ? वृद्धा से उपर्युक्त वृत्तान्त सुनकर कुमार सोचने लगा—वह लाख प्रतिज्ञा करे, मेरा कुछ भी नहीं विगाड़ सकता, मैं उसे पराजित करके आया हूँ, मेरे सामने उसकी क्या विसात है । इतने ही में मदालसा वहाँ आ पहुँची । वे दोनों परस्पर एक दूसरे के सौन्दर्य को देखते ही मुग्ध हो गए । मदालसा ने ऊपर जाकर वृद्धा को अपने पास तुरन्त बुलाया और पूछा कि तुम्हारे पास शुभलक्षण वाला पुरुष कौन खड़ा था ? वृद्धा ने जब दोनों का परस्पर प्रेम जाना तो उनका गन्धर्व विवाह करा दिया और मणिरत्नादि विविध वस्तुएँ देते हुए वृद्धा ने उन्हें आशीर्वाद दिया । मदालसा के साथ उत्तमकुमार ने घूम-फिरकर बाग-बगीचे, जलाशय आदि देखे व सुखपूर्वक रहने

लगा। मदालसा भी जैन धर्मपरायण और सुशील थी। कवि ने मदालसा के अप्रतिम सौन्दर्य का वर्णन १२वीं ढाल में किया है (देखो पृ० १३५) धर्मिष्ठा नारी के वर्णन में कवि ने निम्न कवित्त कहा है —

नारी मिरगानयन, रगरेखा, रस राती;

वदे सुकोमल वयण महा भर यौवनमाती ।

सारद वचन स्वरूप, सकल सिणगारे सोहै,

अपछर जेम अनूप मुलकि मानव मन मोहै ।

कलोल केलि बहु विध करै, भूरिगुणे पूरण भरी,

चन्द्र कहै जिणधरम विण कामिणी ते किण कामरी ।

कवि विनयचन्द्र ने यहा प्रथम प्रकाश को १४ ढालों में पूर्ण करते लिखा है कि अपने ज्ञानवृद्धि के हेतु मैंने यह प्रथम अभ्यास किया है ।

सिद्ध पद का स्मरण और आत्मतत्व के विचारपूर्वक कवि द्वितीय प्रकाश प्रारम्भ करता है। उत्तमकुमार ने वैरी के स्थान में अधिक रहना अनुचित जान कर मदालसा से विदेश गमनार्थ सीख मांगी। उसने कहा—प्रियतम! मैं तो छाया की भाँति तुम्हारे साथ रहूंगी और यहाँ मेरे रहने का कोई प्रयोजन भी तो नहीं है। कुमारी ने अपने पाँच रत्न और वृद्धा को साथ लिये और एकमत से तीनों कूप में आ गए। समुद्रदत्त के आदमी उस समय जल निकाल रहे थे तो रस्सी के सहारे तीनों व्यक्ति बाहर निकल आये। लोगों ने कुमार के मुख से सारा वृत्तान्त ज्ञात कर

बड़ी प्रसन्नता व्यक्त की और सब लोग प्रवहणारूढ़ होकर रवाना हो गए ।

कुछ दिन बाद फिर जहाजों का पानी समाप्त हो गया । जल के बिना लोगों को दुखी देखकर मदालसा ने लोगों का उपकार करने के लिए पतिसे प्रार्थना की । उत्तमकुमार ने कहा— जल बिना सबके ओष्ठ सूख रहे हैं, क्या उपाय किया जाय ? यदि तुम कुछ कर सको तो सबका दुःख दूर हो । मदालसा ने अपने आभूषणों का करण्डिया खोलकर उसमें से पाच रत्न निकलवाये और उनके गुण बतलाते हुए कहा—प्रियतम । ये पाच रत्न देवाधिष्ठित हैं, इनसे स्वर्णथाल, प्याला, चरी आदि भरे हुए भोजन, मणि रत्नादि के आभूषण, शयनासन, मूँग गेहूँ आदि धान्य तथा अग्नि रत्न से मिष्टान्न सुस्वादु व्यंजन प्राप्त होते हैं । गगन-रत्न से वस्त्र, वात-रत्न से अनुकूल वायु एवं नीर-रत्न को आकाश में रखकर पूजा करने से वाञ्छित जल वृष्टि होती है । कुमार अपनी धर्मात्मा पत्नी के गुणों से प्रसन्न हो नीर-रत्न को स्तम्भपर बाँध कर बड़े समारोहसे पूजा की जिससे मेघवृष्टि हुई और लोगों ने अपने समस्त जलपात्र भर लिए । फिर मार्ग में धनधान्य की आवश्यकता पड़ने पर कुमार ने दूसरे रत्नों के प्रभाव से विविध उपकार किये । सब लोग अपने उपकारी उत्तमकुमार का बड़ा आदर करने लगे । समुद्रदत्त ने जब से मदालसा को देखा, वह उस पर मुग्ध होकर उसे प्राप्त करने के लिए नाना प्रकार के घात सोचने लगा ।

समुद्रदत्त ने उत्तमकुमार के प्रति बड़ी आत्मीयता प्रकट की और उसके साथ इतनी घनिष्ठता पैदा कर ली कि दोनों का अधिकांश समय एक साथ ही व्यतीत होता था। मदालसा ने चतावनी देते हुए कहा—प्रियतम। यह सेठ ऊपर से मधुर-भाषी पर अन्तर में बड़ा क्लुषित और कपटी है। आप इसका तनिक भी विश्वास न करें, कहीं यह धोखा दे देगा। यतः—

मोर मधुर स्वर करि नै बोले, रंग-सुरंगो होइ।

पूछ सहित विषधर नं खायै, इण दृष्टान्ते जोइ ॥

यह मुझे हरण करने के लिए तुम्हारे से प्रेम दिखाता है है क्योंकि 'दाढ गले सहुनी गुल दीठा, तेहवो नारि शरीर' अतः आप सावधान रहें। काले मस्तक का मानव बड़ा कपटी होता है कवि ने मदालसा के मुख से एक राजकुमार का दृष्टान्त कहलाया है जो अश्वारूढ होकर वनमें गया। वनदेव ने वानर का रूप करके राजकुमार को वृक्ष पर आश्रय दिया और रात्रि-में सिंह के उपस्थित होने पर जब उससे राजकुमार को मागा तो उसने नहीं दिया पर जब वानर राजकुमार के गोद में सो गया तो सिंह की माग पर अपने अश्व की रक्षा के बदले वानर को वृक्ष से नीचे फेंक दिया। कवि ने इतनी कथा लिखकर आगे का चार श्लोकों आदि का कथा प्रसंग व्याख्याता को मौखिक विवेचन करने की सूचना दी है। मदालसा ने कहा प्रियतम। सावधान रहें ताकि भविष्य में पश्चात्ताप न हो। सौजन्यमूर्ति उत्तमकुमार ने कहा—सेठ धर्मात्मा है। चन्द्र से अग्नि कैसे

निकल सकती है ? कह कर पत्नी के वचनों पर ध्यान नहीं दिया ।

एक दिन समुद्र में जल कान्तिमय पर्वत आदि कौतुक दिखाने के वहाने अवसर पाकर समुद्रदत्त ने कुमार को समुद्र में गिरा दिया । उसे समुद्र में गिरते ही एक बड़े मच्छ ने निगल लिया और गहरे जल में चला गया । फिर समुद्र-तरंगों के साथ कुमार के पुण्य से वह मच्छ समुद्र तट जा पहुँचा जिसे धीवर ने जाल में पकड़ लिया । जब मच्छ का उदर चीरा गया तो उत्तम-कुमार बिना किसी कष्ट से उसमें से निकल गया । धीवर लोगों ने कुमार को अपना स्वामी स्थापन कर दिया और वह उनकी वस्ती में फलाहार द्वारा अपना जीवन निर्वाह करने लगा ।

इधर उत्तमकुमार को समुद्र में गिराकर सेठ कपट-विलाप करने लगा । जब मदालसाने कोलाहल में कुमार के समुद्रपतन का सुना तो वह समुद्रदत्त के इस अकृत्य को ज्ञात कर नाना विलाप करते हुए अपना धैर्य खो बैठी । वृद्धा ने उसे आत्मघात महा-पाप बतलाते हुए हंस हंसी का दृष्टान्त देकर शान्त किया । निर्लज्ज समुद्रदत्त मदालसा को सान्त्वना देने के वहाने आया और उसकी प्रशंसा करते हुए भावी प्रबल बता कर अन्त में उसे अपनी गृहिणी बन जाने की प्रार्थना की । मदालसा ने शील रक्षा के हेतु छल का आश्रय लेकर उसे कहा कि कुछ दिन ठहरिये, मेरे पति को दस दिन हो जाने दीजिये फिर किसी नगर में जाकर राजा के समक्ष आपका कथन स्वीकार कर

लूंगी। सेठ भी मदालसा के इन वचनों से संतुष्ट हो गया। वृद्धा ने मदालसा के चातुर्य की प्रशंसा की। सेठ के जहाज जब उल्टे मार्ग चलने लगे तो मदालसा ने पवन-रत्न की पूजा की जिससे अनुकूल वायु द्वारा जहाज मोटपल्ली वेलाकुल के तट पर आ लगे। यहाँ का राजा नरवर्म बड़ा धर्मात्मा और न्यायप्रिय था। मदालसा को लेकर सेठ राजसभा में पहुँचा और राजा को भेंट पुरस्कार से प्रसन्न करके निवेदन करने लगा—राजन् ! मुझे यह महिला चन्द्रद्वीप में मिली है, इसका पति समुद्र में गिर कर मर गया यह पवित्र है और आपकी आज्ञा से मेरी गृहिणी बनेगी। मदालसा ने कहा—मूर्ख ! क्यों मिथ्या अंट संट बकता है, अगर राजा न्याय करे तो तुम्हारे दाँत तोड़ दे। उसने फिर राजा को सम्बोधन कर कहा—महाराज ! इस पापी ने मेरे पति को समुद्र में गिरा दिया है, मैंने अपनी शील रक्षा के हेतु इसे भुला कर आपके सामने उपस्थित किया है अब आप जैसे महा-पुरुष अन्याय नहीं करेंगे क्योंकि वैसा होने से मेरु पर्वत कम्पायमान हो जाय एवं पृथ्वी पाताल को चली जाय। अतः दुष्ट को यथोचित शिक्षा दे। राजा ने क्रुद्ध होकर समुद्रदत्त के पाँचसौ जहाज ज्वत् कर लिये और मदालसा से कहा—बेटी ! तुम मेरी पुत्री त्रिलोचना के पास उसकी वहिन की तरह आराम से रहो। चिन्ता छोड़कर दान पुण्य करती रहो। यदि किसी तट पर तुम्हारा पति पहुँचेगा तो उसका अनुसंधान करवाया जायगा।

मदालसा को राजा ने धर्मपुत्री करके माना। वह पंच रत्नों

के प्रभाव से दान पुण्य करती हुई सती स्त्रियोचित नियमों का पालन करती हुई काल निर्गमन करने लगी। उसने स्नान, शृंगारादि का त्याग कर दिया और प्रतिदिन नीरस आहार का एकाशना करके भूमि शयन स्वीकार कर लिया। वह पुरुष मात्र की ओर नजर उठाकर भी नहीं देखती एवं निरन्तर नवकार मन्त्र का स्मरण किया करती थी।

एक दिन धीवर लोगो के साथ उत्तमकुमार भी सौटपह्ली आया और नगरी का अवलोकन करता हुआ जहाँ राजा नरवर्मा अपनी पुत्री के लिए प्रासाद बनवा रहा था, वहाँ आकर देखने लगा। कुमार वास्तुशास्त्र में निष्णात था, उसने स्थान-स्थान पर सूत्रधारों से वास्तु-दोष सुधारने के लिए निराभिमानता से उचित परामर्श दिये जिससे प्रसन्न होकर सूत्रधारो ने कुमार को अपने पास रख लिया। कुमार के सान्निध्य से थोड़े दिनों में वह सुन्दर प्रासाद बन कर तैयार हो गया।

एक वार राजा नरवर्मा प्रासाद निरीक्षणार्थ आये, वे उत्तमकुमार को उच्चासन पर बैठे देखकर सोचने लगे कि यह रूप और गुण से राजकुमार मालूम होता है। उन्होंने कुमार से परिचय पूछा तो उसने कहा—राजन् ! मैं परदेशी हूँ और आपके नगर में निवास करता हूँ। राजा महल देखकर चला गया। वसंत ऋतु थी वन-वाटिका की शोभा अवर्णनीय थी, कवि ने ढाल १३वीं में वसन्त ऋतु का अच्छा वर्णन किया है। राजकुमारी भी क्रीड़ा के हेतु वगीचे में आई, उसे साँप डस गया। सर्वत्र हाहाकार छा

गया। कुमारी के विष व्याप्त शरीर को राजमहल में लाकर विषापहार के हेतु गारुडिक लोगों को बुलाया गया। उनके लाख उपाय करने पर भी जब कुमारी निर्विष नहीं हुई तो राजा ने राजकुमारी का विष उतारने वाले को अर्द्धराज्य व कुमारी से पाणिग्रहण कर देने की उद्घोषणा करवा दी। उत्तमकुमार ने पटह स्पर्श किया और उसने मन्त्र विद्या के बल से राजकुमारी त्रिलोचना को सचेत कर दिया। राजा ने अपने वचनानुसार शुभ मूहुर्त्त में उत्तमकुमार के साथ त्रिलोचना का पाणिग्रहण करा दिया। हस्तमिलाप छुड़ाने के समय राजा ने उसे अर्द्ध राज्य दे दिया। उत्तमकुमार अपनी प्रिया के साथ नवनिर्मित प्रासाद में रहने लगा। यहाँ दूसरा अधिकार समाप्त हो जाता है।

तीसरे अधिकार के प्रारम्भ में कवि भगवान महावीर को नमस्कार कर श्रोताओं को आगे का सम्बन्ध सुनने का निर्देश करता है। मदालसा ने दासी से कहा—प्रियतम का अबतक कोई पता नहीं लगा अतः वे समुद्र में डूब गए मालूम होते हैं। मैं अब किस आशा से जीवित रहूँ ? मैंने इतने दिन आविल तपश्चर्या की, जिनालय एवं स्पर्ण, रत्नमय प्रतिमाएं बनवाई, त्रिकाल पूजा की। साधु व स्वधर्मियों को दान पुण्य आदि धर्मारोधन करते हुए प्रतीक्षा की पर अब तो पाँचों रत्न त्रिलोचना वहिन को सम्भला कर संयम-मार्ग स्वीकार कर लेना ही मेरे लिये श्रेयम्कर है। वृद्धा ने कहा—जिस परदेशी ने त्रिलोचना से व्याह किया है, सारे नगर में उसकी प्रशंसा सुनाई देती है, मेरी आत्मा

साक्षी देती है कि वह अवश्य तुम्हारा पति ही होगा। यदि आज्ञा दो तो जाकर प्रतीति कर आऊं ? वह मदालसा की आज्ञा लेकर त्रिलोचना के घर गई और त्रिलोचना के भाग्य की प्रशंसा करते हुए उसके प्रियतम को देखने की इच्छा प्रकट की। त्रिलोचना ने कहा मेरे प्राणाधार महल में सोये हुए हैं, जाकर देख आओ। वृद्धा ने उत्तमकुमार को पलंग पर सोये हुए देखा और मदालसा से आकर कहा—मुझे तो तुम्हारे पति जैसा ही लगता है। यह सुनकर मदालसा के हृदय में प्रेम जगा और उससे मिलने को उत्सुक हुई। फिर दूसरे ही क्षण विना प्रतीति किये परपुरुष के प्रति आकृष्ट होनेवाले पापी मन को धिक्कारा। इधर उत्तमकुमार ने वृद्धा को देख कर जाते हुए देखा तो त्रिलोचना से पूछा कि अभी महल में कौन आई थी, मुझे पता नहीं लगा। त्रिलोचना ने कहा—मेरे से भी सौन्दर्य व गुणों में उत्कृष्ट एक परदेशिन यहाँ आई है जिसे मैंने वहिन करके माना है वह एकान्त में रहकर धर्म ध्यान करती है परोपकारिणी तो वह अद्वितीय है उसके पास दिखता तो कुछ नहीं पर न जाने उसके पास क्या सिद्धि है दान पुण्य में अपार धनराशि व्यय कर रही है। पति के वियोग में उसने शरीर एकदम सुखाकर कृश कर लिया है। यह वृद्धा जो आपको देख गई उसी की सखी है।

कुमार ने जब यह वृत्तान्त सुना तो उसे अपनी प्रियतमा मदालसा का ख्याल आया और उससे मिलने को उत्सुक हुआ। फिर दूसरे ही क्षण सोचा—उसे न जाने पापी समुद्रदत्त ने कहाँ

लेजाकर किस विपत्ति में डाला होगा। व्यर्थ ही परस्त्री पर मोह उत्पन्न होने का पश्चाताप करता हुआ मध्याह्नकाल में जिन-पूजा के हेतु कुसुम, चन्दन आदि लेकर जिनालय में गया। बहुत विलम्ब हो जाने पर भी जब कुमार वापस नहीं लौटा तो त्रिलोचना ने चिन्तित होकर दाम्नी को भेजा। खबर मिली कि उसे न तो किसी ने जाते देखा और न आते ही। त्रिलोचना पति-वियोग से दुखी होकर विलाप करने लगी। सर्वत्र खोज कराई गई पर कुमार का कोई पता नहीं लगा।

उसी नगरी में महेश्वरदत्त नामक वणिक् रहता था जिसके ५६ कोटि स्वर्ण-मुद्राएं निधान में, ५६ कोटि उधार में, एवं ५६ कोटि मुद्राएं व्यापार में थी। उसके ५०० जहाज, ५०० गोकुल, ५०० हाथी, ५०० घोड़े, ५०० पालकी, ५०० कोठे, ५०० सुभट व पाच लाख सेवक थे। उसके कोई उत्तराधिकारी पुत्र नहीं था, सहस्रकला नामक एक मात्र गुणवती कन्या थी जिसके लिए योग्य वर प्राप्त होने पर पाणिग्रहण करवा के स्वयं दीक्षित होने की सेठ महेश्वरदत्त की चिर-कामना थी। उसने अपनी ६४ कला निधान पुत्री को तरुण वय प्राप्त हो जाने पर भी जब योग्य वर न मिला तो एक नैमित्तिक से अपने भावी जामाता के विषय में प्रश्न किया। नैमित्तिक ने कहा—जो व्यक्ति राज सभा में त्रिलोचना के पति और मदालसा का पूरा वृत्तान्त कहेगा, वही तुम्हारी पुत्री का वर होगा और आज से एक महीने बाद वह मिलेगा। वही अखण्ड प्रतापी सारे राज्य

का अधिपति होगा। ज्योतिपी के विवाह लग्न देने पर सेठ ने स्वजन सम्बन्धियों को निमन्त्रित कर विवाहमण्डप की रचना की एवं नाना प्रकार की विवाह सामग्री का संचय वड़े जोर-सोर से करना प्रारम्भ कर दिया। नगर में वर के बिना व्याह मंडने की बड़ी भारी चर्चा चल रही थी। राजा ने जब यह बात सुनी तो उसने सेठ महेश्वरदत्त की वैराग्य-भावना की बड़ी प्रशंसा की और वह भी त्रिलोचना के पति की खोजकर उसे राजपाट देकर दीक्षा लेने का प्रबल मनोरथ करने लगा। राजा ने सर्वत्र उद्घोषणा करवा दी कि जो त्रिलोचना के पति व मदालसा का वृत्तान्त प्रकाशित करेगा उसे राज्याधिपति बनाने के साथ-साथ माहेश्वरदत्त की पुत्री सहस्रकला के साथ विवाह करा दिया जायगा। एक मास बीतने पर एक शुक ने आकर पटह स्पर्श किया और मानव भाषा में बोलकर कहा मुझे राजसभा में ले जाओ मैं राजा के जमाता और मदालसा का सारा वृत्तान्त बताकर राजा का राज्य व सहस्रकला को प्राप्त करूँगा। सब लोग उसे कौतुकपूर्वक राजसभा में ले आए। शुक ने मनुष्य की भाषा में कहा—परदे के अन्दर त्रिलोचना और मदालसा को बुलाकर उपस्थित कीजिए ताकि मैं सारा आख्यान कह सुनाऊँ। राजा ने कहा—तुम ज्ञान के बिना त्रियंच किस प्रकार सारी बातें जानते हो ? शुक ने कहा—“मैं त्रिकालज्ञ हूँ, भूत भविष्य की सारी बातें बतलाने में समर्थ हूँ।” फिर शुक ने राजा और समस्त नागरिक लोगों के समक्ष अपना वक्तव्य प्रारम्भ किया—

वाराणसी के राजा मकरध्वज का पुत्र उत्तमकुमार भाग्य परीक्षा के लिए घर से निकलकर देशाटन करता हुआ भरुअछ आया और मुग्धद्वीप देखने के लिए जहाज में बैठकर समुद्र के वोच पहुँचा। वहाँ जलकान्त पर्वत स्थित भ्रमरकेतु राक्षस कारित कुएं में साहस पूर्वक उतर कर लंकापति की पुत्री मदालसा से उसने पाणिग्रहण किया। फिर अपनी स्त्री के साथ कूप-मार्ग से बाहर आकर समुद्रदत्त के वाहन में आरूढ़ हुआ। मार्ग में जल शेष हो जाने पर पंचरत्न के प्रभाव से सबको अशन पान से सन्तुष्ट किया। कुमार की संपदा और स्त्री को देखकर पापी सेठ ने उसे समुद्र में गिरा दिया। उसे गिरते ही मकर ने निगल लिया जिसे धींवर ने जाल में पकड़कर उदर विदीर्ण कर कुमार को निकाला। वह एक दिन त्रिलोचना का प्रासाद देखने आया जिसका नव्य निर्माण हो रहा था। उसका राजकुमारी के साथ पाणिग्रहण हुआ और सुखपूर्वक रहने लगा और एक दिन वह जिन पूजा के हेतु घर से निकलकर जिनालय आया पूजनान्तर पुष्प करण्डिका में वंशानलिका को खोल कर देखा तो उसमें रखे हुए जहरी साँप ने कुमार के हाथ में डंक लगा दिया जिससे वह मूर्च्छित हो धराशायी हो गया। हे राजन् ! मैंने मदालसा और त्रिलोचना के पति का सारा वृत्तान्त बतला दिया अब कृपाकर अपनी सत्य प्रतिज्ञानुसार मेरी आशा पूर्ण करें तथा सेठ से भी सहस्रकला कन्या दिलावें। ऐसा कहकर शुक के मौन धारण करने पर राजा ने उसे आगे बोलने को कहा

तो उसने कहा—आप अपना वचन पूर्ण नहीं करते तो मैं चला जाऊँगा और जंगल में फल-फूल वृत्ति से अपना उदरपूर्ण करूँगा । मैंने यह जान लिया कि मनुष्य मायावी होते हैं और स्वार्थ सिद्ध होने पर तत्क्षण बदल जाते हैं । यह कहकर जब शुक उड़ने लगा तो राजा ने रोक कर कहा—धैर्य्यधारण करो, राज्य अवश्य दूँगा, पर यह तो बतलाओ उत्तमकुमार कहाँ है ? जीवित है कि नहीं ? मेरी यह शंका दूर करो ! शुक ने कहा—इतनी बात बताने पर भी जब कुछ नहीं मिला तो आगे वालुका को पीलने से क्या तेल निकलेगा ? जब राजा ने राज्य व कन्या देने की स्वीकृति दी तो शुक आगे का वृत्तान्त बतलाने लगा—

‘उसो समय अनंगसेना नामक सुन्दर गणिका वहा पहुंची और उसे विपापहार मणि प्रक्षालित जल द्वारा निर्विष कर दिया और अपने घर ले जाकर चौथी मंजिल के महल मे रखा । राजन् ! मैंने दक्षिण्यवश सारा वृत्तान्त बतला कर मूर्खता की अव यदि आप अपना वचन पूरा नहीं करते तो मैं जाता हूँ, आपका कल्याण हो । राजा ने कहा—अर्द्ध चिकित्सा करके वैद्य नहीं जा सकता अतः अनंगसेना के घर मे कुमार को शोध कर लूँ फिर तुम्हें राज दूँगा ।

राजा ने अपने कर्मचारियों को अनंगसेना के घर भेजा । वेश्या से राज-जामाता का अनुसन्धान पूछा तो वह चिन्तित और नीची नजर कर मौन हो गई । जब उत्तमकुमार वेश्या के

यहाँ न मिला तो राजा ने सचिन्त होकर शुकराज से ही प्रार्थना की कि तुम्ही सब स्पष्ट अनुसंधान कहो। उसने कहा—

अनंगसेना ने देखा राज-जामाता को यो घर में रखना मुश्किल है अतः उसे सर्वदा अपने यहाँ रखने के लिये उसके पैर में मंत्रित डोरा बाँधकर शुक बना दिया। उसने शुक को स्वर्ण पिंजड़े में रखा। वह रात में उसे पुरुष और दिन में शुक बना देती है एवं गीतगान आदि से उसका मनोरंजन करती है। कुमार ने मन में सोचा—कर्मगति बड़ी विचित्र है! मैंने ऐसा क्या पाप किया जिससे मनुष्य भव में त्रियंच गति भोगनी पड़ती है। शायद मदालसा और पांचरत्न उसके पिता की आज्ञा विना ग्रहण करने का तथा वृद्धा के आने पर त्रिलोचना से उसकी सखी पर स्वस्त्री जानकर क्षणिक मानसिक पाप किया तो उसी के फलस्वरूप साँप न डस गया हो? कवि कहता है कि उत्तम पुरुष अपने थोड़े से अपराध को भी विशेष मानते हैं।

अनंगसेना के यहाँ रहते उसे एक मास हो गया आज वह दैवयोग से पिंजड़ा खुला छोड़कर किसी काम में लग गई। शुक ने पटहोद्घोषणा सुनकर उसे स्पर्श किया और इस समय वह आपके समक्ष उपस्थित है। राजा ने हर्षित होकर उसके पैर का डोरा खोला तो वह तुरत उत्तमकुमार हो गया।

उत्तमकुमार को देखकर सर्वत्र आनन्द छा गया। मदालसा व त्रिलोचना के अपार हर्ष का तो कहना ही क्या? सेठ माहेश्वरदत्त ने अपनी पुत्री सहस्रकला का कुमार के साथ पाणि-

ग्रहण कर दिया सारे नगर में आनन्द उत्सव मनाये गये। सुन्दरी गणिका अनंगसेना भी पातिव्रत नियम लेकर कुमार की चौथी स्त्री हो गई। राजा ने मालिन को बुलाकर धमकाया तो उसने समुद्रदत्त व्यवहारी द्वारा पाँचसौ मुद्रा प्राप्त कर लोभवश कुमार को मारने के लिए पुष्प-करंडिका में साँप रखने का दुष्कृत्य स्वीकार कर लिया। राजा ने समुद्रदत्त व मालिन को मृत्युदण्ड दिया पर उदारचेता कुमार ने अपना भाग्य-दोष बताते हुए उन्हें क्षमा करवा दिया। राजा ने समुद्रदत्त का सर्वस्व लूटकर अन्त में देश निकाला दे दिया।

राजा नरवर्मा ने उत्तमकुमार को राजपाट सौंप कर सेठ महेश्वरदत्त के साथ सद्गुरु के चरणों में जाकर संयम-मार्ग स्वीकार कर लिया और शुद्ध चारित्र्य पालन कर कर्मों का क्षय किया। अन्त में केवलज्ञान पाकर मोक्षगामी हुए। जब राक्षसेन्द्र भ्रमरकेतु ने नैमित्तिक से अपने वैरी का पता पूछा तो उसने कहा, वह तुम्हारी पुत्री को पंच रत्नों सहित व्याह कर ले गया और इस समय मोटपल्ली में है। जब भ्रमरकेतु ने दुर्गम वक्र कूप में पहुंचना असम्भव बतलाया तो उसने कहा कि जब वह अकेला था तब भी तुम उसका पराभव न कर सके तो अब तो वह प्रबल और जामाता भी हो गया। भ्रमरकेतु वैरभाव त्याग कर उत्तमकुमार से मिला और अपनी पुत्री तथा जामाता को आशीर्वाद देते हुए उसकी अधीनता स्वीकार कर ली।

एक दिन जब उत्तमकुमार राजसभा में बैठा था तो

वाराणसी से मकरध्वज का पत्र लेकर एक दूत उपस्थित हुआ, जिसमें अत्यन्त प्रेम पूर्वक लिखा था—‘बेटा । तुम्हारे जाने के बाद हमने चारों ओर बहुत खोज की पर तुम्हारा कोई पता नहीं लगा । अब तुम शीघ्र आकर हमारा हृदय शीतल करो । मैं अब वृद्ध हो गया अतः तुम राज-पाट सम्भालो ताकि मैं आत्मकल्याण करूँ ।

पितृ आज्ञा पाकर उत्तमकुमार का हृदय शीघ्र उनके चरणों में उपस्थित होने को उत्सुक हो गया । उसने मन्त्री लोगो को राज्य भार सौंप कर अपनी चारों स्त्रियों को लेकर सैन्य सहित वाराणसी के प्रति प्रयाण कर दिया । मार्ग में चित्रकूट जाकर राजा महासेन से मिला जिसने पूर्वे निश्चयानुसार उत्तमकुमार को राज्याभिषिक्त कर स्वयं संयममार्ग स्वीकार कर लिया । उत्तमकुमार कई देशों में अपनी आज्ञा प्रवर्तित कर सैन्य सहित गोपाचलगिरि की ओर बढ़ा । वहाँ के राजा वीरसेन को खबर मिलते ही चार अक्षौहिणी सेना के साथ सीमा पर आ डटा । परस्पर घमासान युद्ध हुआ, कवि ने १०वीं ढाल में युद्ध का अन्त्य वर्णन किया है । अन्त में वीरसेन पराजित होकर जीवित पकड़ लिया गया । उसके आधीनता स्वीकार करने पर कुमार ने उसे छोड़ दिया । अपनी पराजय से वैराग्यवासित होकर उसने एक हजार पुरुषों के साथ सुविहित आचार्य युगन्धरसूरि के पास चारित्र्य ग्रहण कर लिया । थोड़े दिन बाद मार्ग के अभिमानी राजाओं को वशवर्ती कर उत्तमकुमार वाराणसी पहुंचा । उसके

स्वागत में नगर को सजाकर बड़े भारी उत्सव समारोह किये गए। उत्तमकुमार अपने माता पिता की चरणवन्दना कर अत्यन्त प्रमुदित हुआ। अपने पुत्र को इतने बड़े राज्य-विस्तार व चार रानियों सहित समागत देखकर माता-पिता को अपार हर्ष हुआ। राजा मकरध्वज ने कुमार को शुभमुहूर्त में राज्याभिषिक्त कर स्वयं दीक्षा ले ली।

अब उत्तमकुमार चार राज्यों का अधीश्वर था। उसके ४० लाख हाथी, ४० लाख घोड़े ४० लाख रथ व चार करोड़ पैदल सेना थी। वह ४० कोटि गामों का अधिपति था। उसने तीर्थ-यात्रा, जिनविंव व प्रसादों के निर्माण तथा ग्रंथ भण्डार व स्वधर्मा वात्सल्य में अगणित धनराशि व्यय की। इस प्रकार चार रानियों के साथ सुखपूर्वक राज्य करने लगा। एक दिन केवली मुनिराज के शुभागमन होने पर राजा चरणवन्दनार्थ उपस्थित हुआ। उपदेश सुनकर राजा उत्तमकुमार ने केवली भगवान से पूछा—प्रभो ! मैंने ऐसे क्या पाप-पुण्य किये जिससे इतनी ऋद्धि सम्पत्ति पाने के साथ-साथ समुद्र में गिरा, मच्छ के पेट से निकलकर धीवर के यहाँ रहा एवं गणिका के यहाँ शुक पक्षी के रूप में रहना पडा। केवली भगवान ने फरमाया—पूर्वकृत कर्म का विपाक उदय में आने पर सुख-दुःख भोगना पड़ता है। कर्मों का प्रभाव जानने के लिए केवली भगवान ने राजा को पूर्व जन्म का सम्बन्ध कहा—हिमालय प्रदेश के सुदत्त ग्राम में धनदत्त नामक एक कौटुम्बिक रहता था जिसके चार

स्त्रियाँ थी, कमवश उसका सारा धन नष्ट हो गया। एक बार चोरों द्वारा वस्त्र लुटे हुए चार मुनिराज उसके गाँव में आये जो ठण्ड के मारे कांप रहे थे। धनदत्त कृपालु था उसने उन्हें वस्त्र दान दिया चारों स्त्रियों ने भी इस दान की बड़ी अनुमोदना की उसी के प्रभाव से तुम्हें चार महाराज्य मिले। एक बार किसी भव में तुमने मुनियो के मलिन शरीर को देखकर मच्छ जैसी दुगन्ध बतलाई जिसके कारण तुम्हें मच्छ के पेट में तथा धीवर के घर रहना पडा। इस भव से हजारवें भव पूर्व तुमने शुक को पिंजड़े में बन्द किया था उसी कर्मों से तुम्हें शुक होना पडा। अनंगसेना ने पूर्वभव में अपनी सखी को शृंगार सजी हुई देखकर वेश्या शब्द से संबोधित किया जिसके कर्मोदय से वह वेश्या हुई।

राजा उत्तमकुमार अपना पूर्व भव सुनकर वैराग्यवासित हो गया। उसने अपने पुत्र को राजपाट सौंपकर चारों स्त्रियों के साथ संयम ले लिया। फिर निर्मल चारित्र पालन कर अनशन आराधना पूर्वक चार पल्योपम की आयुवाला देव हुआ। वहाँ से महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्ध बुद्ध होगे।

कवि विनयचन्द्र ने सं० १७५२ में पाटण में चारुचन्द्र मुनि कृत संस्कृत उत्तमकुमार चरित्र के आधार से यह रास-निर्माण किया है। हमारे अभय जैन ग्रन्थालय में इसकी चारुचन्द्र गणि द्वारा म्वयं लिखित प्रति विद्यमान है जिसके अनुसार यह चरित्र वीकानेर में ५७५ श्लोकों में प्रथमाभ्यास रूप में बनाया है कवि

विनयचन्द्र भी इस रचना को अपना प्रथमाभ्यास सूचित करते हैं। जिनरत्नकोश के अनुसार इसके अतिरिक्त तपागच्छीय जिनकीर्ति, सोममण्डन और शुभशील के भी संस्कृत चरित्र उपलब्ध हैं तथा भापा में महीचन्द्र ने सं० १५६१ जौनपुर में विजयशील ने सं० १६४१ में, लब्धिविजय ने सं० १७०१ में, कवि जिनहर्ष ने सं० १७४५ पाटण में तथा राजरत्न ने सं० १८५२ में खेड़ा में रास चौपाई बनाये जो सभी उपलब्ध हैं।

कविवर विनयचन्द्र के व्यक्तित्व और रचनाओं का थोड़ा विहंगावलोकन पिछले पृष्ठों में कराया जा चुका है। इस ग्रन्थ में अब तक की उपलब्ध कविवर की समस्त रचनाएँ दी जा चुकी हैं। अन्त में कविवर की कृतियों में प्रयुक्त देसियों की सूची देकर इस ग्रन्थ में आये हुए राजस्थानी व गुजराती शब्दों का कोष प्रकाशित किया है। इसमें शब्दों के अर्थ की ओर नहीं, पर भावार्थ की ओर ही लक्ष्य रखा गया है, एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं पर जहाँ जिस भाव में उसे प्रयुक्त किया है उसे समझने में पाठकों को सुगमता हो, यही इसका उद्देश्य है।

कविवर की जीवनी के विषय में हम अधिक सामग्री उपलब्ध न कर सके पर जितना भी ज्ञात हुआ, दिया गया है। कविवर के हस्ताक्षर व उनकी रचनाओं की प्रति के अन्तिम पृष्ठ का ब्लाक बनवा कर इस ग्रन्थ में प्रकाशित कर रहे हैं ताकि उनकी व उनके गुरु की अक्षरदेह के दर्शन हो सके।

यह पुस्तक जिस रूप में प्रकाशित हो रही है उसका

वास्तविक श्रेय राजस्थानी और जैन साहित्य के यशस्वी विद्वान सादूल राजस्थान रिसर्च इन्स्टीट्यूट के डाइरेक्टर पूज्य श्री अगरचन्द्रजी नाहटा, जैन इतिहासरत्न को हैं जिनकी सतत चेष्टा और प्रेरणा से शताब्दियों से ज्ञानभंडारों में पड़े हुए ग्रन्थ प्रकाश में आ रहे हैं। मेरी समस्त साहित्य प्रवृत्तियों के तो वे ही सर्वेसर्वा हैं अतः आत्मीयजनों के प्रति आभार व्यक्त करने का प्रश्न ही नहीं उठता। आशा है प्रमाद व उपयोगशून्यता-वश रही हुई भूलों को परिमार्जन करके विद्वान् पाठकगण अपने सौजन्य का परिचय देंगे।

—भंवरलाल नाहटा

अनुक्रमणिका

श्रुति नाम	आदि पद	पृष्ठाङ्क
चौबीसी		
१—ऋषभ जिन स्तवनम्	गा० ७ आज जनम सुक्रियारथउ रे	१
२—वर्जित जिन स्त०	गा० ७ साहिव एहवउ सेवियइ	२
३—सभव जिन स्त०	गा० ७ स्वास्तश्री गर्जित भय वर्जित	२
४—अभिनन्दन जिन स्त०	गा० ७ हारे मोरा लाल थिरकर रह्यउ	४
५—सुमति जिन स्त०	गा० ७ सुमति जिनेसर साभलौ	५
६—पद्मप्रभु स्त०	गा० ७ पद्मप्रभु स्वामी हो माहरी	५
७—सुपाशर्व जिन स्त०	गा० ७ सहजसुरगा हो चगा जिनजी	६
८—चन्द्रप्रभु जिन स्त०	गा० ७ चन्द्रप्रभु नइ चन्द्र सरीखी	८
९—सुविधिजिन स्त०	गा० ७ सुविधि जिणद तुम्हारी	८
१०—शीतलजिन स्त०	गा० ७ अरज सफल करि माहरी	१०
११—श्रेयास जिन स्त०	गा० ७ जिनजी हो मानि वचन मुक्क०	११
१२—वासुपूज्य स्त०	गा० ७ श्रीवासुपूज्य जिनेसर ताहरी	१२
१३—विमल जिन स्त०	गा० ७ विमलजिनेसर सुणि अलवेसर	१३
१४—अनत जिन स्त०	गा० ७ एक सवल मनमे चिंता रहै रे	१४
१५—धर्मनाथ स्त०	गा० ७ वाल्हा सुणि हो मुक्क अरदास	१६
१६—शातिजिन स्त०	गा० ७ हारेलाल शातिजिनेसर	१७
१७—कुथुनाथ स्त०	गा० ७ बहुदिवसा थी पामियौ रे	१८
१८—अरनाथ स्त०	गा० ७ तुम्क गुण पकति बाड़ी फूली	१६
१९—मल्लि जिन स्त०	गा० ७ मल्लिजिनेसर तु परमेसर	२०
२०—मुनिसुव्रत स्त०	गा० ७ मुनिसुव्रत मनमाहरीजी	२२
२१—नमिनाथ स्त०	गा० ७ साहिवाजी हो तुं नमिजिनवर	२२
२२—नेमिनाथ स्त०	गा० ७ थाहरी तौ मूरति जिनवर	२४

कृति नाम	आदि पद	पृष्ठाङ्क
२३—पार्श्वनाथ स्त०	गा० ७ जिनवर जलधर उलट्यौ सखि	२५
२४—महावीर स्त०	गा० ७ मनमोहन महावीर रे	२७
२५—कलश	गा० ७ इणिपरि मइ चौवीसी कीधी	२८
विहरमान वीसी		
सीमधर जिन स्त०	गा० ५ श्री सीमन्धर सुन्दर साहिवा	३०
युगमधर स्त०	गा० ५ वीजा जिनवर वदियइ	३१
वाहु जिन स्त०	गा० ५ वाहुजिनेश्वर वीनवु रे	३२
सुवाहु जिन स्त०	गा० ५ श्रीसुवाहु जिनवर नमियइ	३३
सुजात जिन स्त०	गा० ५ श्रीसुजात जिन पाचमाजी	३४
स्वयंप्रभ जिन स्त०	गा० ५ श्री स्वयंप्रभ अतिशय रत्ननिवान	३५
ऋपभानन स्त०	गा० ५ ऋपभानन जिनवर वटी	३५
अनन्तवीर्य स्त०	गा० ५ अनन्तवीर्य जिन आठमो रे	३६
सूरप्रभ जिन स्त०	गा० ५ सूरप्रभु प्रभुता तैं पामी	३७
विशाल जिन स्त०	गा० ५ श्री सुविशाल जिणंठ	३८
वज्रधर स्त०	गा० ५ रगरगीला हो लाल वज्रधर	३९
चन्द्रानन स्त०	गा० ५ चद्रानन जिन चदन शीतल	४०
चन्द्रवाहु स्त०	गा० ५ चन्द्रवाहु जिनराज उमाह धरि	४१
भुजंग जिन स्त०	गा० ६ भुजंगदेव भावइ नमु	४२
ईश्वर जिन स्त०	गा० ५ ईश्वरजिन नमियइ	४३
नेमिप्रभ स्त०	गा० ५ हर्ष हीडोलणड भूलइ	४४
वीरसेन स्त०	गा० ५ जयउ वीरसेनाभिधो जिनवरो	४५
महामद्र स्त०	गा० ५ साहिव सुणियइ हो सेवक वीनतीजी	४६
देवयशा स्त०	गा० ५ तुम्हे तो दूर जइवस्या रे हा	४७
अजितवीर्य स्त०	गा० ५ अजितवीरज जिन वीसमाजी	४८
कलश	गा० ५ सप्रति वीस जिनेसर वदउ	४९

कृति नाम	आदि पद	पृष्ठाङ्क
शत्रुञ्जय यात्रा स्त०	गा० २१ हारेमोरा लाल सिद्धाचल सो०	५०
ऋषभजिन स्त०	गा० ७ वीनति सुणो रे माहरा वाल्हा	५४
शत्रुञ्जय आदि स्त०	गा० १३ वात किसी तुम्हणइं कहु	५५
अभिनंदन स्त०	गा० ४ पंथीड़ा अदेसो मिटसै	५७
चंद्रप्रभ स्त०	गा० ५ साहिवा हो पूरण शशिहर सारिखो	५८
शातिनाथ स्त०	गा० ५ सामलिनिसनेही हो लाल	५९
नेमिनाथ स्त०	गा० ९ नेमजी हो अरज सुणो रे वाल्हा	५९
नेमिनाथ सोहला	गा० ७ नेमिकुवर वर वोद विराजै	२०९
नेमिराजुल वारहमासा	गा० १३ आवउ हो इस रिति हितसइ	६१
सखेश्वरपार्श्व स्त०	गा० ११ श्री सखेसर पासजी रे लो	६४
पार्श्वनाथ वृ० स्त०	गा० ११ श्रीपास जिनेसर स्वामी	६६
पार्श्वनाथ स्त०	गा० ७ सुन्दर रूप अनूप	६७
गौड़ीपार्श्व स्त०	गा० १५ नाम तुमारो सामली रे	६९
पार्श्वनाथ स्त०	गा० ३ माई मेरे सावरी सूरत सूं प्यार	७०
वाड़ीपार्श्व स्त०	गा० ९ लाघ्या गिरवर डूगराजी	७१
चित्तामणिपार्श्व स्त०	गा० ७ भलौ वण्यो मुखड़ा नो मटको	७२
चित्तामणि पार्श्व स्त०	गा० ५ अरज अरिहत अवधारियै जी	७२
पार्श्वनाथ गीत	गा० ७ तूठा हे पास जिणद	७३
स्वाभाविक पार्श्व स्त०	गा० ९ सुणि माहरी अरदास रे	७४
नारंगपुर पार्श्व स्त०	गा० ७ सुनिजर ताहरी देखिनइ रे	७६
रहनेमि राजिमति स०	गा० १५ शिवादेवीनन्दन चरण वन्दन	७६
स्थूलिभद्र सम्नाय	गा० ७ सामलि भोली-भामिनी रे	७९
स्थूलिभद्र वारहमासा	गा० १३ आपाढइ आशा फली	८०
जिनचन्द्रसूरि गीत	गा० ११ वड़वखती गुरुनित गाजै	८७

कृति नाम आदि पद पृष्ठाङ्क

११ अंग सञ्ज्ञायादि

आचाराग सञ्ज्ञाय	गा० ७ पहिलो अंग सुहामणो रे	८६
स्यगडाग स०	गा० ७ वीजो रे अंग हिंवे महु०	८७
• स्थानाग सूत्र स०	गा० ७ त्रीजउ अंग भलउ कह्यउ रे	८८
समवायाग स०	गा० ७ चौथौ समवायाग सुणौ	८९
भगवती सूत्र स०	गा० ७ पचम अङ्ग भगवती जाणियै रे	९०
ज्ञाता सूत्र स०	गा० ७ छट्टो अङ्ग ते ज्ञाता सूत्र वखाणियै ९१	९१
उपासकदसाग स०	गा० ७ हिवैसातमो अंग ते साभलो	९३
अन्तगड्दमा स०	गा० ७ आठमो अंग अन्तगड्दसाजी	९४
अणुत्तरोववाइ स०	गा० ७ नवमो अंग अणुत्तरोववाइ	९४
प्रश्नव्याकरण स०	गा० ७ दसमउ अंग सुरग सोहावइ	९५
विपाक सूत्र स०	गा० ७ सुणो रे विपाक श्रुत अंग	९६
११ अंग स०	गा० ७ अंग इग्यारे मे थुण्या	९८
दुर्गति निवारण स०	गा० ९ सुगुण सहेजा मेरा आतम	९९
जिन प्रतिमा स्वरूप स०	गा० ३६ विपुल विमल अविचल अमल १००	१००
कुगुरु सञ्ज्ञाय	गा० ३१ जैन युक्ति सु साधना	१०४
उत्तमकुमारचरित्र चौपई		१०८ से २०८ तक

ढालों में प्रयुक्त देसी सूची २११

कठिन शब्दकोष २१५

उत्पन्नवृत्तजड

॥ धर्मवचनसाधकमादा जिनवचनोपकी ॥ प्रस्तुता बुभोगिकसदा ॥

जेनवचनोपकी जे शोधिक सुकुल ॥ ॥

उपादानुसिद्धिनिर्वाहकसुखविधिं अष्टौषण्यप्रथा प्रस्तुता बुभोगिकतणा
उठ जे शोधिक सुनिश्चय ॥ श्री ॥ मारग साधकतण उकल उद र्जनका
नचरित्रा तिण शोधिण विरचनहा ॥

॥ ज्ञेयं धर्मो नामः ॥

॥ इहा ॥ जैनसुक्ति सुसाधना आगमसु अत्रकला तित्तत्र विहितलक
णदरणं सुविहितलकणमूलं ॥ सिद्धि ताकि धारकसदा ॥ अक्रियण्ड
अत्रवधा तिरत निरजतं सक्ति विधि जातिदे उतिरवधा ॥ साधधगिण्ड अ
शरणसुधा चरणकरण गुणलीला अति शय्य सुधनसु आवरणा ॥ क्रिया धरण
सुप्रवीणा ॥ मिथ्यात्वं मद्रूपक दिरदा तिरु पचायण जे हा चिदानदचिद्रू
पसु ॥ निशदिनत्रधिक सनेहा ॥ एहा अदसु वदी यहा ॥ जिमघाय दनवत्र
वा कसु रुकपट धरवदता ॥ नद गुण नरह इतती ॥ पा ॥ हाल ॥ हठीला वयरीनी ॥

भववतन उग्रहीरो विदित प्रपचक जावरो अशुलनरा अउप्रवकहि
॥ गधुरे लाला ऊरुकवण्ड प्रस्तावरो अशुलनरा ॥ श्री ॥ 'इक सितवि'
नका जल उरे लाला अधिक प्रयोजन आणिरो सा अतरगत गुणपामि अउ
रे लाला एअमवाय प्रमाणरो सा ॥ २ ॥ प्रथमदय जावदर इरौ इविकलय
कल आचाररो सा चनन अत्रवधि सुबदसुरे लाला निर निर्गत उपचाररो अ
१ ॥ वाच्य इति विरतन उरो नेदक विविध प्रकारे रो सा प्रवहमान पर
उत्ति सुरे लाला जेमजलदनी धाररो सा ॥ ४ ॥ इम उतन मारग चालतारो नदि
पाम इ किलाला गरो सा चित्र विचारि अमाचर इरे लाला वलि मरकट वरागरे
॥ ५ ॥ अथ हा लरा मोर वदे अ सुहा मण उएदनी ॥ अतरग ति आनपक
रहा जपत्र दिर गप्रक्ष नराला लरे अवरमाहे जे धरहा शव कर पट उपमानला उ
रे ॥ १ ॥ अब सवता हा आचरहा वचनतथा विधि धाय लालरो अतिकल्पक र्हि
नन करहा अह निशि अष्ववसायी २ ॥ चाहइ वेगि निरूपणा अम धरवप
दवार लालरो पिण्डण कलिमाहे नही सो प्रतिशुज परिहार लालरो ३ ॥
रअ आसकाय इ करहा ज्वर अषध विधि जेम लालरो कारिजन अल वना ॥
टुषि वी खुत सुप्रे म लालरो ४ ॥ इम अचरताहित धरी जे अ विकरिक
इध न्य लालरो ५ ॥ हाल ३ ॥ हरिया मतला गउएदनी ॥ जिण अ धिकार इ
ऊपन उजे अ नव अितदोषरे साजन सुणि मोरा ॥ दिवते हिज विवस्णतण उ
॥ तिष्ठय करि सुपोषरे साजन सुणि मोरा ॥ १ ॥ जउ धूरव विधि धरइ इ नक
रइ किम विपरीतरो सा ॥ पिणपा अत्स उते धरउ सर्वदे अ परिणीतरो २ ॥
नेवे अ वषाणे जे करहा कल्प वाचन ताते मरो सा साइ शानाते दनी लइहा
कल्प तूरणि मइ ए मरो ३ ॥ ३ ॥ नित्य जि जानर अ नइ ॥ आगालि दे ई पि हरे
॥ सा ॥ जे ल्य इते लइ तिण विधइ आवरूपक इ इ करे ॥ ४ ॥ वलि जे सलक्ष
के लउ करस मदी वन राणरो सा नेले सा अिन स ममी उपदे म मालनी
वाचिरो ॥ पा ॥ हाल ४ ॥ मेरे नदना एदनी ॥ साधक चवइ हा इ सुख इरे हा ॥ तमि
नैव वत विवेक वचन क्रियाकला अ वत वन किला धी अइ इरे हा ॥ इहा वद सुगति
॥ ॥ ॥ सादि क गुण ते अइ न वद ए मारग धरता ॥ साधव कुं निच करहा ले
कुं म मा वे इ सुखे ॥ ५ ॥ २ ॥ ॥

१ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

कविवर के हस्ताक्षरो में कुगुरु स्वाध्याय का खरड़ा

विनयचन्द्रकृति कुसुमाञ्जलि--

मया ॥ पंसरी अगद्वरणी ॥ सप ॥ मृजमनमप्रदेति कि। सी। सुते ह्वरसधकरी ॥ सप ॥ इच्छतवरसनीरे लि ॥ प्रसयादि
 इधरी कि सातलक्ष ॥ सप ॥ कणकुवाकणबालकि । तउते फललेधे कुररा ॥ सप ॥ स्वादइच्छति द्विरसाला ॥ वसप ॥ दर्मइ
 पारधरी हियछ ॥ स ॥ अक्सदया वादमकार कि । नासकरीण अरणी ॥ स ॥ वरसाहयप्रकार ॥ धसप ॥ सवतसतरप्र
 चावनइ ॥ सप ॥ वर्षो रितितत्मास कि । दसमी दिनवदिपक्षभा ॥ सप ॥ दृणेवर्द्धमन आसा ॥ धसप ॥ श्री डितधर्मसु
 रियाटवी ॥ सप ॥ श्री डितववसरीस कि । खरतराखगा
 निश्चनही ॥ स ॥ ज्ञानतिनाकखपसाय कि । विनयवं
 ॥ इति श्री पल्लवद्वेगाना स्वाध्याय ॥ संव
 क्रमनगरे ॥ उपध्याय श्री हर्षनिधातकी शिष्य
 षणी ॥ ह्वर्माला प्रवताध्वे ॥ श्रीरत्न ॥ शुभ ॥

कविबर के गुरु ३० ज्ञानतिलक लिखित कवि विनयचन्द्रकृति संग्रह प्रति का अन्तिम पत्र

विनयचन्द्रकृति कुसुमाञ्जलि

चतुर्विंशतिका

॥ श्रीऋषभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल—महिंदी रग लागौ

आज जनम सुकियारथउ रे, भेट्या श्रीजिनराय ।
प्रभु सुं मन लागौ, खिण इक दूरि न थाय ॥ प्र० ॥
सुगुण सहेजा माणसां रे, जोरइ मिलियइ जाय । प्र० ॥१॥
नयणे नयण मिलायनइ रे, जिन मुख रहीयइ जोय । प्र० ।
तउ ही वृत्ति न पामियइ रे, मनसा विवणी होय । प्र० ॥२॥
मानसरोवर हंसलउ रे, जेम करइ भकभोल । प्र० ।
तिम साहिव सुं मन मिल्यउ रे, करइ सदा कल्लोल । प्र० ॥३॥
हीयडा माहि जे वसइ रे, वाल्हा लागइ जेह । प्र० ।
जउ वीजा रूपइ रूडा रे, न गमइ तां सुं नेह । प्र० ॥४॥
रसल्यै गुण मकरंद नउ रे, चतुर भमर तजि खेद । प्र०
जे जण घण सरिखा हुवउ रे, स्युं जाणइ तस वेध । प्र० ॥५॥
एहवउ मंइ निश्चय कियउ रे, पलक न मेलू पास । प्र० ।
आखर सेवा मां रखां रे, फलस्यइ मन नी आस । प्र० ॥६॥

मीठा अमृत नी परइ रे, ऋषभ जिनेश्वर संग । प्र० ।
 'विनयचन्द्र' पामी करी रे, राखउ रस भरि रंग । प्र० ॥७॥

॥ श्री अजित जिन स्तवनम् ॥

ढाल—हमीरा नी

साहिव एहवउ सेवियइ, सुगुण सरूप सतेज सजनजी ।
 मिलतां ही मन उल्लसै, दीठा वाधइ हेज सजनजी ॥१॥ सा० ॥
 तेतउ आज किहाँ थकी, जिण माहें हुवै स्वाद । स० ।
 स्वाद विहूणा छोड़ियइ, राखेवां मरजाद सजनजी ॥२॥ सा० ॥
 समय अलइ इण रीत नों, तउ पिण वखत प्रमाण । स० ।
 मुक्कनइ प्रभु तेहवउ मिल्यौ, सहज सुरग सुजाण । स० ॥३॥सा०॥
 ज्यां सँ मन पहिली हुँतउ, ते तउ देव कुदेव । स० ।
 कंचन नइ वलि कामिणी, ते जीप्या नितमेव । स० ॥४॥सा०॥
 ए निर्जित इण वात मां, रिद्धि तजी भरपूर सजनजी ।
 दर्प हतउ कदर्प नउ, ते पणि टल्यउ दूर सजनजी ॥ ५ ॥ सा० ॥
 मुगति वधू रस रागियउ, ज्योतिर्मय वसुधार सजनजी ।
 यश महकइ गहकइ गुणे, अजित विजित रिपुवार । स० ॥६॥सा०॥
 'विनयचन्द्र' प्रभु आगलें, कर्म अरी करी नीम सजनजी ।
 वेगि बल्या गर्भइं गल्या, जिम पोइण गल हीम स० ॥७॥ सा० ॥

॥ श्री संभव जिन स्तवनम् ॥

ढाल—घणरा माल्जी रे लो

स्वस्तिश्री गर्जित भयवर्जित त्रिभुवनतर्जित
 सकल जीव हितकामी रे लो । म्हारां वालेसर जी रे लो ॥

ते शिव बदिर अनुभव मन्दिर सद्गुण सुन्दर

तिहां छइ संभव स्वामि रे लो ॥ मा० ॥ १ ॥

तिण दिशि लेख लिखइ प्रेमातुर चित नउ चातुर

आतुर प्रेम प्रयासइ रे लो । मा० ।

अभु नइ प्रीति प्रतीत दिखाली रीति रसाली,

पाली सेवक भासइ रे लो ॥ मा० ॥ २ ॥

सुगुण सनेही अरज सुणीजइ सुनिजर कीजइ,

दीजइ दरस उमाही रे लो । मा० ।

मुक्त चित्त माहें ए छइ चटकउ तुक्त मुख मटकौ,

लटकौ दीसइ नाही रे लो । म० ॥ ३ ॥

तुं तउ मोसुँ रहइ निरालउ, माया गालउ,

इम टालउ किम कीजइ रे लो ॥ मा० ॥

पोतानउ सेवक जाणीनइ हित आणीनइ,

चित्त ताणी नइ लीजइ रे लो । म० ॥ ४ ॥

निगुण थया तउ नेह न व्यापइ मन थिर थापइ,

तउ आपइ नवि डोलु रे लो । मा० ।

वात कहुं वेधाले वयणे विकसित नयणे,

गुण रयणे जस बोलु रे लो । मा० ॥ ५ ॥

कहता कहतां सोहन वाधइ मोह न वाधइ,

साधइ कारिज तेही रे लो । मा० ।

मौन करइ जे मननी खातइ बक दृष्टान्ते,

आन्तइ रहत सनेही रे लो । मा० ॥ ६ ॥

समाचार इण भातइ वांची दिलमइं राची,

साची कृपा करेज्यो रे लो । मा० ।

‘विनयचन्द्र’ साहिव तुम्ह आगै मागै रागै,

सुकृत भडार भरेज्यो रे लो ॥ मा० ॥ ७ ॥

॥ श्री अभिनन्दन जिन स्तवनम् ॥

ढाल—घणरी विंदली मन लागौ

हारे मोरा लाल थिर कर रह्यौ सहु थानकइ,

थिर जेहनउ जस थंभ मोरा लाल ।

अभिनन्दन चंदन थकी, अधिक धरइ सोरंभ मोरा लाल ॥१॥

तिण साहिव सु मन मोह्यौ,

हारे सुगुणा साहिव सु मन मोह्यौ ॥ आंकणी ॥

हारे मोरा लाल चंदण नी तौ वासना,

रहइ एक वन अवगाह ॥ मो० ॥

प्रभुनी प्रगट उपासना, सलहै त्रिमुवन माह ॥ मोरा ॥ २ ॥ ति० ॥

हारे मोरा लाल साप संताप करइ सदा, घाल्यौ चंदन घेर ॥ मो० ॥

मारा साहिव आगलइ, सुरनर हुआ जेर ॥ मो० ॥३॥ ति० ॥

चंदन विरहण नारीयां, तपति बुभावड देह ॥ मो० ॥

पाप ताप दूरइ हरइ, श्री जिनवर ससनेह ॥ मो० ॥४॥ ति० ॥

चंदन तरुवर अवर नड, करइ सरस शुभ गंध ॥ मो० ॥

विपय अंध मानव भणी, जिन तारइ भवि सिंधु ॥ मो० ॥५॥ ति० ॥

चंदन फल हीणौ हुवइ, नदन वन जसु वास ॥ मो० ॥

इक कारणि प्रभु मां मिलइ, फलइ जपंता आश ॥ मो० ॥६॥ ति० ॥

परतखि जाणि पटंतरउ, मनथी प्रभु मत मेलिह ॥ मो० ॥

‘विनयचन्द्र’ पामिस सही, निरमल जस रस रेलिह ॥मो०॥७॥ति०॥

॥ श्रीसुमतिजिन स्तवन ॥

ढाल—वात म काढौ व्रत तणी

सुमति जिनेश्वर साभलौ, माहरा मननी वाता रे ।

तुं सुपना माहे मिलइ, खबर पड़इ नहीं जातां रे ॥१॥सु०॥

पिण हिव अवसर देखिनइ, धर्म जागरिका धरस्युं रे ।

प्राण सनेही जाणिनइ, तुम्हथी भगडौ करिस्युं रे ॥२॥सु०॥

जे हित अहित न जाणिस्यइ, पर ना अवगुण लेस्यइ रे ।

तिण सुं कुण मुह मेलिस्यइ, कुण अतर गति देस्यइ रे ॥३॥सु०॥

तिल भर जे जाणै नहीं, तेहनइ गुह्य कहीजै रे ।

तू तउ जाण प्रवीण छइ, माहरी बांह ग्रहीजइ रे ॥४॥सु०॥

मइ भव भमता दु ख सद्या, ते तउ तुं हिज जाणइ रे ।

जे लज्जालू नर हवइ, मुहंडइ केम वखाणइ रे ॥५॥सु०॥

इम जाणीनइ हित धरउ, मुम्हनइ दुत्तर तारउ रे ।

स्युं जायइ छइ ताहरौ, वालहा हृदय विचारौ रे ॥६॥सु०॥

वीजा किणही ऊपरा, भोलइ ही मति राचउ रे ।

मननी इच्छा पूरस्यइ, ‘विनयचन्द्र’ प्रभु साचउ रे ॥७॥सु०॥

॥ श्री पद्मप्रभु स्तवनम् ॥

ढाल- योधपुरीनी

पद्मप्रभु स्वामी हो माहरी अरज सुणौ, तुमे अंतरजामी हो;

जिनवर आइ मिलौ ॥१॥

तुं तौ पदम तणी परइ हो, परिमल प्रगट करइ,
 मुक्त मन मधुकर धरि हो ॥जि०॥२॥
 वलि तु इम जणिसि हो, पदम हुवइ जिहां,
 जायइ मधुकर अहिनिशि हो ॥जि०॥३॥
 पिण पदम सयाणउ हो, सरवर माहिं रह्यौ,
 वेलइं वीटाणउ हो ॥जि०॥४॥
 तिहा चित्त न लोभइ हो, जल अति ऊल्लड,
 भमरउ इम सोचइ हो ॥जि०॥५॥
 तिम तइं कमलाकरि हो, सिद्ध पद आश्रयौ,
 शिव वेलि सुहंकर हो ॥जि०॥६॥
 विचि भवजल वोलइ हो 'विनयचन्द्र' किम आवइ,
 हिव किणि इक ओलइ हो ॥जि०॥७॥

॥ श्रीसुपाश्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—वारनइ विराजइ हो हजा मारु लोवड़ी
 सहज सुरंगा हो चंगा जिनजी साभलौ,
 विनय तणा जे वयण ।
 हुं तुम चरणे हो आयौ ध्यायौ हेज सु,
 साचौ जाणी सइण ॥१॥
 मूरति तोरी हो दिल चोरी नइ रही,
 वसियकरण कियौ कोइ ।
 रंग दिखालइ हो टालइ जे दुख आपणौ,
 ते गुण रसिया जोइ ॥२॥मूरति॥

अंतरजामी हो सामि तैं मन वेधियउ,
प्रगच्छउ प्रेम प्रमाण ।

मैं इकतारी हो कीधी थारी वालहा,
तुं हिज जीवन प्राण॥३॥मू०॥

पिण मोसुं नाणइ हो प्राणै ही तुं नेहलउ,
एक पखी थइ प्रीत ।

नीर अभावइ हो जिम दुःख पावइ माछली,
नीर तणइ नहीं चीत ॥४॥मू०॥

वलि इम जाण्यौ हो ताण्यौ तूटइ साहिवा,
हृदय विचारी दीठ ।

जाय निराशी हो प्रभुसुं हांसी जे करइ,
ते तू फल प्रापति लहै नीठ । ५॥मू०॥

ओलग चाहइ हो तोरी लाहइ कारणइ,
अन्य उपरि रहै लीण ।

वाचा न काचा हो जे तुमनइ कहइ,
ते मूरख मतिहीण ॥६॥मू०॥

हुं गुणरागी हो सागी सेवक ताहरउ,
साहिव सुगुण सुपास ।

भेद न राखइ हो भाखइ कवियण भावसुं,
'विनयचद' सुविलास ॥७॥मू०॥

॥ श्रीचन्द्रप्रभु जिन स्तवनम् ॥

ढाल—भाषा राम प्यारी पूरा कर्मरति विरन येना
 चन्द्रप्रभु नउ चन्द्र रगीर्या, फानि शरीरउ मोहइ ।
 जेहनउ रूप अनूप निद्राली, सुरनर नगअ मोहइ ॥१॥
 तिणसुं मो मन मिलिअउ राज, नाकर द्य तणी परइ ॥श्रां करणी॥
 पिण मालंकिअ चन्द्र रजावउ, अ लंकिअ मुक्त स्वामी ।
 ते तउ अमृत रम नउ धान्द, प्रभु अनुभव रम भागी ॥२॥नि॥
 तेहनउ सन्मुख चपल चकोरा, प्रसरत नयणे जावइ ।
 प्रभु दरसन देखण जग तरमं, प्रापति विण नयि दावइ ॥३॥नि॥
 चन्द्रकला ते विकला जाणौ, घटत घटत नउ लेखइ ।
 साहिव नउ तउ नदा सुरंगी, बाधइ कला विशेषइ ॥४॥नि॥
 निशिपति नारी मोहनगारी, रोदणि नउ रंग-रातौ ।
 प्रभु करणी परणी तजि तरुणि, अद्भुत गुण करि मातौ ॥५॥ति॥
 राहु निसत्त करं प्रमि तेहनउ, जाणौ रु नौ फूभौ ।
 तेहज राहु जिनेसर सेवा, करउ सदाउ ऊभौ ॥६॥ति॥
 सीस मानता देवाधिपनी, शशिहर एहूँ जाणी ।
 'विनयचन्द्र' प्रभु चरणे लागौ, लंङ्गन नउ मिश आणी ॥७॥ति॥

॥ श्री सुविधिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—त्रिदलीनी

सुविधि जिणइ तुम्हारी, मोनउ सूरति लागे प्यारी हो ॥

जिनवर अरज सुणी ॥

अरज सुणौ इण वेला,
 दोहिला छइ फिर फिर मेला हो ॥१॥ जि० ॥
 अवसर विन कुण किणि पासइ,
 आवै मनइ उल्लासइ हो ॥ जि० ॥
 जिम कोइल पवनइ प्रेरी,
 आवइ तजि ठौड अनेरी हो ॥२॥ जि० ॥
 चलि लोक कूकइ कण सूकइ,
 जलधर जौ अवसर चूकइ हो ॥ जि० ॥
 पछै घोर घटा करि आवै,
 तेह केहना मन मा भावइ हो ॥ जि० ॥३॥
 तिम अवसर साधउ स्वामी,
 तमे मोहन मूरति पामी हो ॥ जि० ॥
 तेहनउ फल मुभनइ दीजै,
 करि महिर कृतारथ कीजै हो ॥ जि० ॥४॥
 आज आप स्वारथ मीठौ,
 मइं साच वचन ए दीठउ हो ॥ जि० ॥
 जिम तरुवर छोड़इ पंखि,
 फल फूल न देखइ अंखि हो ॥ जि० ॥५॥
 निर्जल सर सारस मूकइ,
 दृष्टान्त इत्यादिक ढूकइ हो ॥ जि० ॥
 पिण ते मुभ मनमां नावइ,
 इक तुंहिज सदा सुहावइ हो ॥ जि० ॥६॥

तुम्हथी कुण मुफनइ वाल्हूं,

हुं तउ तुमहिज ऊपरि माल्हूं हो ॥ जि० ॥

साम्हउ जोवउ बहु खातइ,

कहइ विनयचन्द्र इण भातइ हो ॥ जि० ॥ ७ ॥

॥ श्रीशीतलजिनस्तवन ॥

ढाल—वेगवती ते वामणी, एहनी

अरज सफल करि माहरी, शीतलनाथ सनेही रे ।

थोड़ा माँ समजै घणुं, साचा साजन तेही रे ॥ १ ॥ अ० ॥

तुफ विन मननी वातडी, केहनइ आगल कहियइ रे ।

पासइ रहि सीखावियइ, तउ प्रभु सोह न लहीयइ रे ॥ २ ॥ प्र० ॥

तिण मेलउ दे मुफ भणी, जिम मन मा सुख थावइ रे ।

जउ चिन्ता चित्त राखीयइ, दिवस दुहेलउ जायइ रे ॥ ३ ॥ अ० ॥

तैं मन लीधउ हेरिनइ, जिम भावै तिम कीजइ रे ।

कहता लागइ कारिमउ, अनुमानइ जाणीजइ रे ॥ ४ ॥ अ० ॥

जनम लगइ हिव माहरइ, तु छइ अन्तरजामी रे ।

निज सेवक जाणी करी, खमिजे वाल्हा खामी रे ॥ ५ ॥ अ० ॥

बीजउ सहु दूरइ रहउ, जउ फरसूँ तुफ छाया रे ॥

तउ अगणित सुख ऊपजइ, उल्लसइ माहरी काया रे ॥ ६ ॥ अ० ॥

प्राणै ही नवि पहुंचियइ, तेहनइ तुरत नमीजै रे ।

‘विनयचंद्र’ कहै तेहनउ, तउ काइक मन भीजै रे ॥ ७ ॥ प्र० ॥

॥ श्रीश्रेयांस जिन स्तवनम् ॥

ढाल—राजमती तें माहरो मनडौ मोहियौ हो लाल, ऐहनी
 जिनजी हो मानि वचन मुक्क ऊधरउ हो लाल,
 महिर करी श्रेयांस वालेसर ।
 खेल चतुर्गति मा कियौ हो लाल,
 वादी जिण परि वास । वा० ॥१॥
 पिण तुक्कनइ नवि साभर्यौ हो लाल,
 मंड तउ किण ही वार ॥ वा० ॥
 हिव अनुक्रमि तुक्कनइ मिल्यउ हो लाल,
 इहां नहीं भूठ लिगार ॥ वा० ॥२॥
 देखि स्वरूप संसार नउ हो लाल,
 भय आवे नितमेव ॥ वा० ॥
 पिण जाणुं छुं ताहरी हो लाल,
 आडी आस्यै सेव ॥ वा० ॥३॥
 सेव करइ ते स्वारथइ हो लाल,
 तेहनी ताहरइ चित्त ॥ वा० ॥
 मोह हिया थी मेलिहनइ हो लाल,
 तुं वैठो नित नित ॥ वा० ॥४॥
 कर जोड़ी तुक्क आगले हो लाल,
 कहियइ वारंवार ॥ वा० ॥
 तउ ही तुं न करइ मया हो लाल,
 स्यानउ प्राण आधार ॥ वा० ॥५॥

कठिन हृदय छइ ताहरउ हो लाल,
 वज्र थकी पिण जोर ॥ वा० ॥
 मन हटकी नइ राखिस्यउ हो लाल,
 करस्यइ कवण निहोर ॥ वा० ॥६॥
 आप शरम जउ चाहस्यउ हो लाल,
 नवि देस्यउ मुक्त छेह ॥ वा० ॥
 भवसायर थी तारस्यौ हो लाल,
 'विनयचन्द्र' ससनेह ॥ वा० ॥७॥

॥ श्रीवासुपूज्य स्तवनम् ॥

ढाल—वधावानी

श्री वासुपूज्य जिनेसर ताहरी,
 ओलग हो २ मंड कीधी सही जी ।
 हिव आशा पूरउ प्रभु माहरी,
 नहिं तरि हो २ तुम्ह नइ मेलिहस्यइ नहीं जी ॥ १ ॥
 तुम्ह साथइ कोई जोर न चालइ,
 तउ पिण हो २ आड़ौ माडिस्युं जी ।
 इम करता जउ तु वल्लित नालइ,
 तउ त्यारै हो २ तुम्ह नइ छाडस्यु जी ॥ २ ॥
 हिवणा तउ हुं छुं वालहा तारै जी सारै,
 कहिस्यौ हो २ कह्यौ नहीं पछै जी ।
 वाह ग्रह्यानी जे लाज वधारै,
 एहवा हो २ नर थोड़ा अछै जी ॥ ३ ॥

जेहवी प्रीति कुटिल नारी नी,

जेहवी हो २ वादल केरी छांहड़ी जी ।

जेहवी मित्राई भेषधारी नी,

तेहवी हो २ कापुरुषां री वांहड़ी जी ॥ ४ ॥

पिण तुम्हे सगुण सापुरिस सवाई,

पाई हो २ वांहड़ली मंइ तुम तणी जी ॥

सफल करउ जिनवर चित लाइ,

मीनति हो २ सी करियइ घणी जी ॥ ५ ॥

शिव सुख फल तुम्ह पासइ चाहूँ,

तुं हीज हो २ सुरतरु मोरियउ जी ।

आज वधावउ जाणी मन में उमाहुँ,

हुंइज हो २ प्रेम अंकूरियउ जी ॥ ६ ॥

अधिकउ तउ ओछउ सेवक भाषइ नइ भाखइ,

साहिव हो २ तेह सदा खमइ जी ।

विनयचन्द्र कवि कहइ तुम्ह पाखइ,

किणसुं हो २ माहरउ मन रमइ जी ॥ ७ ॥

॥ श्री विमलनाथ स्तवनम् ॥

दाल—चतुर सुजाणा रे सीता नारी

विमल जिनेसर सुणि अलवेसर, माहरा वचन अनूप ।

मनडौ विलूधौ रे ताहरै रूप, जेम विलूधौ रे कमल मधूप ॥आ०॥

ताहरा रूप माहे काई मोहनी, मिलवानी थइ चूप ॥ १ ॥ म० ॥

वसीकरण छइ स्युं तुम्ह पासइ, अथवा मोहनवेलि ॥म०॥
 साच कहो ते अंतर खोली, जिम थायइ रंग रेलि ॥ म० ॥ २ ॥
 कहिस्यउ नहीं तउ मइ पिण सुणीयउ, लोक तणइ मुख आम ॥
 मोहन रूप समौ नहीं कोई, वसीकरण नउ दाम ॥३ म० ॥
 एहिज कारण साचउ जाणी, लागौ तुम्ह सुँ नेह ।
 ताहरी मूरति चित्त माँ चहुटी, खिण न खिसइ नयणेह ॥४ म०॥
 पिण फल मुम्ह नइं न थयउ काइ, अमरप आवै तेह ।
 फलदायक तौ तेहिज थायइ, जे गिरुआ गुण रोह ॥ ५ म० ॥
 वलि विस्मय मन माहें आणी, मंइ ग्रहियउ सन्तोष ।
 साकर मा काकर निकसइ ते, साकर नौ नहीं दोष ॥ ६ म० ॥
 सुगुण साहिव तूँ सुखनउ दाता, निर्मल बुद्धि निधान ।
 'विनयचन्द्र' कहइ मुम्हनइ आपौ, मुगतिपुरी नउ दान ॥ ७ म०॥

॥ श्री अनंतनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—पथीडा नी

एक सवल मन में चिन्ता रहै रे,
 न मिल्यउ साहिव जीवनप्राण रे ।
 श्वास तणी परि मुम्हनइं सांभरै रे,
 जिम चकवी केरइ मन भाण रे ॥१ ए० ॥
 पिण ते शिवमन्दिर माहें वसै रे,
 कागल मात्र न पहुँचे कोइ रे ।
 प्राणवल्लभ दुर्लभ जिनराजनी रे,
 संदेसे ओलग किम होइ रे ॥ २ ए० ॥

देव अवर सुँ कीजइ प्रीतड़ी रे,
 खिण इक आवइ मन मां द्वेष रे ।
 इण वातई तउ स्वाद नहीं किसउ रे,
 चुप करि रहियइ तिणें सुविशेष रे ॥३ ए० ॥
 जेह आपणनइं चाहइ दूरथी रे,
 धरियइ दिन प्रति तेहनउ ध्यान रे ।
 आडंवर देखी नवि राचियइ रे,
 ए छइ चतुर पुरुष नउ ज्ञान रे ॥४ ए० ॥
 मुँह मीठा धीठा हीयइइ तणा रे,
 निगुण न पालै किण सुँ नेह रे ।
 अवगुण ग्रहिवा थायइ आगला रे,
 काम पड्यौं दौलावौं छेह रे ॥५ ए० ॥
 ते टाली मिलियइ सुगुणा भणी रे,
 जे जाणइ सुख दुखनी वात रे ।
 सुपनइ ही नवि करियइ वेगला रे,
 ज्याहनइ दीठां उल्हसै गात रे ॥६ ए० ॥
 नाथ अनंत भवे नवि वीसरइ रे,
 जे ससनेही सगुण सुरंग रे ।
 अमु सुँ 'विनयचन्द्र' कहै माहरौ रे,
 लागौ चोल तणी पर रंग रे ॥७ ए० ॥

॥ श्री धर्मनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—साखू काठा हे गोहूँ पीसाय आपण जास्युं मालवइ, सोनार भणइ
वाल्हा सुणि हो मुक्क अरदास, मइ अभिलाष इसउ धर्यो,
मोसुं महिर करउ ।

वाल्हा काढूँ हो मननी भास,

जे तुक्क आगडं पतगयौँ ॥ मो० ॥१॥

वाल्हा तु तउ हो धरम धुरीण,

पर उपगारी परगडुड ॥ मो० ॥

वाल्हा मुक्कनइ हो देखी दीण,

सेवक करिनइ तेवडुड ॥ मो० ॥२॥

वाल्हा स्युं कहुँ माहरइ हो मुख्व,

मंड पगि २ लही आपटा ॥ मो० ॥

वाल्हा टालउ हो ते सहु दुक्ख,

सुख आपौँ अविचल सदा ॥ मो० ॥३॥

वाल्हा पूरवइ हो परपद मांहि,

धरम देशना तूँ दियइ ॥ मो० ॥

वाल्हा सगले हो सुणि रे उमाहि,

मइं न सुणी इक पापियइ ॥ मो० ॥४॥

वाल्हा लागौँ हो नहीं उपदेश,

छाट घडुड जिम चीगटइ ॥ मो० ॥

वाल्हा तेतउ हो न्याय अजेस,

कर्म अरि कहो किम कटइ ॥ मो० ॥५॥

वाल्हा ताहरउ हो नहीं कोई दोष,
 सोस किसउ कीजइ हिवइ ॥ मो० ॥
 वाल्हा वलि म्यउ कीजइ हो रोष,
 आतम कृत कर्म अनुभवइ ॥ मो० ॥६॥
 वाल्हा पिण तुं हो सकज सदीव,
 धर्मनाथ जिन पनरमउ ॥ मो० ॥
 वाल्हा एहिज वात मइ जीव,
 'विनयचन्द्र' ना दुख गमउ ॥ मो० ॥७॥

॥ श्री शान्तिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—विछियानी

हारे लाल शान्ति जिनेश्वर सांभलउ,
 माहरइ मन आवइ ख्याल रे लाल ।
 हूँ तुम चरणे आवियउ, तुँ न करइ केम निहाल रे लाल ॥१॥
 माहरउ मन तुम मइ वसि रह्यउ ॥ आकणी ॥
 जिम गोपी मन गोविंद रे लाल, गौरी मन शंकर वसइ ।
 वलि जेम कुमुदिनी चंद रे लाल ॥ २ मा० ॥
 वात कहीजइ जेहनइ, जे मन नउ हुइ थिर थोभ रे लाल ।
 जिण तिण आगलि भाषताँ, वाल्हेसर न चढइ शोभ रे लाल ॥३॥
 तिण कारणि मइ माहरी, सहु वात कही तजि लाज रे लाल ।
 तुँ मुखथी वोलइ नहीं,
 किम सरिस्यइ मन काज रे लाल ॥४ मा० ॥

हारे लाला तूँ रसियउ वाता तणौ,
सुणिनै नवि घै को जवाव रे लाल ।

मन मिलीयां विन प्रीतडी,
कहो नइ किम चढियइ आव रे लाल ॥ ५ मा० ॥

हारे लाल निज फल तरुवर नवि भखइ,
सरवर न पियइ जल जेम रे लाल ।

पर उपगारइं थाय ते, तूँ पिण जिनजी हुइ तेम रे लाल ॥ ६ मा० ॥
घणुं २ कहिये किसुँ, करिजे मुक्क आप समान रे लाल ।

रयणि दिवस ताहरउ धरइ,
कवि 'विनयचन्द्र' मन ध्यान रे लाल ॥ ७ मा० ॥

॥ श्री कुंथुनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—ईडर आत्रा आमली रे

वहुं दिवसां थी पामियौ रे, रतन अमोलख आज ।
जतने करि हूँ राखस्युँ रे, जगवल्लभ जिनराज ॥ १ ॥
मोरइ मन जाग्यउ राग अथाग, मईं तउ पाम्यउ वारू लाग ।
माहरउ छइपिण मोटउ भाग, करस्युं भवसागर त्याग ॥ आकणी ॥
अणमिलिया हूँ जाणतउ रे, जिनवर केहवा होय ।
मिलियां जे सुख उपनउ रे, मन जाणइ छइ सोय ॥ २ मो० ॥
मईं साहित्र ना गुण लह्या रे, आणी पूरण राग ।
कोडल आत्रा गुण लई रे पिण स्यु जाणै काग ॥ ३ मो० ॥
जे वेधक सहु वातना रे, गुण रस जाणइ खाश ।
मूरख पशु जाणइ नहीं रे, सेलड़ी कइय मिठास ॥ ४ मो० ॥

प्रभुनी मुद्रा देखिनइ रे, मुभनइ थइ रे निरान्ति ।
 हिव सेवा करिवा तणी रे, मनड़ा मइ छइ खान्ति ॥ ५ मो० ॥
 नेह अकृत्रिम मइं क्रियउ रे, कदे न विहइइ तेह ।
 दिन २ अधिकउ उलटइ रे, जिम आषाढी मेह ॥ ६ मो० ॥
 एक घड़ी पिण जेहनइ रे, वीसार्यो नवि जाय ।
 'विनयचन्द्र' कहइ प्रणमियइ रे, कुन्थु जिनेश्वर पाय ॥७ मो० ॥

॥ श्री अरनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—मोतीनी

तुम्ह गुण पंकति वाड़ी फूली,
 मुम्ह मन भमर रह्यउ तिहां भूली ।
 साहिवा कांइ मउज करौ नइ,
 साहिवा कांइ मउज करउ ॥ आकणी ॥
 मउज करउ कांइ अंग सुहाता,
 सुणि सुणि नै विगताली वाता ॥१॥सा०॥
 तुम्ह पद कज केतकी मइं पाई,
 तसु आवै खुशबूह सहाई ॥ सा० ॥
 मोहन भाव मालती महकै,
 गरुआनी संगति करि गहकइ ॥२॥सा०॥
 सुख सहस्रदल कमल विकास्यौ,
 समतारस मकरंदइ वास्यउ ॥ सा० ॥
 चित्त उदार ते चंपक जाणौ,
 दिल गंभीर गुलाव वखाणौ ॥सा०॥३॥

कुंद अनै मचकुंद विलासी,
 कलि कीरति उज्ज्वल प्रतिभासी ॥सा०॥
 पादल प्रीति प्रतीत प्रबोधइ,
 मरुक दमण सज्जन गुण सोधइ ॥सा०॥४॥
 केवडानी परि तुं उपगारी,
 फूल अमूल गुणे करि धारी ॥सा०॥
 फल सहकार सकारइं फावै,
 द्राखते द्वेषनी रेखनइ दावै ॥सा०॥५॥
 वलि संतोष सदाफल सदली,
 करुणा रूप सुकोमल कदली ॥सा०॥
 नारंगी ते प्रभु निरागइं,
 जंभीरी युगतें करि जागइं ॥सा०॥६॥
 फूल अनइ फल इत्यादिक छै,
 प्रभु ना गुण उण माहि अधिक छइ ॥सा०॥
 नहीं शिव पोइणि ते तुम्ह आगइ,
 श्री अरनाथ विनयचंद्र मांगइ ॥सा०॥७॥

॥ श्री मल्लिजिन स्तवनम् ॥

दाल—राजिमती राणी इण परि बोलइ

महि जिनेसर तुं परमेसर,
 तुम्ह नइं सुरनर चर्चित केसर ॥म०॥
 तुम्ह सरिरजा ते पुण्ये लहिय,
 देखी देखी मन गह गहीयइ ॥म०॥१॥

तुं सद्भाव तणौ छइ धारक,
 दुष्ट दुरासय नौ निर्वारक ॥म०॥
 तिण कारण माहरौ मन लागौ,
 भेद अपूरव सहजइ भागउ ॥म०॥२॥
 देव अवर सुं जे रहइ राता,
 तेहनइ तउ छइ परम असाता ॥ म० ॥
 उम जाणी मुक्त मन ऊमाहइ,
 तुक्त मुख कमल नरपिवा चाहइ ॥म०॥३॥
 तुं छइ माहरह सगुण सनेही,
 तउ करो पड़वज कीजै केही ॥ म० ॥
 पिण तुं मुगति महल मा वसियउ,
 संपूरण समता गुण रसियउ ॥म०॥४॥
 अवसर आयइ नवि संभारइ,
 केम भवोदधि हेलइ वारइ ॥ म० ॥
 हिव हुं निश्चल थइ नइ वैठउ,
 अनुभव रस मन माहे पइठउ ॥म०॥५॥
 जे खल नइ गुल सरिखा जाणइ,
 ते स्युं नवलौ नेह पिछाणइ ॥ म० ॥
 इण हेतइ माहरउ मन फिरियउ,
 जाणै पवन हिलोल्यउ दरियउ ॥म०॥६॥
 साची भगति कीधी मडं ताहरी,
 तउ मन इच्छा पूरउ माहरी ॥ म० ॥
 विनयचन्द्र कहै ते गुणवंता,
 जे टालै मनडानी चिन्ता ॥म०॥७॥

॥ श्री मुनिसुव्रत जिन स्तवनम् ॥

ढाल—ओलूनी

मुनिसुव्रत मन माहरौ जी, लागौ तुम लगि थेट ।

पिण तुँ मीट न मेलवँ जी, ण व्रत दुष्कर नेट ॥१॥

जिनेश्वर वणस्यै नही इम वात ॥ आंकणी ॥

मुक्क स्वभाव छै तामसी जी, रहिन मज्ज खिण मात ॥२॥जि०॥

हुँ रागी पिण तुँ अछइ जी, नीरागी निरधार ।

मावै नही इक म्यान मंड जी तीखी दोड तरवार ॥जि०॥३॥

जाणपणउ मइ जाणीयउ जी, जिनवर ताहरौ आज ।

तक उपर आन्यउ हतो जी, तँ नवि राखी लाज ॥४॥जि०॥

जे लोभी तुम सरिखा जी, वंछित नापउ रे अन्त ।

मुक्क सरिखा जे लालची जी, लीधां विण न रहंत ॥५॥जि०॥

एह अणख छै आपणौजी, सदा न चल्स्यै रे एम ।

करि मुक्क नइ राजी हिवै जी, जिम वाधउ बहु प्रेम ॥६॥जि०॥

तु मुक्क नइ नवि लेखवइ जी, देखी सेवक वृन्द ।

तारा तेज करै नही जी, विनयचन्द्र विण चन्द्र ॥७॥जि०॥

॥ श्री नमिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—भाभाजी हो डुगरिया हरिया हुवा

साहिवा जी हो तुं नमि जिनवर जगधणी,

सरणागत साधार म्हारा साहिवा जी ।

पुण्य सयोगइ ताहरउ,

में दीठउ दीदार म्हां सा० ॥१॥

चतुरपणानी ए छड चातुरी,
 मिलीयइ तुम्ह नइ धाय म्हां० ।
 सा० तो तुं चित चिन्ता हरै,
 वादल नइ जिम वाय ॥ म्हां० ॥२॥ च० ॥
 सा० प्रीति हुवइ जिहां प्रेम नी,
 उपजइ तिहां परतीत म्हां० ।
 करि करि नइ सुं कीजियइ,
 प्रेम विहूणी प्रीति म्हां० ॥ ३ ॥ च० ॥
 देव अवर मीठा मुखे,
 हृदय कुटिल असमान म्हां० ।
 जाणि पयोमुख संग्रह्यां,
 ते विपकुम्भ समान म्हां० ॥ ४ ॥ च० ॥
 सा० इम जाणी मन ओसर्यो,
 पाछौ त्याथी नेट म्हां० ।
 फेटि निगुण नी टलि गई,
 थई सुगुण नी भेट म्हां० ॥ ५ ॥ च० ॥
 इतला दिन मन मा हतउ,
 उदासीनता भाव म्हां० ।
 ताहरइ मिलिवइ ते गयउ,
 तत्खण तजि निज दाव म्हां० ॥ ६ ॥ च० ॥
 मंड तुम्ह सेवा आदरी,
 होइ रह्यउ तुम्ह दास म्हां० ।

जिण सुरतरु फल चाखियउ,
 कुफल गमइ नहीं तोस म्हां० ॥ ७ ॥ च० ॥
 स्यु कहिरावइ मो भणी,
 तारि तारि करतार म्हां० ।
 विनयचन्द्र नी वीनति,
 हित धरी नइ अवधार । म्हां० ॥८॥ च० ॥

॥ श्री नेमिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—ऊमी राजुलदे राणी अरज करै छै

थांहरी तौ मूरति जिनवर राजै छइ नीकी,
 शिवसुन्दरि सिर टीकी हो ।
 राणी शिवादेवीजी रा जाया
 नेमजी अरज सुणीजै ।
 अरज सुणीजै काई करुणा कीजै,
 म्हांनइ -मुजरौ दीजै हो ॥१॥रा०॥
 ते दिन वालहां मुफनै कइयइ आस्यै,
 तुम थी मेलौ थास्यइ हो । रा० ।
 अंतर तुम्हारउ माहरउ दूरइ व्रजस्यइ,
 अंगइ सुख उपजस्यइ हो ॥२॥रा०॥
 हिवणा तउ तुमनइ हियड़ा मांहे धारुँ,
 इण भांतइ दिल ठारुँ हो । रा० ।
 आखर थे पिण समझणदार सनेहा,
 नवि दाखविस्यौ छेहा हो ॥३॥रा०॥

जे तुम सेती प्रेम प्रयासइ जी विलगा,
 ते किम टलस्यै अलगा हो । रा० ।
 श्रीति लगास्यइ ते तउ जिम रंग अकीकी,
 पड़ै नहीं जे फीकी हो ॥४॥रा०॥
 श्राणपियारा साहिव थे छउ जी म्हारै
 मुक्त नइ छइ तुम्ह सारै हो । रा० ।
 इम जाणी नइ प्रत्युपकार करंता,
 राखौ छौ सी चिन्ता हो ॥५॥रा०॥
 स्युं कहुं कीरति राज तुम्हारी,
 तुमे छउ वाल ब्रह्मचारी हो । रा० ।
 राजुल नारी ते विरहागर ध्यारी,
 पोतानी कर तारी हो । रा० ॥६॥
 कहियउ जी म्हारौ अलवेसर अवधारउ,
 हुं छूँ दास तुम्हारौ हो । रा० ।
 विनयचन्द्र प्रभु तुमे वरदाई,
 मउज सवाई छउ काइ हो ॥रा०॥७॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—इण रिति मोनइ पासजी साभरइ
 जिनवर जलधर उलट्यौ सखि, वयणे वरसै मेह ।
 जेहनइ आगमनइ करी सखि, ऊपज्यौ प्रेम अछेह रे ॥
 नर नारी वाध्यउ नेह रे, ठाढी थइ सहुनी देह रे ।
 पसर्यौ चित भुइ मइ त्रेह रे, उपस्यउ खल कंदल खेह रे ॥१॥

धीणउ हुवइ घर माहि रे,

त्रि० लूखौ रे तौ स्या माटे खाइयइ रे ॥४॥

तार्या तें सुरनर फोडि रे,

त्रि० पोते तरी रे शिव सुख अनुभवइ रे।

मुक्कमां केही खोड रे,

त्रि० तारै नहीं रे क्यो भुक्कनइ हिवइ रे ॥५॥

ओछा तणउ सनेह रे,

त्रि० जाणै रे पर्वत केरा वाहला रे।

वहतां वडै एक रेह रे,

त्रि० पछइ विछडइ रे ज्युं तरु डाहलारे ॥६॥

तिण परि नेहनी रीति रे,

त्रि० नहीं छैरे चरम जिनेसर आपणी रे।

‘विनयचन्द्र’ प्रभु नीति रे,

त्रि० राखउ स्वामी नइ सेवक तणी रे ॥७॥

॥ कलश ॥

ढाल—शाति जिन भामणइ जाऊँ

इण परि मंड चौवीसी कीधी, सद्भावें करि सीधीजी।

कुमति निकेतन आगल दीधी, सुमति सुधा बहु पीधीजी ॥१॥ इ०

इण मे भेद तणी छड दढता, गुण इक इक थी चढताजी।

सज्जन पंडित थास्यइ पढता, दुर्जन रहस्यइ कुढताजी ॥२॥ इ०

पूरण ज्ञान दशा मन आणी, वेधक वाणी वखाणीजी।

विद्युध भणी अवबोध समाणी, मूरख मति मूक्काणीजी ॥३॥ इ०

बोध बीज निर्मल मुक्त हृत्तौ, दियौ दुरति नइ दूऔजी ।
 स्तवना नौ मारग छइ जूअर, जाणै ते कोई गिरुऔजी ॥४॥ इ०
 संवत सत्तर पंचावन वरपड, विजयदशमी दिन हरपइजी ।
 राजनगर मां निज उत्तरपइ, ए रची भक्ति अमरपइजी ॥५॥ इ०
 श्रीखरतरगण सुगुण विराजइ, अंवर उपमा छाजइजी ।
 तिहा जिनचन्द्रसूरीश्वर गाजइ, गच्छपतिचन्द्र दिवाजइजी ॥६॥
 पाठक हर्षनिधान सवाई, ज्ञानतिलक सुखदाईजी ।
 विनयचन्द्र तसु प्रतिभा पाई, ए चौवीसी गाईजी ॥७॥ इ०
 इति चउवीसी समाप्ता ।

एहवा म्हारे पास जी मन वसइ ॥ आंकणी ॥

वाणी ते हिज जिण सजी सखि, गुहिर घटा वन घोर ।
ज्योति भवूक्रे वीजली सखि, ए आडुम्बर कोइ और रे ।
प्रमुदित भविजन मोर रे, पिण नहीं किहा कुमति चोर रे ।
कंदर्प तणौ नहीं जोर रे, अन्धकार न किण ही कोर रे ॥२॥ए०॥

महिर करइ सहु उपरइ सखि, लहिर पवन नी तेह ।
सुर असुरादिक आवता सखि, पीली थइ दिशि जेह रे ॥
जाणै कुटज कुसुम रज रेह रे, जिहा धर्म ध्वजा गुण गेह रे ।
ते तउ इन्द्र धनुष वणेह रे, अभिनव कोई पावस एह रे ॥

इम निरखै सहु नयणेह रे ॥३॥ए०॥

चतुर पुरुष चातक तणी सखि, मिट गई तिरस तुरन्त ।
हरिहर रूप नक्षत्र नउ सखि, नाठउ तेज नितन्त रे ॥
थयउ दुरित जवासक अन्तरे, मुनिवर मंडुक हरखंत रे ।
जिहाँ विजयमान भगवंत रे, विकशित त्रय भुवन वनत रे ॥४॥ए०॥

सुर मधुकर आलंविया सखि, पदि कर्दिव अरविन्द ।
विरही जेह कुदर्शनी सखि, पावइ दुख नइ दन्द रे ॥
युद्ध थी विरम्यां राजिन्द रे, हरियाथया सुगुण गिरिंद रे ।
विस्मृति मति सरति अमद रे, पल्लवित वेलि सुख कन्द रे ॥

फेड्या सगलाई फद रे ॥५॥ए०॥

फिर मिर फिर मिर मर करइ सखि, नावइ किम ही थाह ।
प्रतिवोधित जन जेहवा सखि, ल्यइ वगि जिण मां लाह रे ॥

हंसा सर साभरियाह रे, ते जन धरै मुगतिनी चाह रे ।
 तिहां दीसइ रतन घणाहरे, जाणै नवल ममोला वाह रे ॥६॥ ए०
 जीवदया जिहां जाणियइ सखि नीली हरी भरपूर ।
 वीज तणइ रूपइ भलौ सखि, प्रगट्यउ पुण्य अंकूर रे ॥
 दुख दोहग गया सहु दूर रे, इम वर्षा भावइं भूरि रे ।
 प्रभुना गुण प्रवल पडूर रे, कहै 'विनयचन्द्र' ससनूरि रे ॥७॥ ए०

॥ श्री महावीर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—हाडानी

मनमोहन महावीर रे त्रिसला रा जाया,

ताहरा गुण गाया, मनडा मे ध्याया ।

तौही रे ताहरा खातर में नहीं रे,

इवड़ी सी तकसीर रे त्रि० आज्ञाकारी रे हूँ सेवक सही रे ॥१॥

तुम्हसुं पूरवइ जेह रे,

त्रि० रंग लागौ रे चोल मजीठ ज्युं रे ।

दिन दिन वाधइ तेह रे,

त्रि० भला रे व्यवहारी केरी पीठ ज्युं रे ॥२॥

निशिदिन मंड कर जोड़ रे,

त्रि० ओलग कीधी स्वामी ताहरी रे ।

भव संकट थी छोड़ि रे,

त्रि० अरज मानौ रे एहिज माहरी रे ॥३॥

मंह आलंवी तुम्ह वांहि रे,

त्रि० कहौ रे निरासी तउ किम जाइयइ रे ।

विहरमान जिनवीसी

॥ श्री सीमन्धर जिन स्तवन ॥

ढाल—रसियानी

श्री सीमन्धर सुन्दर साहिवा, मन्दरगिरि समधीर सलूणा ।
श्री श्रेयास नरेश्वर नन्दन, मुक्त हीयङ्गानुं रे हीर सलूणा ॥१॥
सोवन वरणइ रे दीपइ देहड़ी,

सुमनस सेवित पाय सलूणा ।

भद्रशाल^१ लक्षण करि राजतउ,

भेट्या भव दुख जाय सलूणा ॥२॥

चन्द्र सूरज ग्रह गण सहु प्रभु तणइ,

चरण सरण करइ नित्य सलूणा ।

जाणे रे जीत्या आप प्रभा भरइ,

करइ प्रदक्षिणा कृत्य सलूणा ॥३॥

मध्य विदेह विजय पुणकलावती,

नयरी पुण्डरिंकिणी सार सलूणा ।

तिहां विचरइ भविजन अन मोहता,

सत्यकी मातु मल्हार सलूणा ॥४॥

मेरु महीधर परि अविचल रहउ,

मुक्त मन एहिज रे देव सलूणा ।

ज्ञानतिलक गुरु पदकज भमरलउ,

‘विनयचन्द्र’ करइ सेव सलूणा ॥५॥

॥ श्री युगमंधर जिनस्तवन ॥

ढाल—नाटकियानी

वीजा जिनवर वंदियइ, युगमंधर स्वामी लो अहो युग० ।
 मइं तउ सेवा जेहनी, बहु पुण्ये पामी लो अहो बहु० ॥
 अध्यातम भावइं रह्यौ, मुक्त अन्तरजामी लो अहो मुक्त० ।
 ललि ललि लागु पाउले, युगतइ शिरनामी लो अहो युगते० ॥१॥
 शान्त थई अंतर गुणे, दुसमन सहु दमिया लो अहो दु० ।
 दान्त पणइ अविहार थी, विषयादिक वमिया लो अहो वि० ॥
 निर्धन पणि परमेश्वरु, त्रिभुवन जन नमिया लो अहो त्रि० ।
 ए अचरिज प्रभु गुण तणउ, शिव सुख मन रमिया लो अहो शि०
 रूप अधिक रलियामणो सो वन वन काया लो अहो ओ० ।
 शत्रु मित्र समता धरइ, सम रंक नइ राया लो अहो स० ॥

राग न रीस न जेहनइ,

मद मदन न माया लो अहो म० ।

सोहग सुन्दर ना गुणइ,

भविया मन भाया लो अहो भ० ॥३॥

सज्जन जन मन रीभवइ,

नीराग सभावइं लो अहो नी० ।

विषय विभाव थी वेगलउ,

सहु विषय दिखावइ लो अहो स० ॥

सकल गुणाश्रय निज भज्यउ,

निर्गुणता ल्यावइ लो अहो नि० ॥

रंगाणी मुक्त मति ए रंगइ, समकित नी सहिनाणी ।
 कुमति कमलिनी लवन कृपाणी, दुख तिल पीलण घाणी रे ॥३॥
 शक्ति अपूर्व सहज ठहराणी, दुगति दूर हराणी ।
 वाणी तेहिज वेम्हु वेधइ, कीरति तास गवाणी रे ॥४॥ प्रा० ॥
 निसह नरेश्वर सुत शुभनाणी, माता भू नन्दा जाणी ।
 विनयचन्द्र कवि ए कही वाणी, सुणता अमी समाणी रे ॥प्रा०॥

॥ श्रीसुजात जिन स्तवनम् ॥

टाल—फाकरिया मुनिवरनी देशी

श्री सुजात जिन पंचमा जी, पंचम गति दातार ।
 पंचाश्रव गज भेदिवा जी, पंचानन अनुकार ॥ १ ॥
 पंचम ज्ञान प्रपंच थी जी, धर्मादिक पणि द्रव्य ।
 जेह त्रिकाल थकी कहै जी, सहै मनि तेह भव्य ॥ २ ॥
 पंच वाण नइ टालिवा जी, पंच मुखोपम जेह ।
 विरहित पंच शरीर थी जी, अकल अलख गुण गेह ॥ ३ ॥
 पंचाचार विचार सुँ जी, दाखइ-जे व्यवहार ।
 कल्पातीत पणइ रहइ जी, चरित अनेक प्रकार ॥ ४ ॥
 देवसेन नृप नन्दनो जी, देवसेना जसु मात ।
 विनयचन्द्र सोहइ भलौ जी, रवि लंछन विख्यात ॥ ५ ॥

॥ श्रीस्वयंप्रभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल—लाञ्छलदेवी मल्हार

श्री स्वयंप्रभ, अतिशय रत्न निधान,

आज हो हेजइ रे हेजालू हियइँ हरखियइजी ॥१॥

जिम चकवा दिनकार मोरां नइ जलधार,

आज हो नेहइं रे गुण गेही नयणे निरखियइजी ॥२॥

जिहा विचरै प्रभु एह, तिहा होइ सुख अछेह,

आज हो पुण्ये रे परमेश्वर प्रेमइं परखियइजी ॥३॥

दुख महोदधि पाज, भव जल तारण जहाज,

आज हो रंगइ रे रलियालउ साहिव सेवियइ जी ॥४॥

मित्रभूति कुलचन्द्र, सुमंगला नौ नन्द,

आज हो वंदइ रे विनयचन्द्र हित आणी हियइ जी ॥५॥

॥ श्री ऋपभानन जिन स्तवनम् ॥

ढाल—आवौ आवौ जी मेहलै आवतइ

ऋपभानन जिनवर बंदी, हुँतौ थयौ रे अधिक आनन्दी ।

करि कर्म तणी गति मदी, आतम सुं दुर्मति निंदी ।

आवौ आवौ साहिव सुखकन्दा, मुक्त नयन चकोर नइ चन्द्रा ।

आवौ आवौ जी सेवक संभारै ॥आकणी॥

संभारइ तेह सहेजा, स्यु संभारइ रे निहेजा ॥१ आ० ॥

जोड्यौ जे तुम सु नेह, जाणे पर्वत केरी रेह ॥आ०॥

जमवारइ जायइ नहीं तेह, जिम आई धरायें मेह ॥२ आ०॥

सकल क्रिया गुण दाखवी,
 अक्रिय रुचि पावइ लो अहो अ० ॥४॥
 सुदृढ़ राज कुल दिनमणी,
 जसु माय सुतारा लो अहो ज० ।
 गज लंछन अति गहगहड,
 सहुनइ सुखकारा लो अहो स० ॥
 वप्र विजय मा विचरता,
 ज्ञानतिलक उदारा लो अहो ज्ञा० ॥
 विनयचन्द्र विनयइ कहइ,
 जिन जगत आधारा लो अहो जि० ॥५॥

॥ श्री बाहुजिन स्तवन ॥

ढाल—योगिनानी

बाहु जिनेश्वर वीनवुं रे,
 वांह दिउ मुक्क स्वामि हो जिनजी वा० ।
 भवसायर तरवा भणी रे,
 तारक ताहरु नाम हो जिनजी वा० ॥१॥
 जिणंदराय दर्शन दीजो आज,
 जिणंदराय जिम सीमइ मुक्क काज । आकणी ॥
 कल्पतरु कलि मां अछउ रे,
 वंदित देवा काज हो जिनजी वं० ।
 तुम वांहि अवलंबता रे,
 लहियइ भव जल पाज हो जिननी ल० ॥२॥जि०॥

पंच कल्पतरु अवतर्या रे,
 अगुलि मिसि तुम्ह वांहि हो जिनजी अ० ।
 तुम्ह दानइ किंकर थका रे,
 सेवइ तेह उच्छाहि हो जिनजी से० ॥३॥ जि०॥
 सुफख अतींद्रिय द्यौ तुम्हे रे,
 ते गुण नहीं ते माहि हो जिनजी ते० ।
 तिण हेतइ परगट नहीं रे,
 सांप्रत मनुजन माहि हो जिनजी सां०॥४॥
 सुग्रीव कुल मलयाचलइं रे,
 चन्दन विजयानन्द हो जिनजी चं० ।
 विनयचन्द्र वंदइ सदा रे,
 त्रीजा श्रीजिनचन्द्र हो जिनजी ॥५॥ जि०॥

॥ श्रीसुबाहु जिन स्तवनम् ॥

देशी छौडीनी

श्री सुबाहु जिनवर नइं नमियइं, उमाहउं बहु आणी ।
 जस प्रभुता नउ पारन लहियइ, किम कहि सकियइ वाणी ॥१॥
 प्राणी प्रभु लीधु चित्त ताणी, प्रभु मूरति उपशमनी खाणी,
 मुक्त मन ए ठकुराणी रे प्रा० ॥
 ज्ञानी जाणइ पिण न कहायइ, सर्व थी जस गुण खाणी ।
 परिमलता गुणनी अति निर्मल, जिम गंगा नउ पाणी रे ॥२॥ प्रा० ॥

लीणौ तुम पद अरविन्दइ, मुक्त मन मधुकर आनन्दइ ॥आ०॥
 न रहइ ते दूर लगार, शुक्र नन्द यथा सहकार ॥३ आ०॥
 तुम्ह विन हुं अवरन चाहुं, अविचल निज भावइं आराहुं ॥आ०॥
 निरालंबन ध्यानइ ध्याउं, क्षीरनी परइं मिलि जाउं ॥४ आ०॥
 वीरसेना नन्द विराजइ, कीर्तिराज कुलइ निज झाजै ॥आ०॥
 सिंह लंछन दुख गज भाजइ, कवि 'विनयचंद्र' नइ निवाजइ ॥५॥

॥ श्री अनन्तवीर्य जिनस्तवनम् ॥

राग—चन्द्राचलानी

अनंतवीर्यं जिन आठमउ रे, जीत्या कर्म कपाय ।
 नाम ध्यान थी जेहनइ रे, अष्ट महा सिद्धि थाय ॥
 अष्ट महा सिद्धि जेहनइ नामइ, सहज सौभाग्य सुयशता पामइ
 जे इच्छित होइ सुख नइ कामइ,

तेह लहइ नित ठामो ठामइ जी ॥१॥ विहरमानजी रे ।

ईति उपद्रव सवि टलइ रे, जिहा विचरइ जिनराज ।

भीति रीति पसरइ नहीं रे, जाणि गंध गजराज ॥

जांणि गंध गजराज सोहावइ, सुभग दान ना भर वरसावइ ।

कपट कोट दहवट्ट गमावइ,

नित नयवाद् घंटा रणकावइजी ॥२ विह०॥

अतिशय कमला हाथिणी रे, परिवरियउ निशादीश ।

सहजानन्द नन्दन वनइ रे, केलि करइ सुजगीश ॥

केलि करइ परमारथ जांणी, समता तटिनी सजल वखाणी ।

आगम सुँडा दण्ड प्रमाणी,

परमत गज संगति नवि आणी जी ॥३ विह०॥

शुक्ल ध्यान उज्वल तनु रे, क्षायिक दर्शन ज्ञान ।

कुँभस्थल जसु दीपता रे, महिमा मेरु समान ॥

मेरु समान उत्तुंग ए देव, भविक कोड़ि जसु सारइ सेव ।

अचिर अभंग विचित्र कलायइ,

तउ तस चरण सरोज मिलायइजी ॥४॥ विह०॥

मेव नृपति कुल सुर पथइं रे, भासुर भानु समान ।

मंगलावती माता तणउ रे, नन्दन गुणह निधान ॥

गुण निधान गर्जित गज लंछन, वर्ण अनोपम अभिनव कंचन ।

भविक लोक नइं नयणानन्दन,

‘विनयचन्द्र’ करइ नित नित वंदनजी ॥५ विह०॥

॥ श्री सूरप्रभ जिनस्तवनम् ॥

ढाल—माहरी सही रे समाणी

सूरप्रभु प्रभुता तइं पामी

तोरा चरण नमुँ शिर नामी रे । मोरा अतरजामी ॥

देव अवर दीठा मंडं भ्वासी,

पिण ते क्रोधी कामी रे ॥१॥ मो०॥

तुफ मुद्रानइ जोड़इ नावइ,

तउ सेवक दिल किम आवइ रे । मो० ।

हँस सोभ वग जाति न पावइ,

यद्यपि धवल सभावइं रे ॥२॥ मो० ॥

महिमा मोटिम तणी वड़ाई,

किम लहइ ते सुघड़ाइ रे । मो० ।

तरु भावइ तउ छइ इक ताई,

पिण अंव नींव अधिकारै रे ॥३॥ मो०॥

पंखी जातइं एकज हूआ, पिण काग कोइल ते जूआ रे । मो० ।

देव अवर तुम्ह थी सहु नीचा, तुम्हे तउ गुणाधिक ऊँचा रे ॥४॥

चन्द्र लंछन जिन नयणानन्दा, 'विनयचन्द्र' तुम्हवन्दा रे ॥५॥ मो०

॥ श्री विशाल जिनस्तवनम् ॥

ढाल—थारे महिला ऊपरि मेह करोखे वीजली हो लाल करोखइ वीजली

श्री सुविशाल जिणद, कृपा हिव कीजिए हो लाल कृपा० ।

वांह ग्रह्या नइ छेह, कहो किम दीजियइ हो लाल कहो० ॥

सहज सलूणा साहिव, नेह निवाहियइ हो लाल नेह० ।

मुक्क परि कूरम दृष्टि, तुम्हारी चाहियइ हो लाल तु० ॥१॥

चातक नइ मन मेह, विना को नवि गमइ हो लाल वि०

हंस सरोवर छोडि कि, छीलर नवि रमइ हो लाल कि छी०

गंजा जल मीलिया ते, द्रह जल नादरै हो लाल कि द्रह०

मोह्या मालती फूल ते, आउल स्युं करइ हो लाल कि आ०॥२॥

भवि भवि तुँ मुक्क स्वामी, सेवक हँ ताहरौ हो लाल कि से० ।

जन्म कृतारथ आज, सफल दिन माहरौ हो लाल स० ॥

देव अवरनी सेव, कवण चित मां धरइ हो लाल क०
 प्रभु तुमचउ उपगार, कदापि न वीसरइ हो लाल क० ॥३॥
 ओलगडी अविनीत, तणी पिण आपणी हो लाल त०
 जाणि करौ सुप्रमाण, बडाई तुम तणी हो लाल व०
 सेवक आप समान, करौ जो जग धणी हो लाल क०
 तउ त्रिभुवन मां वाधइ, कीरति अति घणी हो लाल की ॥४॥
 नाग नृपति शुभ वश, गगन तर दिनमणी हो लाल ग०
 भद्रा राणी नन्द, कंचन वरणइ गुणी हो लाल कं०
 लंछन भासत भानु, कला सुन्दर वणी हो लाल क०
 ज्ञानतिलक प्रभु भक्ति, 'विनयचन्द्रइ' भणी हो लाल वि० ॥५॥

॥ श्री वज्रधर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—हँजा मारु हो लाल आवो गोरी रा वाल्हा

रंग रंगीला हो लाल, वज्रधर जिणचंदा,

नयन रसीला हो लाल, वंदइ वज्रधर वृन्दा ।

अंग असीला हो लाल, तुम्ह नइ दीठा आणंदा,

मुगति वसीला हो लाल, समता सुरतरु कन्दा ॥१॥

हर्ष हठीला हो लाल, सज्जन सुखकारी,

छयल छवीला हो लाल, मूरति मोहनगारी ।

जगत नगीना हो लाल, आयो हँ तुम्ह शरणइ,

जिम जल मीना हो लाल, लीणउ तिम तुम्ह चरणइ ॥२॥

प्रेम मइं कीना हो लाल, जिम मालती भमरी,
 हेजइ भीना हो लाल तारौ महिर करी ।
 बहु तपसीना हो लाल, ताहरइ दर्शन पाखइ,
 दास अमीना हो लाल, वारइं २ स्युं भाखइ ॥३॥
 तुम्हे प्रवीणा हो लाल, समकित रतन दाता,
 देखी दीणा हो लाल, पूरो मुख नइ साता ।
 दुर्जन हीणा हो लाल, ते तउ विमुख करउ,
 तुम गुण वीणा हो लाल, सेवक हाथइं धरउ ॥४॥
 पद्मरथ नृपति हो लाल, नन्दन गुण निलयो,
 मात सरसती हो लाल, विजया कंत जयो ।
 संख लंछन सोहइ हो लाल, ब्रानतिलक छाजै,
 'विनयचन्द्र' मोहे हो लाल, महिमा महियल गाजै ॥५॥

॥ श्री चन्द्रानन स्तवनम् ॥

ढाल—फाग

चन्द्रानन जिन चंदन शीतल, दरसण नयण विशेष ।
 वयण सुकोमल सरस सुधारस, सयण हर्षित होइ देख ॥१॥
 सोभागी जिनवर सेवियइ हो,
 अहो मेरे ललना अद्भुत प्रभु रूप रेख ॥आंकणी॥
 विषय कषाय दवानल केरौ, टालइं ताप सजोर ।
 सहज स्वभाव सुचन्द्रिका हो, उल्लसित भविक चक्रोर ॥२ सो०॥

मिध्यामत रज दूर मिटावइ, प्रगटइ सुरुचि सुगंध ।
 अरुचि परुपता प्रगट न होवइ, करुणा रस श्रवइ सुबंध ॥३ सो॥
 चन्द्रानन आनन उपमानइ, हीणउ खीणउ चंद्र ।
 शून्य ठाम सेवइ ते अहनिसि, मानु कलंकित मंद ॥४ सो॥
 श्री वाल्मीक नृपति कुल भूपण, पद्मावती नौ नन्द ।
 वृषभ लंछन कंचन तनु प्रणमइ, प्रमुदित कवि 'विनयचन्द्र' ॥५॥

॥ श्री चन्द्रावाहु जिनस्तवन ॥

ढाल—त्रिभुवन तारण तीरथ पास चितामणि रे कि पा०

चन्द्रवाहु जिनराज उमाह धरि घणउ रे । उमाह० ।
 दास तणा दोय वयण निजर करिनइ सुणउ रे । नि० ।
 जनम सम्बन्धी वैर विरोध ते उपसमइ रे । वि० ।
 समवशरण तुम देख पंखी सबला भमइ रे ॥ पं० ॥१॥
 छय ऋतु आवी पाय सेवइ प्रभु तुम तणा रे । से० ।
 आप आपणी करइ भेट कि पुण्य प्रकर घणा रे कि ।
 नीप कदम्ब नइ केतकि, जूहि मालती जू रे कि । जू० ।
 विउलसिरि वासत कि जातिलता छती रे कि ॥जा० ॥२॥
 शतदल कमल विशाल कि करणी केतकी रे । कि क० ।
 वन्धु जीवना थोक अशोक सुबंधु की रे । अ० ।
 सप्तपर्ण प्रियंगु सरेसइ मोगरा रे । स० ।
 लाल गुलाल सरल चंपक परिमल धरा रे ॥ स० ॥३॥

तिलक केसर कोरंट वकुल पाडल वली रे । व० ।
 दमणौ मरुवो कुसुम कली बहु विध मिली रे । क० ।
 होइ अनुकूल समीर धरइ नहीं तूलता रे । ध० ।
 तौ किम सहृदय लोक धरै प्रतिकूलता रे ॥ ध० ॥४॥
 देवानन्दन भूप कुलावर दिनमणि रे । कु० ।
 रेणुका माता नन्द लीलावती नड धणी रे । ली० ।
 कमल लङ्घन भगवान 'विनयचन्द्रइ' थुण्यौ । वि० ।
 तुम गुण गण नौ पार, कुण्ड ही नवि गुण्यो रे ॥ कुं० ॥५॥

॥ श्री भुजंग जिनस्तवन ॥

ढाल—भूखडानी

भुजंग देव भावइ नमुँ, भगति युगति मन आणि ॥सल्लणेसाजना
 भुजंग नाथ वंदित सदा, सुरनर नायक जाणि ।स० ॥१॥
 हूँ रागी पण तुँ सही, निपट निरागी लखाय । स० ।
 ए एकंगी प्रीतड़ी, लोका माहि लजाय । स० ॥२॥
 आश्रित जन नइं मूकर्ता, प्रभु अति हासी थाय । स० ।
 शंकर कंठइ विप धर्यो, पिण ते नवि मूकाय । स० ॥३॥
 जे नेही नेहइं मिलै, तउ तेह सुं मिलियइ जाय । स० ।
 तेह मिल्यइ स्युं कीजियइ, जे काम पड्या कमलाय । स०॥४॥
 महाबल नृप महिमा तणौ, नन्दन गुण मणि धाम । स० ।
 कमल लंघन प्रभु ना करइ, विनयचन्द्र गुण ग्राम । स० ॥५॥

॥ श्री ईश्वर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—थारै माथे पिचरग पाग सोनारौ छोगलउ मारूजी
 ईश्वर जिन नमियइ, दु ख नीगमियइ भव तणा । वाल्हाजी ।
 चउगति नवि भमियइ, दुर्जन दमियइ आपणा । वा० ।
 संसारइ भमतां बहु दुख खमता भव गयउ । वा० ।
 भव थिति नइ भोगइ, कर्म संयोगइ सुख थयउ । वा० ॥१॥
 तुं साहिव मिलियउ, सुरतरु फलियउ आगणइ । वा० ।
 मिथ्यामति टलियउ, दिन मुक्क वलियउ हेजइं घणइ । वा० ।
 हुँ छुँ अपराधी, मइं सेवा लाधी तुम्ह तणी । वा० ।
 करउ सहज समाधि, कीरति वाधी अति घणी । वा० ॥२॥
 मन विषय न समियउ, क्रोधइं धमियउ कुभाव थी । वा० ।
 आलइं भव गमियउ, हुँ नवि नमियउ भाव थी । वा० ।
 हिव मिथ्यात्व वसीयउ, मन उपसमियौ अति घणुँ । वा० ।
 दुर्दम दिल दमियउ, समकित रसीयउ गुण थुणुँ । वा० ॥३॥
 तुं आगम अरूपी, अकल सरूपी मोहना । वा० ।
 परमात्म रूपी, ज्योति सरूपी सोहना ॥ वा० ॥
 तुं आप अनायक, त्रिभुवन नायक गुण भर्यौ । वा० ।
 जित मनमथ सायक, क्षायक भावइं भव तर्यौ ॥ वा० ॥४॥
 गलसेन महीपति वंश विभूषण दिनमणी । वा० ।
 जसु सुयशा माता, जगत विख्याता बहु गुणी ॥ वा० ॥
 कंचन तनु जीपइ, लंछन दीपइ निशामणी । वा० ।
 'विनयचन्द्र' आनन्दइ श्री जिन वंदइ सुरमणी ॥ वा० ५ ॥

॥ श्री नेमिप्रभ स्तवनम् ॥

बाल—हींडोलगारी, कर्म हींडोलणइ माई भूलइ चैतनराय
 हर्ष हींडोलणइ भूलइ, नेमिप्रभ जिनराय ।
 जिहा शुद्ध आशय भूमि पटली, सोहियइ थिरवाय ।
 तिहा ज्ञान दर्शन शंभ अनुभव, दिव्य भाउ लसाय ॥
 उपदेश शिख्या सहज सकलि, विविध दोर वनाय ।
 सौंदर्य समता भाव रूपइ, हींचितां सुख थाय ॥१॥ ह०॥
 जिहां चरण शोभा भाव चाभर, चतुरता बींफाय ।
 व्रत सुमति गुपति प्रतीत आली, रहत हाजरि आय ॥
 परपक्ष गुण शुभ वायु सुंघा, परिमलइ महकाय ।
 तिहा भगति जुगति विवेचनादिक दीपिका दीपाय ॥३॥ ह०
 सद्बोध तकीया तखत शुभ मति, विभवना समुदाय ।
 अनुपाधि भाव सुभाव चित्रित महित मन वचकाय ॥
 जिहां सहज समकित गुण सुवन्धित, चंद्रूआ चितलाय ।
 शम शील लील विलास मंडित, मंडपइ धृति दाय ॥३॥ ह०
 कर कमल जोडी करइ सेवा, नाकि नाथ निकाय ।
 सुर असुर नरवर हृप भरि, सम्मिलित राणा राय ॥
 अनुभाव जेहनइ वर विड्डुर, दुरित दुख पुलाय ।
 वन धन्न प्रभु कृतपुण्य जय जय, सवद गीत गवाय ॥४॥ ह०॥
 वीरराय कुल अन्न दिनमणि, सुयश तिहुअण छाय ॥
 जसु सूर लछन वरण कंचन, सुभग सेना माय ॥
 भवि जीव वोहइ चित्त मोहइ, ज्ञानतिलक पसाय ॥
 कवि 'विनयचन्द्र' प्रमोद धरि नइ, देव ना गुण गाय ॥५॥ ह०

॥ श्री वीरसेन जिन स्तवनम् ॥

राग—कड़खानी

जयउ वीरसेना भिधो जिनवरो जग जयो,
 वीरसेना थकी सुयश पायउ ।
 द्रव्य गुणवाद रण तूर नादइ करी,
 शुद्ध उपदेश पड़हउ वजायउ ॥१॥ ज० ॥
 मद मदन मान मुख अटिल जे उंवरा,
 मोह महीपति तणा जे प्रसिद्धा ।
 अचल अप्रमत्तता शक्ति गुण गण करी,
 विविध प्रहरण करी जेर कीधा ॥२॥ ज० ॥
 सौर्य सन्नाह तन टोप गम्भीर्यता,
 वीर्य गुण वेदिका ओटि लीधी ।
 सुमति वन्दूक तप दारु गोली गुपति,
 अति कपट कोट नइं चोटि कीधी ॥३॥ ज० ॥
 रागनइं द्वेष वे तनुज मोह भूपना,
 तेह सुं सबल संग्राम मण्ड्यउ ।
 सहज उदासता शक्ति बल अधिक थी,
 मोह मिथ्यात नउ पक्ष खण्ड्यउ ॥४॥ ज० ॥
 कुमर भूमिपाल भूपाल नउ दीपतउ,
 भानुमति नन्द आनन्ददाई ।
 वृषभ लच्छन गुणी भुवन चूड़ामणि,
 कवि 'विनयचन्द्र' जस कीर्ति गाई ॥५॥ ज० ॥

॥ श्री महाभद्र जिन स्तवनम् ॥

ढाल—चँवर दुलावइ हो गजसिंह रौ छावौ महुल में जी
 साहिव सुणियइ हो सेवक वीनति जी,
 श्री महाभद्र जिणंद ।
 मुक्त मन मधुकर हो नित लीणउ रहे जी,
 प्रभु पदकज मकरन्द ॥१॥सा०॥
 एह अनादि हो अनन्त ससार मंड जी,
 तुम्ह आणा विन स्वामि ।
 जे दुख पाम्या हो नाम लेई स्युँ कहूँ जी,
 फरस्या सवि भवि-भवि ठामि ॥२॥सा०॥
 अविरत अव्रत हो परवश नइ गुणें जी,
 मोह नृपति नइ जोर ।
 कर्म भरम नइ हो जाल अलूभियौ जी,
 चंचलता चित चोर ॥३॥सा०॥
 हुँ निज वीती हो वात शी दाखवूँ जी,
 जाणउ छउ जिनराय ।
 तारक विरुद हो वहियइ आपणौ जी,
 वांह ग्रह्यांनी लाज ॥४॥सा०॥
 देवराय नृप नउ हो कुँअर दीपतउ जी,
 उमा देवी जसु माय ।
 सिधुर वंछन हो वरणइ कंचनइ जी,
 'विनयचन्द्र, सुखदाय ॥५॥सा०॥

॥ श्री देवयशा जिन स्तवनम् ॥

ढाल—काचीकली अनार की रे हा

तुम्हे तड दूर जइ वस्या रे हा,

आवी केम मिलाय । मेरे साहिवा ।

संदेशो पहुँचइ नहीं रे हा,

कागल पिण न लिखाय ॥ मे० ॥१॥

पिण अनन्त ज्ञानी अछउ रे हा,

जाणउ मन ना भाव । मे० ॥

हेज धरो मुक्त नइं मिलौ रे हा,

जिम होइ प्रीति जमाउ ॥ मे० ॥२॥

अनुकम्पा करि नइ करउ रे हां,

समकित नउ निरधार । मे० ।

तुम्ह विन अवर न को अछइ रे हा,

जीवित प्राण आधार ॥ मे० ॥ ३ ॥

जाणी नइं नवि पूरता रे हा,

सेवक केरी आश । मे० ।

तड साहिव शी वात ना रे हा,

हुँ पिण स्यानउ दास ॥ मे० ॥ ४ ॥

सर्वभूत नृप नन्दनौ रे हां,

गंगा मात मल्हार । मे० ।

देवयशा शशि लच्छने रे हां,

‘विनयचन्द्र’ सुखकार ॥ मे० ॥ ५ ॥

॥ श्री अजितवीर्यं जिनस्तवन ॥

ढाल—वीरवखाणी राणी चेलणा

अजितवीरज जिन वीसमा जी,
 विसरइ नहीं थारउ नेह ।
 अलख रूपी तुमे चित लिख्याजी,
 आ भव पर भव जेह ॥१॥ अ०॥
 प्रभु तुमे अकल कलना करी जी,
 अगम्य कीधा तुमे गम्य ।
 अभक्ष्य ते भक्ष्य प्रभु आचर्या जी,
 आदर्या रम्य अरम्य ॥२॥ अ०॥
 अपेय जे पामर लोकनइ जी,
 तेह कीधुँ तुम्हे पेय ।
 अंतरगति इम भावतां जी,
 तुम्हे अनुपम उपमेय ॥३॥ अ०
 अकल पट द्रव्य निज रूप थी,
 अगम्य जे सिद्ध नुँ ठाम ।
 अभक्ष्य जे काल अपेय नइ जी,
 सहज अनुभव सुधा नाम ॥४॥ अ०॥
 नरपति राजपाल सुंदरु जी
 मात कनीनिका जास ।
 स्वस्तिक लछनइ वदियइ जी,
 कवि विनयचन्द्र' सुविलास ॥५॥ अ०॥

॥ कलश ॥

ढाल—शाति जिन भामणइ जाऊँ

संप्रति वीस जिनेश्वर वंदइ,
विहरमान जिगराया जी ।

विचरंता भविजन मन मोहैं,
सुरनर प्रणमइ पाया जी ॥१॥ सं०॥

जंवूद्वीपइं च्यार सोहावइ,
धातकी पुष्कर अर्द्धइ जी ।

आठ आठ विचरइ जयवंता,
अढी द्वीप नइ संघे जी ॥२॥ सं०॥

मात^०पिता लंछन नइ नामइ,
भगति धरी नइ थुणिया जी ।

ए प्रसु ना अनुभाव थकी मंड,
दुरित उपद्रव हणिया जी ॥३॥ सं०॥

संवत सत्तर चउपन्नइ वरपइ,
राजनगर में रंगइ जी ।

बीसे गीत विजयदशमी दिन,
कर्या उलट धरि अंगइजी ॥४॥ सं०॥

गच्छपति श्रीजिनचन्द्रसूरिन्दा,
हर्षनिधान उवम्हाया जी ।

ज्ञानतिलक गुरु नइ सुपसायइ,
'विनयचन्द्र' गुण गाया जी ॥५॥ सं०॥

॥ इति विंशतिका समाप्ता ॥

इति श्री विनयचन्द्र कवि विनिर्मिता विशतीर्थकराणा विंशतिका संपूर्णम्

॥ श्रीशत्रुंजय यात्रा स्तवनम् ॥

ढाल—कंत तत्राकू परिहरो, एहनी ।

हारे मोरालाल सिद्धाचल सोहामणो,

ऊँचो अतिहि उत्तग मोरालाल ।

सिद्धि वधू वरवा भणी,

मानु उन्नत करि चग मोरा लाल ॥१॥

सेत्रूँजा शिखरे मन लागो,

साहिवनी सूरति चित लागौ ॥ आ० ॥

हारे मोरा लाल पालीताणौ तलहटो,

जिहाँ ललितसरोवर पालि ॥ मो० ॥

पगला प्रथम जिणंदना,

प्रणमीजे सुविशाल मोरा लाल ॥२॥से०॥

हारे मोरा लाल प्रणमी नै पाजे चढो,

समवसस्था जिहा नेम ॥ मो० ॥

जिहाँ प्रभु पगला वंदियै,

पूरण धरि नै प्रेम मोरा लाल ॥३॥से०॥

हारे मोरा लाल आगल चढतां, अतिभली,

नीली धवली पव ॥ मो० ॥

कुंडे कुडे पादुका,

वदे भवियण सर्व मोरा लाल ॥४॥से०॥

हारे मोरा लाल अनुकमि पहिला कोट मे,

पेसी कीध प्रणाम ॥ मो० ॥

वाघणि पोले पैसतां,
नाग मोरनो ठाम मोरा लाल ॥५॥से॥
हारे मोरा लाल गोमुख ने चक्केसरी,
प्रणमो वामे हाथ मोरा लाल ॥ मो० ॥
चौंरी नेम जिणंदनी,
सरगवारी ने साथ मोरा लाल ॥६॥से॥
हारे मोरा लाल चौमुख जयमलजी तणो,
नमतां होइ आह्लाद ॥ मो० ॥
अवर चैत्य नमि पेसीयै,
आदि जिणंद प्रासाद मोरा लाल ॥७॥से॥
हारे मोरा लाल दीजे मध्य प्रदक्षिणा,
खरतरवसही वांदि ॥ मो० ॥
पुंडरीक गणधर तणी,
प्रतिमा अति आनंदि, मोरा लाल ॥८॥से॥
हारे मोरा लाल सहसकूट अष्टापदे,
प्रमुख बहु जिन वांदि ॥ मो० ॥
राइणि तलि पगला नमो,
गणधर पगला सार मोरा लाल ॥९॥से॥
हारे मोरा लाल मूल गंभारे ऋषभजी,
पासै होइ जिणंद ॥ मो० ॥
मरुदेवी माता गंज चढी,
आगल भरत नरिंद मोरा लाल ॥१०॥से॥

हारे मोरा लाल चवदैसय वावन अछै,
 गणधर पगला सार ॥ मो० ॥
 इणपरि देइ प्रदिक्षणा,
 नमिये नाभि मल्हार मोरा लाल ॥११॥से०॥
 हारे मोरा लाल चैत्यवंदन प्रभु आगले,
 करियै आणी भाव ॥ मो० ॥
 हिव वाहिर देहरा थकी,
 जे छै ते कहूँ भाव मोरा लाल ॥१२॥से०॥
 हारे मोरा लाल सूर्यकुंड भीमकुंड ने,
 पासे पगला जान ॥ मो० ॥
 ओलखाभूल आवियो,
 फरसीजे जिन न्हाण मोरा लाल ॥१३॥से०॥
 हारे मोरा लाल जाइये चेलणतलावड़ी,
 सिद्ध सगला तिणि ठौड़ ॥ मो० ॥
 सिद्धवडै प्रभु पादुका,
 नमियै वे कर जोड़ मोरा लाल ॥१४॥से०॥
 हारे मोरा लाल आदिपुरे आवि चढों,
 फिरि नै ए गिरिराज ॥ मो० ॥
 हथणी पोले आविनै,
 बलि वंदो जिनराज मोरा लाल ॥१५॥से०॥
 हारे मोरा लाल वीजी जात्र करिये तिहां,
 वाहिर खमणा चैत्य ॥ मो० ॥

निरखी अद्भुत भेटिये,

अति प्रसन्न हुवे चित्त मोरा लाल ॥१६॥से॥

हारे मोरा लाल पांडव पांचे प्रणमियै,

अजित शांति जिनराय ॥ मो० ॥

टुंक शिवा सोमजी तणो,

तिहां चोमुख भेटो आय मोरा लाल ॥१७॥से॥

हारे मोरा लाल गिरि तल सेत्रुंजी नदी,

जोवो आणि विवेक ॥ मो० ॥

इणि परि विमलाचल तणी,

तीरथ भूमि अनेक मोरा लाल ॥१८॥से॥

हारे मोरा लाल पाजे पाजे ऊतरी,

तलहटी जिन परसाद ॥ मो० ॥

स्नात्र महोच्छ्रव कीजीए,

टाली पंच प्रमाद मोरा लाल ॥१९॥से॥

हारे मोरा लाल एगिरिनी गुण वर्णना,

करतां नावै पार ॥ मो० ॥

सीमंधर सामी सेंमुखै,

महिमा कही अपार मोरा लाल ॥२०॥से॥

इम भक्तिपूर्वक युक्ति सेती, धुण्यो सेत्रुजा तीर्थे नइ ।

संवत सतर पंचावनइ वर, पोप वदी दसमी दिनइ ॥

श्रीपूज्य जिनचन्द्रसूरि पाठक, हरपनिधान हरषइ घनइ ।

परिवार सों जिन यात्र कीधी, 'विनयचन्द्र' इसुं भणइ ॥२१॥

॥ श्री ऋषभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल—फूली ना गीतनी देसी

वीनति सुणो रे म्हांरा वाल्हा, राजि मरुदेवा राणी ना लाला
राजि थारा चरण नमुं शिरनामी ।

थेतौ भूखा नी भावठ भंजउ,

राजि निज सेवक तणा मन रंजउ राजि० ॥१॥

म्हारां मननी आशा पूरो,

राजि म्हांरा कठिन करम दल चूरउ । राजि० ।

थांरा गुण सुं मो मन लागो,

राजि हियइ राखुं रे वांभण जिम तागउ ॥ २ ॥

थांरी सूरत अधिक सुहावै,

राजि म्हारा नयण देखि सुख पावइ राज०

थांरी कंचनवरणी काया,

राजि थारउ रूप सकल सुख दाया । राज० ।३॥

सोहइ नयन कमल अणियाला,

राजि समतामृत रस वरसाला । राजि० ।

थे तो नाभि नरिंद कुल चन्दा,

राजि थानइ सेवे सुर नर इन्दा । राजि० ॥ ४ ॥

थांरो ध्यान हिया विच धारुं,

राजि थानइ निशिदिन कहीन विसारुं । राजि० ।

त्रिभुवन नड मोहनगारड,
 राजि तिणि लागइ मुक्त नइ प्यारौ । राजि० ॥५॥

तुक्त नइ देखी दिल फूली,
 राजि तुक्त पास सदा रहइ भूली । राजि० ।

मुक्त नइ निज सेवक जाणी,
 राजि मुक्त तारड करुणा आणी । राजि० ॥६॥

मइ तड पूरब पुण्यइ पाया,
 राजि प्रभु चरणे चित्त लगाया । राजि० ।

श्री ऋषभ जिणंद जगराया,
 विनयचन्द्र हरख सुं गाया राजि० ॥ ७ ॥

॥ श्री शत्रुंजय मंडन ऋषभदेव स्तवनम् ॥

ढाल—माखीनी

वात किसी तुक्तनइ कहुं, मुक्त नइ आवइ लाज ऋषभजी ।
 विगार कहा मन नवि रहइ, हिव सांभलि जिनराज । ऋ० ॥१॥

हुं माया सुं मोहीयड, मइ कीधा पर द्रोह । ऋ० ।
 अधम तणी संगति ग्रही, न रही संयम सोह । ऋ० ॥२॥

मूक्ति रह्यड संसार में, न धर्यो ताहरड ध्यान । ऋ० ।
 परमारथ पायड नहीं, भरियड घट मा मान । ऋ० ॥३॥

वृष्णा सुं लागी रह्यउ, पिण न भज्यउ संतोप । ऋ० ।
 ठावा मुक्त माहे मिलइ, सगलाई जे दोष । ऋ० ॥४॥
 कुमति घणी मुक्त मन वसइ, सुमति थकी नहीं नेह । ऋ० ।
 साठी करणी मा पड्यउ, हुं अवगुण नउ रोह । ऋ० ॥५॥
 वलि भूठी सांची करूं, वातां तणउ विचार । ऋ० ।
 हुं लंपट नइ लालची, कपट तणउ नहीं पार । ऋ० ॥६॥
 ढाकुं अवगुण आपणा, केहनी न करूं काण । ऋ० ।
 पर दूषण लेवा भणी, हुं छूँ आगेवाण । ऋ० ॥७॥
 मिथ्यादृष्टि देव सुं, धरियउ पूरउ राग । ऋ० ।
 अर्थ तणउ अनरथ कियउ, देखी नइ निज लाग । ऋ० ॥८॥
 थिरकि रह्यउ निज घाट में, चंचल माहरउ चित्त । ऋ० ।
 संसारी सुख ऊपरइ, हीयइउ हींसइ नित्त । ऋ० ॥९॥
 जीव सताप्या मइं घणा, पर आशायें वीध । ऋ० ।
 वलि रात्रि भोजन कर्या, काज अकारज कीध । ऋ० ॥१०॥
 हिव हुं किम करि छूटिसुं, कीधा करम कठोर । ऋ० ।
 भव दुख मां हुं भीड़ीयउ, कोई न चालइ जोर । ऋ० ॥११॥
 पिण इक शरणउ ताहरउ, लीधउ छइ जग तात । ऋ० ।
 देख्युं ताहरी सानिधइ, दुर्जन नइ सिर लात । ऋ० ॥१२॥
 'विनयचन्द्र' प्रभु तू अछइ, सेत्रुजय सिणगार । ऋ० ।
 चरण ग्रह्या मैं ताहरा, मुक्त कुमति नइ तार । ऋ० ॥१३॥

॥ श्री अभिनन्दन जिन गीतम् ॥

ढाल—प्रोहितियानी

पंथीड़ा अंदेसउ मिटस्यै जे दिनइ रे,

ते तउ मुक्त नइ आज वताइ रे ।

प्रभु अभिनन्दन नइ मिलवा तणउ रे,

अलजो ए मनइँ न खमाइ रे ॥१॥ पं० ॥

ते शिवपुर वासउ वसे रे,

हुं तउ मानव गण मइं जोय रे ।

प्राणवल्लभ दुर्लभ जिनराज नी रे,

कहि नै सेवा क्रिण विधि होय रे ॥२॥पं०॥

पाख हुवै तउ ऊडि नै रे,

जाइ मिलीजै तेह सुं नेट रे ।

ओलग कीजइ वेकर जोडि नै रे,

स्युं वलि काइ भलेरी भेट रे ॥३॥ पं० ॥

इण कलि संमुख नवि मिलइ रे,

वलि पहुँचइ नहीं कागल मात रे ।

दूर थकी जे रंग इसी परि रे,

राखिस ए पटोलै भाति रे ॥४॥ पं० ॥

परम पुरुष पाहर पखै रे,

चाढै वंछित कवण प्रमाण रे ।

गुण आगलि साची जाणै सही रे,

जगगुरु 'विनयचन्द्र' नी चाणि रे ॥४॥पं०॥

॥ श्री चन्द्रप्रभ जिन गीतम् ॥

देशी—जिनजी हो हसत वदन मन मोहतउ हो लाल

साहिवा हो पूरण ससिहर सारिखौ,

हो लाला सोहै मुख अरविंद जिणेसर

तें चित चोर्यो माहरौ हो लाल,

जिम अलि मन मकरन्द जि० ॥१॥ते०॥

गयण निसाकर दीपतौ हो लाल,

जस वड़ जिम विस्तार जि० ॥२॥ ते० ॥

तूं तेहिज सुपनइ मिलइ हो लाल,

सांप्रति दरसण दाखि जि० ।

मूढ पतीजै जे हियइ हो लाल,

लाज मोरी तुं राखि जि० ॥३॥ ते० ॥

अन्तरजामी तुं अछै हो लाल,

वाल्हेसर सुविदीत जि० ।

साहिव वस्त तिका करो हो लाल,

जिण करि आवै चीत जि० ॥४॥ ते० ॥

ते हिज वात सही करी हो लाल,

कहीये न विसरइ हेव जि० ।

‘विनयचन्द्र’ साचउ सही हो लाल,

श्रीचन्द्रप्रभु देव जि० ॥५॥ ते० ॥

॥ श्री शान्तिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—जे हडमानै मोजरी ए देशी

सांभलि निसनेही हो लाल कहुं वात ते केही हो ।

सगुण म्हांरा वालहा ।

कहुं वीनति केही हो लाल पिण तू छइ तेही हो । स० ॥१॥

शरणागत पालौ हो लाल, अंतर दुख टालौ हो । स० ।

तुं तउ माया गालौ हो लाल, रहै मोसुं निरालौ हो । स० ॥२॥

वाते परचावै हो लाल, ते मन नइ नावै हो । स० ॥

साची पतियावै हो लाल, तउ संशय जावै हो । स० ॥३॥

राख्यौ पारेवौ हो लाल, तिण परि सारेवौ हो । स० ।

सेवक तारेवौ हो लाल, नाकार वारेवौ हो । स० ॥४॥

शांतिनाथ सोभागी हो लाल, सोलम जिन सागी हो । स० ।

‘विनयचन्द्र’ रागी हो लाल, जयौ तुं वड़ भागी हो । स० ॥५॥

॥ श्री नेमिनाथ गीतम् ॥

ढाल—अब कउ चौमासौ थे घर आवौ जावइ कहउ राजि ए देशी

नेमजी हो अरज मुणो रे वाल्हा माहरी हो राज,

राजुल कहइ धरि नेह, धरि रहउ नै राज ।

साहिवा एकरस्यउ थे फिरी आवउ,

धरि रहउ नै राज ।

केसरिया धरि० अलवेला घ० अभिमानी घ०,

साहिवा एकरिस्यउ ॥ आं० ॥

नेमजी हो नवभव नेह निवारनइ हो राज,
 इम किम दीजइजी छेह ॥१॥ घ०॥
 नेमजी हो विन अवगुण मुक्त नइ तजी हो राज,
 ते स्यउ मुक्त मां दोष ॥घ०॥
 नेमजी हो करिवउ न घटइ तुम नइ हो राजि,
 अवला ऊपरि रोष ॥घ०॥सा० २॥
 नेमजी हो सउ मीनति करता थका हो राजि,
 मत जावउ मुक्त मेलि ॥घ०॥
 नेमजी हो तुम विन मुक्त काया दहइ हो राजि,
 जिम जल विहूणी वेलि ॥घ०॥सा० ३॥
 नेमजी हो मुगति रमणि मोह्या तुमे हो राजि,
 पिण तिण मां नहिं ; स्वाद ॥घ०॥
 नेमजी हो तेह अनंते भोगीवी हो राजि,
 छोड़उ छोकरवाद् ॥घ०॥सा० ४॥
 नेमजी हो अधिका लोभ न कीजइ हो राजि,
 आणउ हियइ रे विवेक ॥घ०॥
 नेमजी हो सुललित शील सुहामणी हो राजि,
 हूँ तुम नारी एक ॥घ०॥सा० ५॥
 नेमजी हो योवन लाहउ लीजियइ हो राज,
 जोइ विषय सुख जोर ॥घ०॥
 नेमजी हो चारित पिण लेज्यो पळइ हो राज,
 न हुवउ कठिन कठोर ॥घ०॥सा० ६॥

नेमजी हो भलौं रे कियौं तुम वालहा हो राज,
 आवी तोरण वार ॥घ०॥
 नेमजी हो रथ फेरी पाछा वल्या हो राज,
 एह नहीं जग व्यवहार ॥घ०॥सा० ७॥
 नेमजी हो जउ नाव्या मन मन्दिरइ हो राज,
 हूँ आविस तुम पास ॥घ०॥
 नेमजी हो इम कहि पिउ पासइ गइ हो राज,
 राजुल धरती आश ॥घ०॥सा० ८॥
 नेमजी हो प्रणमी नेम जिणंदनइ हो राज,
 संयम ग्रहो धरि प्रेम ॥घ०॥
 नेमजी हो प्रिउ पहिली मुगते गई हो राज,
 वंदइ 'विनयचन्द्र' एम ॥घ०॥१॥

॥ श्री नेमिनाथ राजिमती वारहमासा ॥

राग—हिंडोल

आवउ हो इस रिति हित सइं यदुकुलचन्द,
 द्यउ मोहि परम आनन्द ।
 रस रीति राजुल वदत प्रमुदित, सुनो यादव राय ।
 छोरि कै प्रीति प्रतीति प्रियु तुम्ह, क्यूँ चले रीसाय ॥
 चिहुँ ओर घोर घटा विराजत, गुहिर गाजत गइन ।
 धरि अधिक गाढ़ अषाढ़ उलट्यउ, घट्यउ चित से चइन ॥१ आ०॥

उत्तंग गिरिवर प्रवर फरसत, मेघ वरपत जोर ।
 दमकती दामिनि बहुर भामिनी, चमकती तिहिं ठोर ॥
 प्रियु प्रियु पपीयन रटत प्रगटत, पवन के झकझोर ।
 इस मास सावन दिल दिढावन, सजन मानि निहोर ॥७ आ०॥
 दिहुँ दिसइ जलधर धार दीसत, हार के आकार ।
 ता वीचि पहुँचै नहीं कवही, सूई कौ सचार ॥
 सा लगत है झरराट करती, मध्यवरती वान ।
 भर मास भाद्रव द्रवत अंबर, सरस रस की खान ॥३ आ०॥
 सरसा सरोवर विमल जल सै, भरे हैं भरपूर ।
 लख लोल करत हिलोल हर्षित, हंस पक्षि पडूर ॥
 चन्द्र की शीतल चन्द्रिका से, विकासई निशि नूर ।
 आसोज मास उदास अवला, रहत तो विनु झूरि ॥४ आ०॥
 संयोगिनी कौ वेप देख्यउ, तव उवेख्यउ कंत ।
 शृंगार शोभत सहल अंगइ, महल दीप दीपंत ॥
 उनमत पीवर अति घन स्तन, मध्य मुकुलित माल ।
 सखी मास काती दहत छाती, माल तौ भई झाल ॥५॥आ०॥
 सिव रमनि संगति सइ उमाहे जात काहे दउरि ।
 निज नारी प्यारी आसकारी, दीजियत धर्यु छोरि ॥
 वनवास कीयइ भेष लीचइ, भला न कहुं तोहि ।
 इन मार्गसिर भई मार्ग सिर परि, देखि दुखिनी मोहि ॥६॥आ०॥
 अति दिवस दुबल सवल दोषाक्रान्त निशिपति ज्योति ।
 संकुचित हिम हिम कठिनता सइ, कमल लटपट होत ॥

चंचेल चोआ करु मरदन, दरद होइ असमान ।
 प्रियु पोष मास शरीर शोपत, हूं भई हइरान ॥७॥आ०॥
 चल चीत प्रीतम सीत कीनी, सोउ सालत साल ।
 इक तनक मोरी भनक सुनिकै, छिनक करौ निहाल ॥
 विरह सौं फाटत हृदय मेरौ, दुख घनेरो होहि ।
 यह माह मास उलास धरि कै, सेक को सुख जोहि ॥८॥आ०॥
 सारिखी जोरी रमत होरी, लेत गोरी संग ।
 रंमित भ्रमाल धमाल गावत, सब वनावत रंग ॥
 डफ ताल चंग मृदंग वावत, उडावतहि गुलाल ।
 इह मास फागुन सगुन खेलउ, निरखि मोहि वेहाल ॥९॥आ०॥
 जहाँ गत विपल्लव अति सपल्लव, भये भंखरभार ।
 अरविंद निर्मल विपुल विकसित, हसत वन श्रीकार ॥
 तहाँ बहुल परिमल लीन अलिकुल मिलि करत गुंजार ।
 यह मास चैत सचेत भई, देत मनमथ मार ॥१०॥आ०॥
 लुलि लुंव झुंव कदंव होवत, अंव के चिहुं फेर ।
 तरु डार धूजत मधुर कूजत, कोकिला तिहिं वेर ॥
 अभिलाष द्राखन कउ समानत, मउज मानत लोग ।
 वैशाख मई वयशाख वउलत, कहा पीछइ भोग ॥११॥आ०॥
 रति केलि कंदल दवानल सउ, प्रवल ताप प्रसग ।
 अति अरुन किरन कठोर लागत, नाहि तागत अग ॥
 चन्दन प्रमुख भूखि भूखि लगाउं, धख जगावुं साय ।
 मन लाय ज्येठ मई ज्येठ मेरे, ल्याउ नेमि मनाय ॥१२॥ आ०॥

वयणे नेह वधइ नहीं रे लो,
 नयणे वाधइ नेह रे सनेही ।
 नेह तेह स्या काम नो रे लो,
 अणमिलिया रहै तेह रे सनेही ॥१०॥श्री०॥
 जिम तिम मुक्क नइ तेइनइ रे लो,
 करि माहरउ निरवाह रे सनेही ।
 'विनयचन्द्र' प्रभु सानिधइ रे लो,
 नहीं खलनी परवाह रे सनेही ॥११॥श्री०॥

॥ श्री पार्श्वनाथ वृहत्स्तवनम् ॥

ढाल—देहु देहु नणद हठीली, एहनी

श्री पास जिनेसर स्वामी, तुं वाहलो अन्तरजामी रे ।
 जिनदेव तुं जयकारी, तुम्क सुरति लागै प्यारी रे ॥
 साहिव सुन वीनति मोरी, बलिहारी जाडं तोरी रे ॥१॥
 तुं गुण अनन्त करि गाजइ, तुम्क रूप अनोपम राजइ रे ।
 सुन्दर तुम्क मुख नउ मटकौ, वारू लोचण नउ लटकउ रे ॥२॥
 तुं धर्म तणउ छइ धोरी, माहरउ मन लीधउ चोरी रे ।
 तुम्क दीठां विण न सुहावइ, मुम्क जीव असाता पावइ रे ॥३॥
 भरि निजर जोऊँ जव तुम्कनइ, तव आनंद उपजइ मुम्कनइ रे ।
 चित्त मांहि हुवइ रंग रोल, जाणै स्वयंभूरमण कल्लोल रे ॥४॥
 मइं देव घणा ही दीठा, मुख मीठा हीयइ धीठा रे ।
 मिलियउ नहीं हितुयउ कोई, ल्यारइ मूँक्या सहु जोई रे ॥५॥

हुं भव भव भमतौ हायों, बहु दिवसे तुम्ह सम्भार्यों रे ।
 तुम्ह सेवा करिवी मांडी, ते किम जायइ कहौ छाडी रे ॥६॥
 पूरवली प्रीति जगाई, हिवइ करौ निवाज सकाई रे ।
 जे मांहि दत्त गुण लहियइ, मोटा तउ तेहिज कहीयइ रे ॥७॥
 तू अध्यातम मत वेदी, तइं कर्मप्रकृति सहु छेदी रे ।
 संसार तरी तुं वइठउ, शिवमन्दिर मां जइ पइठउ रे ॥८॥
 आजन्म तुं बालउ योगी, तुं अनुभव रस नउ भोगी रे ।
 तुं तउ छइ निपट निरागी, हुं रागी तुम्ह रह्यउ लागी रे ॥९॥
 रागी रागइ जे व्यापइ, तेहनइ जउ वंछित नापइ रे ।
 तउ भगतवच्छल बहु प्रीतइ, तेहनइ कहियइ सी रीतइ रे ॥१०॥
 अविचल सुख मुम्ह दीजइ, परमातम रूपी कीजइ रे ।
 श्रमु साथइं वाते आया, कवि 'विनयचन्द्र' गुण गाया रे ॥११॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—सूँवर दे ना गीतनी

सुन्दर रूप अनूप, मूरति सोहइ हो,
 सगुणा साहिव ताहरी रे ।
 चित माहे रहै चूप, देखण तुम्ह नइ हो,
 सगुणा साहिव माहरी रे ॥१॥
 मुम्ह मन चंचल एह, राखुं तुम्ह नइ हो,
 सगुणा साहिव नवि रहइ रे ।
 मुम्हसुं धरिय सुनेह, राखउ चरणे हो,
 सगुणा साहिव सुख लहइ रे ॥२॥

इन भाति मन की खाति वारह, मास विरह विलास ।
 करि कइ प्रिया प्रिय पासि चरित्र, ग्रहउ आनि ल्लास ॥
 दोउ मिले सुन्दर मुगति मंदिर, भइ जहाँ अति भंद्र
 मृदु वचन ताकउ रचन भापत, विनयचन्द्र कवीन्द्र ॥१३॥आ॥

॥ इति श्री नेमिनाथ राजीमत्योद्वाद्दश मास ॥

॥ श्री संखेश्वर पार्श्वनाथ वृहत्स्तवनम् ॥

ढाल—कोइलो परवत धूँधलउ, एहनी

श्री संखेश्वर पास जी रे लो,
 सुणि वारु दोइ वइण रे सनेही ।
 दरसण ताहरउ देखिवा रे लो,
 तरसें माहरा नइण रे सनेही ॥१ श्री॥
 चोल मजीठ तणी परइ रे लो,
 लागउ तुफ सुँ प्रेम रे सनेही ।
 हियइउ हेजइ ऊलसइ रे लो,
 जलहर चातक जेम रे सनेही ॥२ श्री॥
 हूँ जाणूँ जइ नइ मिलूँ रे लो,
 साहिब नइ डकवार रे सनेही ।
 सयणा रइ मेलइ करी रे लो,
 सफल हुवइ अवतार रे सनेही ॥३ श्री॥
 वालहा किम आवुँ तिहां रे लो,
 वेला विपमी जाय रे सनेही ।

मुख चाहंता जीव नइ रे लो,
 मत कोई लागू थाय रे सनेही ॥४ श्री०॥
 केलवि कल काइ हिवै रे लो,
 जिम आवुं तुम्ह पास रे सनेही ।
 आवी नइ तुम्ह रंभित्युं रे लो,
 खिजमति करस्युं खास रे सनेही ॥५ श्री०॥
 मत जाणौ मोनइ लालची रे लो,
 दिल माहरउ दरियाव रे सनेही ।
 वीजउ कंइ माहरइ नहीं रे लो,
 चाहइ आदर भाव रे सनेही ॥६ श्री०॥
 महिर विना साहिव किसउ रे लो,
 लहिर विना स्यउ वाय रे सनेही ।
 सहिर विना स्यउ राजवी रे लो,
 इम कलि मांहि कहाइ रे सनेही ॥७ श्री०॥
 कां न करउ मुम्ह ऊपरइ रे लो,
 क्रूरम दृष्टि सुदृष्टि रे सनेही ।
 जेथी ततखिण संपजइ रे लो,
 शान्त सुधारस वृष्टि रे सनेही ॥८॥श्री०॥
 वृक्ष्यादिक नइं सेवता रे लो,
 पूगइ मननी आस रे सनेही ।
 तउ साहिव तुम्ह सारिखउ रे लो,
 किम राखइ नीरास रे सनेही ॥९॥श्री०॥

तुं उपगारी एक, त्रिभुवन माहइ हो,
 सगुणा साहिव मइं लह्यउ रे ।
 आन्यौ धरिय विवेक, हिवड तुम् सरणउ हो,
 सगुणा साहिव संग्रह्यउ रे ॥३॥

सरणागत साधारि, विरुद सम्भारी हो,
 सगुणा साहिव आपणौ रे ।
 भवसायर थी तारि, तुम् नइ कहियइ हो,
 सगुणा साहिव सुं घणउ रे ॥४॥

साहिव नइ छइ लाज, निज सेवक नी हो,
 सगुणा साहिव जाणिज्यो रे ।
 मेलउ दे महाराज, वचन हीयामइं हो,
 सगुणा साहिव आणिज्यो रे ॥५॥

लाड कोड मावीत, जो नवि पूरइ हो,
 सगुणा साहिव प्रेम सुं रे ।
 तो कुण राखइ प्रीति, तउ कुण पालइ हो,
 सगुणा साहिव खेम सुं रे ॥६॥

पास जिणेशर राजि, पदवी आपउ हो,
 सगुणा साहिव ताहरी रे ।
 कहै 'विनयचन्द्र' निवाजि, अरज मानेज्यो हो,
 सगुणा साहिव माहरी रे ॥७॥

॥ श्रीगौड़ी पार्श्वनाथ बृहत्स्तवनम् ॥

राग—मल्हार

नाम तुम्हारौ साभली रे, जाग्यउ धरम सनेह ।
ते तउ दिन दिन ऊलटइ रे, मानुं पावस ऋतु नउ मेह ॥१॥
गोड़ी पासजी हो, ज्ञानी पासजी हो, अरज सुणउ इण वार ॥
तुम पासे आव्या तणौ रे, अधिक ऊमाहउ थाय ।
पिण स्युं कीजइ साहिवा, आव्या नै छै अन्तराय ॥२॥गो॥
ते माटइ करिनइ मया रे, आणी मन उपगार ।
आवी नइ मुक्क थी मिलउ, दरसण छौ इक्वार ॥३॥गो॥
तुम्क जेहवउ वलि कुण छइरे, अवसर करौ जाण ।
निज अवसर नवि चूकियइ, करौ सेवक वचन प्रमाण ॥४॥गो॥
तीन भवन मां ताहरौ रे, झलकइ निरमल तेज ।
सूरति देखी ताहरी वाल्हा, हसता आवै हेज ॥५॥ गो॥
तुम्क मुख मटकउ अति भलौरे, जाणइ पूनिमचन्द ।
आंखड़ी कमलनी पांखड़ी, शीतल नइ सुखकन्द ॥६॥ गो॥
दीपशिखा सम नासिका रे, अधर प्रवाली रंग ।
दंत पंकति दाडिम कुली, दीपइ अग अनंग ॥७॥ गो॥
मुकुट विराजइ मस्तकइ रे, काने कुण्डल सार ।
वांह बाजूवन्द वहिरखा, हीयइइ मोती नउ हार ॥८॥ गो॥
नील वरण शोभा वणी रे, अहि लंछन अभिराम ।
तुम्क सारीखो जगत मां, वाल्हा रूप नहीं किण ठाम ॥९॥ गो॥

तीन छत्र सिर शोभता रे, चामर ढालड इन्द्र ।
 तुम्ह प्रभुता देखी करी, मोह्या सुर नर नइ नागेन्द्र ॥१०॥गो॥
 अपछर ल्यइ तुम्ह भामणा रे, करती नाटक जोर ।
 तारौ तारौ पास जी रे, ऊभी करइ निहोर ॥११॥गो॥
 चाकर केरी चाकरी रे, प्रभु आणौ मन मांहि ।
 वाल्हेसर सुप्रसन्न थयी, धरि हेत ग्रहड मोरी वांहि ॥१२॥गो॥
 तुम्ह सूं लागी मोहणी रे, वीजा सूं नहिं काम ।
 सांम्हौ जोवौ साहिवा, आवौ आवौ आतम राम ॥१३॥गौ॥
 योगी भोगी तुम्ह भणी रे, ध्यावै नित एकान्त ।
 मुगति रमणि रस रागीयौ, तुं नीरागी भगवन्त ॥१४॥गो॥
 अश्वसेन नृप कुल तिलौ रे, वामादेवी कौ नन्द ।
 ते साहिव नइ वीनती, इम वीनवइ 'विनयचन्द' ॥१५॥गो॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

राग—सारंग

माई मेरे सावरी सूरति सुं प्यार ॥मा॥
 जाके नयन सुधारस भीने, देख्यां होत करार ॥मा॥१॥
 जासौ प्रीति लगी है ऐसी, ज्यों चातक जल धार ।
 दिल मे नाम वसै तसु निसदिन, ज्युं हियरा मइंहार ॥मा॥३॥
 पास जिनेसर साहिव मेरे, ए कीनी डक तार ।
 विनयचंद्र कहै वेग लहुं अव, भव जल निधि कौ पार ॥मा॥३॥

॥ श्री वाड़ी पार्श्वनाथ लघुस्तवनम् ॥

लांध्या गिरवर डुंगरा जी, लाध्या विषम निवास ।

ते दुख तुम्ह भेट्या गया जी, साभलि वाड़ी पास ॥१॥

परमगुरु माहरै तुम्हसुं प्रीति ।

पाभि सगुण तो सारिखा जी, निगुण न आवै चीत ॥२॥प०॥

नयणे निरख्या चाहसुं जी, भलो थयो परभात ।

मन मेलू जो तुं मिल्यौ जी, उल्हस्यौ माहरौ गात ॥३॥प०॥

तइं तो कल का फेरवी जी, तन मन ताहरइ हाथ ।

खरी कमाई माहरी जी, हिव हूँ थयौ सनाथ ॥४॥प०॥

अलवि करै अराधतां जी, वायें बादल दूर ।

एह विरुद सम्भारि नै चित चिंता चकचूर ॥५॥प०॥

सकज अछै तूं पूरिवा जी, घणा हरख नै लाड ।

जाइ अनेरा आगलै जी, किसौ चढ़ावुं पाड ॥६॥पा०॥

वचने लागइ कारिमौ जी, लाख गुणे ही नेह ।

दिल भर दिल तेवै छतो जी, जिम बावईयै मेह ॥७॥प०॥

प्रस्तावै ऊपर करै जी, बलती ए अरदास ।

दरसण दे संतोषजे जी, जिम सौ तिम पंचास ॥८॥प०॥

मत बीसारेज्यो हिवै जी, सौ वाते इक वात ।

अवगुण गुण करि लेखज्यो जी, विनयचंद्र जगतात ॥९॥पा०॥

॥ श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ लघु स्तवनम् ॥

ढाल—बाज माता जोगणी ने चालो जोवा जइये रे एहनी
 भलौ वण्यो मुखडा नउ मटकौ, आखड़ली अणियाली ।
 लटकालौ साहिव देखी नइ, तो सुँ लागी ताली रे ॥१॥
 राजि म्हारा बीजा नइ किम मन री वाता कहियइ ॥आंकणी॥
 ते पासिइ ऊभा नवि रहियइ, जे होवइ बहु मीता ।
 थे म्हारा छउ अन्तरजामी, मनड़ा रा मानीता रे ॥२ रा०॥
 आज मिल्यउ थानइ ऊमाही, दूधे जलधर वूठा ।
 प्रभु थारउ दर्शन देखन्ता, पाप दियइ पग पूठा रे ॥३ रा०॥
 हियइउ छइ माहरउ हेजाल्, सांभ सवार न देखइ ।
 थासू प्रीत करण नइ आवइ, गिणइ दिवस निज लेखइ रे ॥४॥
 कर जोड़ी नइ थासू इतरी, अरज कहँ सिरनामी ।
 सनमुख थइ शिवमुख कां नापउ, सी कीधी छइ खामी रे ॥५॥
 थारउ जस मैँ पहिला मुणियउ, ए प्रभु आश्या पूरइ ।
 तउ पोतानउ सेवक जाणी, चिन्ता किम नवि चूरइ रे ॥६ रा०॥
 जग माहे तुं श्री चिन्तामणि, पारसनाथ कहावइ ।
 'विनयचन्द्र' नइ मुगति सूपता, थारउ कासु जावइ रे ॥७ रा०॥

॥ श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ लघु स्तवनम् ॥

ढाल—वीर वखाणी राणी चेलणा जी, एहनी
 अरज अरिहंत अवधारियै जी, चतुर चिन्तामणि पास ।
 आतुर दरसण निरखिवा जी, मुँकीये केम निरास ॥१॥

दूषण ने पड्यउ पातरै जी, तेह वगसौ महाराज ।
 चाह जउ दीजीयै मो भणी जी, आज तोहिज रहै लाज ॥२॥
 एक पखउ मइं तो जाणीयो जी, स्वामि सेवक व्यवहार ।
 धवलड़ौ दूध जिम देखिनैजी, हुं रच्यो सरल अनुहार ॥३॥
 नेह कीजे निज स्वारथे जी, ते इहा को नहीं लाह ।
 तुं निरंजण सही माहरी जी, तिल भर कां नहिं चाह ॥४॥
 पग भरि कवण ऊमौ रहे जी, जिहाँ नहिं लाव नै साव ।
 कहै 'विनयचन्द्र' गिरुवाहुज्योजी, हरस द्यौ देखिने दाव ॥५॥

॥ श्री पार्श्वनाथ गीतम् ॥

ढाल—सरवर खारो हे नीर स० नयणा रो पाणी लागणौ हेलो एहनी देशी
 तूठा हे पास जिणद ।तू० वूठा हे अमृत मेहडा हे लो ।वू०
 रूठा हे पातक वृन्द ।रू० पूठा हे पग दे वापड़ा हे लो ।पू० ॥१॥
 साचउ हे धरम सनेह ।सा० लागउ हे प्रभु सुं माहरइ हे लो ।
 मुक्त इकतारी हे एह ।मु० नेह कियौं विन किम सरइ हे लो ॥२॥
 समकित जाग्यउ हे जोर ।स० अशुभ करम दूरइ गया हे लो ।
 कुमति न चापइ हे कोर ।कु० संयम जोग वशिथया हे लो ॥३॥
 प्रगट्यो हे ध्यान थी ज्ञान ।प्र० उदय थयउ अनुभव तणो हे लो ।
 आतम भाव प्रधान ।आ० सहज संतोष वध्यउ घणो हे लो ॥४॥
 सहुमां प्रभुनो हे अंश ।स० जेम घृतादिक खीर मां हे लो ।
 म्नीलइ हे मुक्त मन हँस ।म्नी० प्रभु गुग निर्मल नीर मां हे लो ॥५॥
 जगव्यापी जिनराज ।ज० तित्यंकर तेवीसमउ हे लो ।
 हित सुख केरइ हे काज ।हि० चरणकमल प्रभुना नमउ हे लो ॥६॥

परमपुरुष श्री पास ।प०। प्रणम्यां तन मन उल्लसइ हे लो ।
पूरइ हे सेवक आस ।पू०। 'विनयचन्द्र' हियड़े वस्या हे लो ॥७॥

॥ श्री स्वाभाविक पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—हाडानी

सुणि माहरी अरदास रे मन मोहनगारा, म्हारा प्राण पियारा।
आस पूरो रे वाल्हा पास, निपट न करि नीरास ।म०।
सास तणी परि तुं मुंफ साभरे रे ॥१॥

माहरइ तुं हिज सइण रे ।म०।

ताहरी मूरति मननी मोहनी रे।

निरखि ठरइ मुफ नयण रे ।म०।

हियडौ हेजालू विकसै माहरो रे ॥२॥

तुफ थी लागौ रंग रे ।म०।

लइणा दइणा नो कारण एह छेरे।

खिण न पडै मन भंग रे ।म०।

संग न छोडुं जिनजी ताहरउ रे ॥३॥

ताहरौ मन नीराग रे ।म०।

राग घणौ रे मन में मोहरै रे।

ते किम पहुँचइ लाग रे ।म०।

एक हाथइ रे ताली नवि पडइ रे ॥४॥

वलि एहवउ नहिं कोइ रे ।म०।

जेहनइ कहियइ रे मननी वातडी रे।

अलवि कक्षां स्युं होइ रे ।म०।

मन ना चित्या रे कारज नवि सरइ रे ॥५॥

मोह मिथ्यामति भाव रे ।म०।

रचि मचि नइ घट माहि रहइ रे ।

स्युं ताहरउ परभाव रे ।म०।

विमुख न थायइ अरियण एहवा रे ॥६॥

अधिक करइ आवाज रे ।म०।

राता माता रे हस्ती घूमता रे ।

ते मृगपति नइ लाज रे ।ते०।

एह औखाणउ जिनजी जाणियइ रे ॥७॥

कलिमां तुं कहिवाय रे ।म०।

दरियउ रे भरियउ गुण रयणे करी रे ।

दुख सहु दूरि गमाय रे ।म०।

लहिर धरउ महिर तणी हिवइ रे ॥८॥

भव जल निधि थी तारि रे ।म०।

विरुद थायइ रे साचउ तउ सही रे ।

‘विनयचन्द्र’ जलधार रे ।म०।

वरसइ रे सगलइ पिण जोवइ नहीं रे ॥९॥

॥इति श्री स्वाभाविक पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

तहाँ करन क्रीड़ा मुखइ वीड़ा चावती त्रिय जात ।
 केसरी सारी मूल भारी पहिरि कै हर्ष न मात ॥६॥इ०॥
 ससि सूर ढांकइ जहां तहाँ के पंथ पूरे नीर ।
 वकुल के वन में छिनकि छिन मडं भकोरतहि समीर ॥
 बहु सलिल पाए वेलि छाए सघन वृक्ष सुहात ।
 भंकार भमरे करत गुणारे चुंवत पल्लव पात ॥७॥इ०॥
 अद्रिसइं उतरी भरी जलसइं नदी आवत पूर ।
 करणी के दरखत निकट निरखत छिन करत चकचूर ॥
 सूकत जवासौ तरु निवासौ करत पंखी वृन्द ।
 घन विप्रतारे सर संभारे हंस मिथून निरदंद ॥८॥इ०॥
 रंगइ रसीली निपट नीली हरी प्रगटत ज्याहि ।
 डोलत अमोला मृदु समोला लाल से तिन मांहि ॥
 उच्छ्राह सेती करत खेती करसनी सुविचार ।
 सब लोक कुं आनंद उपज्यौ ब्रज्यौ है दुरित प्रचार ॥९॥इ०॥
 वरसात इन परि भरी मडइ छिन न खंडइ धार ।
 राजीमती के वस्त्र भीने सबल भीने सार ॥
 एकन गुफा मे जाहि तामइं सुकाए सब चीर ।
 भई नगन रूपइं अति सरूपइं निरखी नेमि के वीर ॥१०॥इ०॥
 निरखि कें नागी तुरत जागी मदन नृप की छाक ।
 घट भ्रमत ताकौ लागि झराकौ ज्युं कुलाल की चाक ॥
 चिहुँ ओर घेरी अग हेरी नृप सुता सुख काज ।
 कहै वचन ऐसे अटपटे से सुनत ही आवै लाज ॥११॥इ०॥

हुं गुफावासी नित उदासी रहत हूँ इन ठोर ।
 म्यावास तोकुं मिली मोकुं चित लीयउ तें चोर ॥
 भोगकउ हुं तउ अति भिख्यारी करौ प्यारी प्यार ।
 अव विरह टारौ हृदय ठारौ मिलौ मिलौ प्राण आधार ॥१२॥इ
 तव चीर पहिरइ सवद गुहिरइ अग करिकइ गूढ ।
 राजुल सयांनी वदत वानी सुनि अग्यानी मूढ ॥
 मुनि मागं मूकइ चित्त चूकइ वृथा तु इन वैर ।
 श्युं व्रत विगोवइ लाज खोवइ रहि रहि जियकुं फेरि ॥१३॥ इ० ॥
 निद्रान्ध सिंधुर बहुत बन्धुर उर्द्ध कन्धर होय ।
 जब धरत अंकुश सिर महावत ठौर आवत सोय ॥
 त्युं सदुपदेश विशेष देकइ विमल एकइ वइन ।
 वृक्षन्यौ सो रहनेमि विपयी गई जहाँ यदुपति सइंन ॥१४॥इ० ॥
 युं सुलभ बोधी आत्म सोधी गये मुगति मकार ।
 कलियुगइ उमगइ नाम जाकउ लेत है संसार ॥
 धरि ज्ञान अन्तर दशा सुदसा मनह मच्छर छोड़ि ।
 कवि विनयचन्द्र जिनेन्द्र भावै जपत है कर जोरि ॥ १५ ॥इ० ॥
 इति श्री रहनेमि राजीमत्योः स्वाध्यायः

॥ श्री स्नेह निवारणे स्थूलिभद्रमुनि सज्जाय ॥

राग—केदारो, ढाल—मेरे नन्दना, एहनी

सांभलि भोली भासिनी रे हां, परदेशी नै साथ । नेह न कीजियै ।
 भमर तणी परि जे भमै रे हां, ते नहीं केहनै हाथ ॥ नेह० ॥१॥

॥ श्री नारिंगपुर पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—आठ टकइ कंकण लीयउ री नणदी थिरकि रहयउ मोरी बांह,
ककणउ मोल लीयउ एहनी देशी

सुनिजर ताहरी देखिनइ रे जिनजी सफल थई मुक्त आस ।
मोरउ मन मोहि रखउ, हारे जैसे मृग मधुर ध्वनि गीत ॥मो०॥
तुं माहरउ मन मइं वस्यो रे, जि० श्री नारंगपुर पास ॥१॥
तुम् मुख कमल निहालिवा रे, जि० रहती सवल उमेद ॥मो०॥
ते तुम् नइं मिलियां पछी रे जि० भागउ मन रउ भेद ॥मो०॥२॥
हुं सेवक छुं ताहरउ रे जि० तुं साहिव सुप्रमाण ॥मो०॥
ते मन हेस्यो माहरउ रे जि० भावइ तउ जाण म जाण ॥मो०॥३॥
खिण इक जउ तुम् नउ तजुं रे जि० तउ उपजै अंदोह ॥मो०॥
घरती पिण फाटइ हियो रे जि० पाणी तणय विछोह ॥मो०॥४॥
ताहरी सूरति नउ सदा रे जि० धरिस्युं निशि दिन ध्यान ॥मो०॥
जिण तिण मां मन घालतां रे जि० न रहै माहरउ मान ॥मो०॥५॥
चरण न मेल्हुं ताहरा रे जि० रहिस्युं केइइ लागि ॥मो०॥
फल प्रापति पिण पामस्युं रे जि० जेह लिखी छइ भागि ॥मो०॥६॥
मइं तउ कीधउ मो दिसा रे जि० ताहरइ ऊपरि मोह ॥मो०॥
विनयचन्द्र कहै माहरी रे जि० सगली तुम् ने सोह ॥मो०॥७॥

रहनेमि राजीमति स्वाध्याय

राग—ह्रींडोल

शिवादेवी नंदन चरण वंदन चली राजुल नारि ।
प्रियु संगि रागी सती सागी चलत लागी वार ॥

निज प्राणपति कौ नाम जपती होत तृपती बाल ।
तहाँ मास पावस कइ उदै सै अइसइं जगत कृपाल ॥१॥
इण भांति सइं सखि आयउ वरपाकाल,

सउ तउ वरनत कवि सुविसाल ॥आंकणी॥

सजि वुँद सारी हर्पकारी भूमि नारी हेत ।
भरलाय निर्भर भरत भरभर सजल जलद असेत ॥
घन घटा गर्जित छटा तर्जित भये जर्जित गोह ।
टव टवकि टवकत भवकि भवकत विचि विचि बीज कि रेह ॥२॥
अतहिं अवाजइं गगन गाजइ वायु वाजइ त्युंहि ।
दिग चक्र झलकइ खाल खलकइ नीर ढलकइ भुंहि ॥
दृग श्याम वादर देखि दादुर रटत रस भरि रइन ।
वन मोर बोलइ पिच्छ डोलइ द्विरद खोलइ पुनि नइन ॥३॥इ०॥
उल्लसित हीयरौ करि पपीयरौ करत प्रियु प्रियु सोर ।
विरह सइं पीरी अति अधीरी डरत विरहनि जोर
अंधकार पसरइ वैर विसरइ परस्पर भूपाल
सर्वरी शंका दैत डका दिवसन मइ घरीयाल ॥४॥इ०॥
जहाँ परत धारा अति उदारा जानि गृह जल यन्त्र
स्वाधीन वनिता सौख्य जनिता करत कंत निमंत्र
मदन के माते रंग राते रसिक लोक अपार
वइठि कइ गोखइं मनइं जोखइं गावत मेघ मल्हार ॥५॥इ०॥
पंचरंग चोपे अधिक ओपइं इन्द्र धनुष सधीर ।
वक श्रेणि सोहइ चित्त मोहइ सर सरित के तीर ॥

नेह थी नरक निवास, नेह प्रवल छड़ पास ।
 नेहे देह विनाश, नेह सवल दुख रास ॥ नेह० ॥ आ० ॥
 परदेशी तउ प्राहुणा रे हा, मेल्ही जाय निराश । नेह० ।
 तिण थी केहउ नेहलउ रे हा, न रहै जे थिर वास । ने० ॥२॥
 पहिलि मिलीयइ तेह सुं रे हां, करियइ हास विलास । ने० ।
 मिलि नइ वीछड़िवौ पड़े रे हां, तव मन होइ उदास । ने० ॥ ३॥
 वाल्हां नइ वउलावता रे हां, पीडइ प्रेमनी भाल । ने० ।
 हीयडौ फाटइ अति घणुं रे हा, नाखइ विरह उछालि । ने०॥४॥
 वलता भुइ भारणि हुवै रे हां, अंग तपइ अंगार । ने० ।
 आखडियइ आसू पड़इ रे हां, जिम पावस जल धार । ने० ॥५॥
 मत किणही सु लगिज्यो रे हा, पापी एह सनेह । ने० ।
 धुखइ न धुंओं नीसरइ रे हा, वलइ सुरंगी देह । ने० ॥ ६ ॥
 कोशा नइ स्थूलिभद्र कहइ रे हा, नेह नी वात न भाखि । ने० ।
 तिण कीधइ ही सारियइ रे हा, विनयचन्द्र घै साखि । ने०॥७॥

श्री स्थूलिभद्र वारहमासा

ढाल—चउमासियानी

आषाढइ आशा फली, कोशा करइ सिणगारो जी ।
 आवउ थूलिभद्र वालहा, प्रियुडा करुं मनोहारो जी ॥
 मनोहार सार शृङ्गार रसमा, अनुभवी थया तरवरा ।
 वेलड़ी वनिता ल्यइ आलिंगन, मूमि भामिनी जलधरा ॥
 जलराशि कंठइ नदी विलगो, एम बहु शृंगार मा ।
 सम्मिलित थइ नइ रहै अहनिशि, पणि तुम्हें व्रत भार मां ॥ १ ॥

श्रावण हास्य रसइं करी, विलसउ प्रीतम प्रेमइ जी ।
योगी भोगी नइ घरे, आवण लागा केमइ जी ॥
तउ केम आवै मन सुहावै, वसी प्रमदा प्रीतडी
एह हासी चित विमासी, जोअउ जगति किसी जडी ।
भ्रहरइ पावस मेघ वरसइ, नयण तिम मुख आसुआं ।
तिम मलिन रूपी वाह्य दीसउ, तिम मलिन अंतर हुआं ॥२॥
भादउ कादउ मचि रह्यउ, कलिण कल्या बहु लोकोजी ।
देखी करुणा ऊपजै, चन्द्रकान्ता जिम कोको जी ॥
कोक परि विहू वोक करती, विरह कलणइ हुं कली ।
काढियइ तिहां थी वांह भाली, करुणा रस नइ अटकली ॥
मयमत्त तटिनी अनइ नारी, मेह प्रीतम नेह थी ।
अवसरइ जउ ते काम नावइ, स्युं करीजै तेह थी ॥ ३ ॥
आसू आसिक दिहाइला, एकलडां किम जायो जी ।
रौद्र रसइ मुक्त मन घणु, नित प्रति अति अकुलायोजी ॥

अकुलाय धरणि तरुणी तरणी, किरण थी शोपत धरै ।
उपपति परइ घन कंत अलगुं, करी घन वेदन करै ।
तिम तुम्हे पणि विरह तापइ, तापवउ छउ अति घणुं ।
चांद्रणी शीतल भाल पावक, परइं कहि कैतउ भणुं ॥४॥

काती कौतुक सांभरउ, वीर करइ संग्रामो जी ।

विकट कटक चाला घणु, तिम कामी निज धामोजी ।
निज धाम कामी कामिनी वे, लइइ वेधक वयण सु ।
रणतूर नेउर खड़ग वेणी, धनुष रूपी नयण सुं ।

श्री स्थूलभद्र मुर्णदना, भणीया वारहमासो जी ।
 नवरस सरस सुधा थकी, सुणता अधिक उल्लासो जी ॥
 उल्लास धरि ऋषिराज गायो, जिण रखायउ जगतमा ।
 निज नाम अति अभिराम चुलसी, चउवीसी शीलवंतमां ॥
 गुरुराज हर्षनिधान पाठक, ज्ञानतिलक प्रसाद सुं ।
 गुर्जरा मंडन राजनगरइं, 'विनयचंद्र' कहइ इंसुं ॥१३॥

॥ श्री जिनचंद्रसूरि गीतम् ॥

वड़ वखती गुरु नित गाजै, वलि दिन दिन अधिक दिवाजै ।
 सहु गच्छपति सिर छाजै ॥१॥ राजेश्वर पाटियइ पाउधारउ ।
 इक वीनतडी अवधारो । पाटोधर० श्रीसधना वंछित सारउ ॥ रा०
 श्रीजिनधर्मसूरीसर पाटइ, पूज्य थाप्या घणै गहगाटइं ।
 नर नारी आगै जुड़ै थाटइं ॥ रा० ॥ २ ॥
 वंशे वहुरा सिरदार, तात सावलदास मल्हार ।
 माता साहिवदे उरि हार ॥ रा० ॥ ३ ॥
 हंस परि माधुरी सी चाल, अति अद्भुत रूप रसाल ।
 मारग मिथ्यात उदाल ॥ रा० ॥ ४ ॥
 तेजे करि जाणै सूर, शशिधर परि शीतल पूर ।
 जसु निलवट अधिकउ नूर ॥ रा० ॥ ५ ॥
 नित नित चढती कला राजइ, युगवर जिनचंद्र विराजइ ।
 जसु भेट्यां भव दुख भाजइ ॥ रा० ॥ ६ ॥
 छतीस गुणे करि सोहइ, गुरु भविक तणा मन मोहइ ।
 जगि इण समवड़ नहिं कोहै ॥ रा० ॥ ७ ॥

नित पालै पंचाचार, षटकाय रक्षा करै सार ।

उज्ज्वल उत्तम व्रत धार ॥ रा० ॥ ८ ॥

धन नगरी नइ धन देश, जहाँ सहगुरु करै निवेश ।

कीरति जग में सलहेस ॥ रा० ॥ ९ ॥

ब्रह्मो भवियण हित आणी, पूजजी नी मीठी वाणी ।

सांभलतां अमिय समाणी ॥ रा० ॥ १० ॥

मानइ जेहनइ राण राया, प्रणमीजै प्रहसम पाया ।

मुनि 'विनयचन्द्र' गुण गाया ॥ रा० ॥ ११ ॥



व्यासस्य अंगसूत्रस्य

(१) श्री आचारांग सूत्रसञ्ज्ञाय

देशी—हठीला वयरी नी

पहिलौ अंग सुहामणो रे, अनुपम आचाराग रे सगुणनर
वीर जिणंदइ भाखीयउ रे लाल, उवाई जास उपाग रे सगुणनर।
बलिहारी ए अंगनी रे लाल, हूं जाडं वार वार रे स०
विनय गोचरी आदि दे रे लाल,

जिहां साधु तणउ आचार रे स० ।व०। आंकणी।।
सुयस्खंध दोइ जेहना रे, प्रवर अध्ययन पचीस रे स०
उदेशादिक जाणियड रे लाल, पंच्यासी सुजगीस रे स० ।व०। २।।
हेत जुगति करी सोभता रे, पद अठार हजार रे स०
अक्षर पदनइ छेहइ रे लाल, संख्याता श्रीकार रे स० ।व०। ३।।
गमा अनंता जेहमां रे, बलि अनन्त पर्याय रे स०
त्रस परिन्त तउ छ इहां रे लाल, थावर अनन्त कहाय रे स० ॥४॥
निवद्ध निकाचित शासता रे, जिन प्रणीत ए भाव रे स०
सुणतां आतम उल्लसइ रे लाल, प्रगटइ सहज सभाव रे स० ॥५॥
श्रावक वारू श्रावका रे, अंग धरी उल्लास रे स०
विधिपूर्वक तुम्हें सांभलउ रे, लाल गीतारथ गुरू पास रे स० ॥६॥
ए सिद्धान्त महिमा निलौरे, उतारइ भव पार रे स०
'विनयचन्द्र' कहइ माहरइ रे लाल एहिज अंग आधार रे स० ॥७॥

॥इति श्री आचारागसूत्र स्वाध्यायः ॥

(२) श्री सूयगडांग सूत्र सज्जाय

देशी—रसियानी

बीजउ रे अंग हिवइ सहु साभलौ,

मनोहर श्री सूगडाग । मोरा साजन ।

त्रिण्हिसइ त्रेसठि पाखंडी तणउ,

मत खंड्यउ धरि रंग । मोरा साजन ।

मीठी रे लागइ वाणी जिन तणी, जागइ जेह थी रे ज्ञान ।मो०

ए वाणी मन भाणी माहरइ, मानु सुधा रे समान ।मो० मी० ।

रायपसेणी उपाग छइ जेहनु, एतउ सूत्र गंभीर ।मो०

जाणइ रे अर्थ बहुश्रुत एहना, एतउ क्षीर नीरधि नुरे नीर मो०।२।

एहना रे सुयक्खंध दोइ छइ सही, वलि अध्ययन त्रेवीस ।मो०

उद्देशा समुद्देशा जिहा भला, संख्यायइं रे तेत्रीस मो० ॥३॥

नय निक्षेप प्रमाणइ पूरिया, पद छत्रीस हजार ।मो०

संख्याता अक्षर पद छेहइइ, कुण लहइ एहनुं रे पार मो० ॥४॥

गमा अनता वलि पर्याय ना, भेद अनंत जेह मांहि ।मो०

गुण अनंत त्रस परित कह्या वली, थावर अनंता रे ज्यांहि ॥५॥

निवद्ध निकाचित जे सासय कड़ा, जिन पन्नता रे भाव ।मो०

भाखी रे सुन्दर एह परूवणा, चरण करण नी रे जाव ॥मो० ६॥

करियइ भगति युगति ए सूत्रनी, निश्चय लहियइ मुक्ति ।मो०

विनयचन्द्र कहइ प्रगटइ एह थी, आत्म गुण नी रे शक्ति ॥७॥

॥ इति श्री सूयगडांग सूत्र सज्जाय ॥

(३) श्री स्थानांग सूत्र सञ्ज्ञाय

दाल—आठ टके कंकणो लीयो री नणदी थिरकि रही मोरी वाँह एदेशी
 त्रीजड अंग भलउ कह्यउ रे जिनजी, नामइ श्री ठाणांग ।
 मोरो मन मगन थयउ । हां रे देखि देखि भाव,
 हां रे जिहा जीवाजीव स्वभाव ।मो०। आंकणी ॥
 सवल युगति करि छाजतउ रे जिनजी, जीवाभिगम उपांग ॥१॥
 एह अंग मुक्त मन वस्यउ रे जिनजी, जिम कोकिल दिल अंब ।
 गुहिर भाव करि गाजतउ रे जिनजी, आज तउ एह आलंब ॥२॥
 कूट शैल शिखरी शिला रे जिनजी, कानन नइ वलि कुण्ड ।मो०।
 गह्वर आगर द्रह नदी रे जिनजी, जेहमां अछइ उहण्ड मो० ॥३॥
 दश ठाणा अति दीपता रे जिनजी, गुण पर्याय प्रयोग ।मो०।
 परित्त जेहनी वाचना रे जिनजी, संख्याता अनुयोग ॥४॥
 वेष्ट सिलोक निजुत्तिते रे जिनजी, सगहणी पड़िवत्ति ।मो०।
 ए सहु संख्याता इहा रे जिनजी, सुणतां उहसइ चित्त ।मो० ५॥
 सुयम्बंध एक राजतउ रे जिनजी, दश अध्ययन उदार ।मो०।
 उदेशा एकवीस छइ रे जिनजी, पद वहोत्तर हजार ।मो० ६॥
 रागी जिन शासन तणा रे जिनजी, सुणइ सिद्धात वखाण ।मो०।
 विनयचन्द्र कहइ ते हुवइ रे जिनजी, परमारथ ना जाण ।मो०७॥

॥ इति श्री स्थानांग सूत्र स्वाध्यायः ॥

(४) श्री समवायांग सूत्र सज्जाय

चाल—थाहरइ महला ऊपरि मोर करीखे कोइली हो लाल करी०
 चउथउ समवायांग सुणौ श्रीता गुणी हो लाल।सु०
 पन्नवणा उवंग करी सोभा वणी हो लाल।क०।
 अर्द्ध मागधी भापा साखा सुरतरु तणी हो लाल।सा०।
 समकित भाव कुसुम परिमल व्यापी घणी हो लाल।प०॥१॥
 जीव अजीव नइ जीवाजीव समास थी हो लाल कि जी०
 लहीयइ एह मां भाव विरोध कोई नथी हो लाल वि०
 भांगा तीन स्वसमयादिकना जाणीयइ हो लाल आदि०
 लोक अलोक नइ लोकालोक वखाणीयइ हो लाल कि लो० ॥२॥
 एक थकी छइ सत समवाय परूवणा हो लाल स०
 कोड़ाकोड़ि प्रमाण कि जाव निरूवणा हो लाल कि जा०
 वारस विह गणिपिटक तणी संख्या कही हो लाल त०
 शासता अर्थ अनन्त कि छइ एहना सही हो लाल कि० ॥३॥
 सुयक्खंध अध्ययन उदेशादिक भला हो लाल उ०
 संख्यायइं एक एक प्रत्येकइं गुणनिला हो लाल प्र०
 पद एक लाख चउमाल सहस ते उत्तरा हो लाल स०
 पद नइ अग्र उदग्र संख्याता अक्खरा हो लाल सं० ॥४॥
 भाष्य चूर्णि निर्युक्ति करी सोहइ सदा हो लाल क०
 सुणता भेद गंभीर त्रिपति न हुवइ कदा हो लाल तृ०
 हेज न मावइ अंग कि अंतरगति हसी हो लाल कि अं०
 जल वरसंतइ जोर कि कुण न हुवइ खुसी हो लाल किकु० ॥५॥

जाग्यउ धरम सनेह जिणंद सुँ माहरउ हो लाल जि०
 तज्या शास्त्र मिध्यात सूत्र जाण्यउ खरउ हो लाल सू०
 जिम मालती लही भृंग करीरइं नवि रहइ हो लाल क०
 ईश्वर सिर सुरगंग तजी पर नवि वहइ हो लाल त० ॥६॥
 ए प्रवचन निग्रंथ तणउ जुगतइं वड़उ हो लाल त०
 साकर सेलड़ी द्राख थकी पिण मीठड़उ हो लाल थ०
 सी कहीयइ बहु वात 'विनयचन्द्र' इम कहइ हो लाल वि०
 एहना सुणिनइ भाव श्रोता अति गहगहइ हो लाल श्रो० ॥७॥

॥ इतिश्री समवायांग सूत्र स्वाध्यायः ॥

(५) श्री भगवतीसूत्र सञ्ज्ञाय

देशी—पंथीड़ानी

पंचम अंग भगवती जाणियइ रे, जिहां जिनवर ना वचन अथाह रे
 हिमवंत पर्वत सेती नीकल्या रे, मानु गंगा सिन्धु प्रवाह रे । १।पं०
 सूरपन्नती नामइ परगड़उ रे. जेहनउ छइ उदाम उवंग रे ।
 सूत्र तणी रचना दरीया जिसी रे, माहिला अर्थ ते सजल तरंग रे
 इहां तउ सुयफ्खंध एक अति भलउ रे,

एक सउ एक अध्ययन उदार रे ।

दस हजार उदेशा जेहना रे,

जिहां कणि प्रश्न छतीस हजार रे ॥३॥पं०॥

पदतउ दोइ लाख अरथइं भर्या रे,

ऊपरि सहम अठ्यासी जाणि रे ।

लोकालोक स्वरूप नी वर्णना रे,
 विवाहपन्नती अधिक प्रमाण रे ॥४॥पं॥
 करियइ पूजा अनइ प्रभावना रे,
 धरियइ सुद्गुरु ऊपरि राग रे।
 सुणियइ सूत्र भगवती रंग सुं रे,
 तउ होइ भवसायर नुं ताग रे ॥५॥पं॥
 गौतम नामइ नाणुं मुकीयइ रे,
 सम्यग् ज्ञान उदय होइ जेम रे।
 कीजइ साधु तथा साहमी तणी रे,
 भगति जुगति मन आणी प्रेम रे ॥६॥पं॥
 इण परि एह सूत्र आराधतां रे,
 इण भवि सीभइ वंछित काज रे।
 परभवि विनयचन्द्र कहइ ते लहइ रे,
 मोहन मुगतिपुरी नउ राज रे ॥७॥पं॥
 इतिश्री भगवती सूत्र स्वाध्यायः ।

(६) श्री ज्ञातासूत्र सज्जाय

ढाल—कित लाख लाग राजाजी रे मालीयइ जी एहनी ।

छट्टउ अंग ते ज्ञातासूत्र वखाणियइजी,
 जेहना छइ अर्थ अधिक उहण्ड हो ।
 म्हांरी सुणियौ धरि नेह सिद्धान्त नी वातडी जी ।
 श्रवणे सुणतां गाढउ रस ऊपजइ जी,
 मधुरता तर्जित जिण मधुखंड हो ।१॥म्हां॥

जम्बूदीव पन्नती उपाग छड़ एहनुं जी,

उण माहे जिनपूजा नी विधि जोर हो ।म्हां०

अर्चक सुणि परम शातरस अनुभवइ जी,

चचक सुणि करइ सभा मा सोर हो ।म्हां०२

नगर उद्यान चैत्य वनखड सोहामणा जी,

समोशरण राजा ना मात नड' तात हो ।म्हां०

धर्माचारिज धर्मकथा तिहां दाखवी जी,

इहलोक परलोक ऋद्धि विशेष सुहात हो ।म्हां०३

भोग परित्याग प्रब्रज्या पर्यवा जी,

सूत्र परिग्रह वारू तप उपधान हो ।म्हां०

संलेहण पचखाण पादपोषगमनता जी,

स्वर्गगमन शुभकुल उत्पत्ति प्रधान हो ।म्हां०४

चोधिलाभ वलि तंत ते अंत क्रिया कही जी,

धर्मकथा ना दोइ अछइ श्रुतखंध हो ।म्हां०

पहिला ना उगणीस अध्ययन ते आज छइ जी,

बीजा ना दस वर्ग महा अनुबंध हो ।म्हां०५

उंठ कोड़ि तिहा सबल कथानक भाखीयाजी,

भाख्या वलि उगणतीस उद्देस हो ॥मां०॥

संख्याता हजार भला पद एहना जी,

एह थकी जायइ कुमति किलेस हो ॥६ मां०॥

विनय करै जे गुरु नो बहु परइजी,

तेहनइ श्रुत सुणतां बहु फल होइ हो ॥मा०॥

ते रसीया मन वसीया विनयचंद्र नइ जी,

सउ मांहि मिलइ जोया एक कइ दोय हो ॥७॥ मा०॥

॥ इति श्री ज्ञाता धर्मकथांग स्वाध्याय ॥

(७) श्री उपासकदसांग सूत्र सज्जाय

हिवइ सातमउ अंग ते सांभलउ, उपासक दशा नामइ चग रे ।
 श्रमणोपासकनी वर्णना, जस चन्दपन्नति उवंग रे ॥१॥
 मन लागउ रे मोरउ सूत्र थी, एतउ भव वइराग तरंग रे ।
 रस राता गुण ज्ञाता लहइ, परमारथ सुविहित संग रे ॥२॥
 इण अग सुयक्ष्वध एक छइ, अध्ययन उदेश विचार रे ।
 दस दस सख्यायइं दाखव्या, पद पिण सख्यात हज्जार रे ॥३॥
 आणंदादिक श्रावक तणउ, सुणता अधिकार रसाल रे ।
 रस लागइ जागइ मोहनी, श्रोताजन नइ ततकाल रे ॥४॥
 श्रोता आगलि तउ वाचता, गीतारथ पामइ रीम रे ।
 जे अद्धेदग्ध समझइ नहीं, तेह सुं तो करिवी धीज रे ॥५॥
 दश श्रावक तउ इहां भाखिया, पिण सूत्र भण्यउ नहिं कोई रे ।
 ते माटइं शुद्ध श्रावक भणी, एक अथेनी धारणा होइ रे ॥६॥
 साचो होअइ तेह प्ररूपियइ, निस्संक पणइ सुजगीस रे ।
 कवि विनयचन्द्र कहइ स्युं थयउ, जउ कुमती करिस्यइ रीस रे ॥७॥

॥ इति श्री उपासक दसांग सूत्र स्वाध्याय ॥

(८) श्री अंतगडदशांग सूत्र सञ्ज्ञाय

ढाल—वीर वखाणी राणी चेलणाजी, एहनी

आठमो अंग अंतगडदशाजी, सुणि करउ कान पवित्र ।
 अंतगड केवली जे थया जी, तेहना इहां रे चरित्र ॥१॥ आ०
 कर्म कठिन दल चूरता जी, पूरता जगतनी आस ।
 जिनवर देव इहां भासता जी, शासता अर्थ सुविलास ॥२ आ०॥
 सकल निक्षेप नय भग थी जी, अंगना भाव अभंग ।
 सहज सुख रंगनी तल्पिका जी, कल्पिका जास उवंग ॥३ आ०॥
 एक सुयखंध इणि अग नउजी, वर्ग छइ आठ अभिराम ।
 आठ उदेशा छइ वली जी, संख्याता सहस पद ठाम ॥४ आ०॥
 आठमा अंग ना पाठमइ जी, एहवउ छइ रे मीठास ।
 सरस अनुभव रस ऊपजइजी, संपजइ पुण्य नी राशि ॥५ आ०॥
 विषय लपट नर जे हुवइ जी, निरविषयी सुण्या थाइ ।
 जिम महाविष विषधर तणउ जी, नाग मंत्रइ सुण्यां जाइ ॥६॥
 अमृत वचन मुख वरसती जी, सरसती करउ रे पसाय ।
 जिम विनयचन्द्र इण सूत्रना जी, तुरत लहइ अभिप्राय ॥७ आ०॥
 ॥ इति श्री अंतगड दशांग म्वाध्याय ॥

(९) श्री अणुत्तरोववाई सूत्र सञ्ज्ञाय

देशी—नणदल वीदली दे, एहनी

नवमो अंग अणुत्तरोववाई, एहनी रुचि मुक्त नइ आई हो ।
 श्रावक सूत्र सुणउ ॥
 सूत्र सुणउ हित आणी, एतो वीतराग नी वाणी हो ॥१ श्रा०॥

जस कल्पावतंशिका नामइ, सोहइ उवंग प्रकामइ हो ॥श्रा०॥
 एतो आगम नइ अनुकूला, मानु मेरुशिखर नी चूला हो ॥२॥
 ए सूत्र नुं नाम सुणीजइ, तिम तिम अंतरगति भीजइ हो ॥श्रा०॥
 प्रगटइ कोई नवल सनेहा, एह थी उलसइ मोरी देहा हो ॥श्रा० ३॥
 अणुत्तर सुरपद जे पाया, तेहना गुण इण मा गाया हो ॥श्रा०॥
 नगरादिक भाव वखाण्या, ते तउ छट्टइ अंगइ आण्या हो ॥४॥
 इहां एक सुयक्खंध वारू, त्रिण्ह वगे वली मनोहारू हो ॥श्रा०॥
 उदेशा त्रिण्ह सनूरा, संख्यात सहस पद पूरा हो ॥श्रा० ५॥
 अम्हे सूत्र सुणावुं तेहनइ, सारी श्रद्धा होवइ जेहनइ हो ॥श्रा०॥
 श्रोता थी प्रीति जगावुं, निदक नइ मुँह न लगावुं हो ॥श्रा० ६॥
 जे सुणतां करइ वकोर, ते तउ माणस नहीं पिण ढोर हो ॥श्रा०॥
 कवि विनयचन्द्र कहइ साचउ, श्रुत रंगइ सहु को राचउ हो ॥७॥
 ॥ इति श्री अणुत्तरोववाई सूत्र स्वाध्याय ॥

(१०) श्री प्रश्नव्याकरण सूत्र सज्जाय

ढाल—आघा आम पधारो पूजि

दशमउ अंग सुरंग सोहावइ, प्रश्नव्याकरण नामइ ।
 सूत्र कल्पतरू सेवइ तेतउ, चिदानन्द फल पामइ ॥१॥
 आवउ आवउ गुण ना जाण, तुम्ह नइ सूत्र सुणावुं ॥आ०॥
 पुष्पकली जिम परिमल महकइ, गुण पराग नइ रागइ ।
 तिम उवंग पुष्पिका एहनउ, जोर जुगति करि जागइ ॥१ आ०॥
 अंगुष्ठादिक जिहाँ प्रकाश्या, प्रश्नादिक अति रूडा ।
 ते छइ अट्टोतर सत एतउं, सूत्र मध्य मणि चूडा ॥३ ॥आ०॥

आश्रव द्वार पाँच इहाँ आप्या, पाचे संवर द्वारा ।
 महामंत्र वाणी मां लहीयइ, लवधि भेद सुखकारा ॥४॥आ०॥
 सुयक्खंध एक दशमइ अंगइ, पणयालीस अज्झयणा ।
 पणयालीस उद्देश वलीपद, सहस संख्यात नी रयणा ॥५॥आ०॥
 जे नर सूत्र सुणइ नहि काने, केवल पोपइ काया ।
 माया माहि रहइ लपटाणा, ते नर इम ही जाया ॥६॥आ०॥
 सूत्र माहि तउ मार्ग दोइ छइ, निश्चय नइ व्यवहारा ।
 'विनयचन्द्र' कहइ ते आदरीयइ, तजिमद मदन विकारा ॥७॥आ०॥
 ॥ इतिश्री प्रश्न व्याकरण स्वाध्यायः ॥

(११) श्रीविपाकसूत्र सञ्ज्ञाय

ढाल—तारि करतार ससार सागर थकी, एहनी

सुणउ रे विपाक श्रुत अंग इग्यारमउ,
 तजउ विकथा वृथा जे अनेरी ।
 ललित उवंग जस प्रवर पुष्कचूलिका,
 मूलिका पाप आतंक केरी ॥ १॥सु० ॥
 अशुभ किपाक सम दुकृत फल भोगवी,
 नरक मां गरक जे थयां प्राणी ।
 सुकृत फल भोगवी स्वर्ग मा जे गया,
 तास वक्तव्यता इहाँ आणी ॥२॥सु०॥
 दोइ श्रुतखंध नइ वीस अध्ययन वलि,
 वीस उद्देश इहाँ जिन प्रयुंजइ ।

सहस संख्यात पद कुन्द मचकुन्द जिम,
 बहुल परिमल भ्रमर चित्त गु जइ ॥३॥सु०।

सरस चंपकलता सुरभि सह नइ रुचइ,
 अन्य उपगार नी बुद्धि माटइ ।

सूत्र उपगार तेहथी सवल जाणियइ,
 जेहथी पुरुष सुख अचल खाटइ ॥४॥सु०॥

बंध नइ मोक्ष ना वेड' कारण अछइ,
 दुकृत नइ सुकृत जोअउ विचारी ।

दुकृत नइ परिहरी सुकृत नइ आदरी,
 जिन वचन धारियइ गुण संभारी ॥५॥सु०

म करि रे म करि निंदा निगुण पारकी,
 नारकी तणी गति काइ वंधइ ।

मारकी प्रकृति तजि सहज संतोष भजि,
 लागि श्रुत सांभली धमे धंधइ ॥६॥सु०॥

सुख अनइ दुख विपाक फल दाखव्या,
 अंग इग्यारमइ वीतरागइ ।

चिर जयउ वीर शासन जिहां सूत्र थी,
 कवि 'विनयचंद्र' गुण ज्योति जागइ ॥७॥सु०

॥ इतिश्री विपाक श्रुताङ्ग स्वाध्यायः ॥

॥ एकादशांग स्वाध्यायः ॥

ढाल—अयोध्या हे राम पधारीया, एहनी

अंग इग्यारे मइं शुण्या सहेली हे आज थया रङ्ग रोल कि ।
नन्दी सूत्र मइ एहनउ सहेली हे भाखयउ सर्व निचोल ॥१॥
सहेली हे आज वधामणा ॥

पसरी अग इग्यार नी सहेली हे मुफ मन मडप वेलि कि ।

सीचूँ नेह रसइ करी सहेली हे अनुभव रसनी रेलि ॥२॥

हेज धरी जे साभलइ सहेली हे कुण वूढा कुण वाल कि ।

तउ ते फल लई फूटरा सहेली हे स्वादइ अतिहि रसाल ॥३॥

हर्ष अपार धरी हियइ सहेली हे अहमदावाद मभार कि ।

भास करी ए अगनी महेली हे वरत्या जय जयकार ॥४॥

संवर सतर पंचावनइ सहेली हे वर्षा रिति नभ मास कि ।

दसमी दिन वदि पक्ष मा सहेली हे पूर्ण थई मन आस ॥५॥

श्री जिनधर्मसूरि पाटवी सहेली हे श्रीजिणचन्दसूरीस कि ।

खरतर गच्छ ना राजीया सहेली हे तस राजइ सुजगीस ॥६॥

पाठक हर्षनिधानजी सहेली हे ज्ञानतिलक सुपसाय कि ।

‘विनयचन्द्र’ कहइ मइं करी सहेली हे अंग इग्यार सिज्झाय ॥७॥

उति श्री एकादशागानां स्वाध्यायः ॥१२॥

सवत् १७६६ वर्षे मिति वैशाख सुदि १४ दिने श्री विक्रमनगरे
उपाध्याय श्री हर्षनिधानजी शिष्य प० ज्ञानतिलक लिखत ॥ साध्वी
कीर्त्तिमाला शिष्यणी हर्षमाला पठनार्थ ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभभवतु ॥
कल्याण मस्तु ॥ श्रेयासि प्रवर्त्तता ॥

श्री दुर्गति निवारण सज्जाय

ढाल—वीवी दर खड़ी रहि लोका भरम धरेगा

सुगुन सहेजा मेरा आतम, तेरी शुभ मति जागी ।
 सहज संतोष मन्दिर में मोह्या, मुगति बधू रस लागी ॥१॥
 दुर्गति दूर खड़ी रहि, तेरा काम नहीं है ॥ आंकणी ॥
 शम दम दोऊ अजब भरोखे, तेज प्रदीप बनाया ।
 धर्म ध्यान का लाल दुलीचा, नीचई खूब विछाया ॥२॥ दु०॥
 समकित तखत क्षमा का तकिया, मंडप शील सुहाया ।
 ज्ञान छत्र चामर चारित गुन, परम महोदय पाया ॥३॥ दु०॥
 शुचि सुगंधता परिमल महकै, सुरुचि सखी मन भाया ।
 उपशम पुत्र सुलच्छन सुन्दर, आतम नृप घरि आया ॥४॥ दु०॥
 ए विलास सब मुगति रमनि के, छिन छिन में सुखकारी ।
 सोहागिन से रंग लग्यो तब, तुम से दृष्टि उतारी ॥५॥ दु०॥
 तू तो दुर्गति दुष्ट दुहागिन, लोकन से लपटानी ।
 पर प्रपंच सुत अरुचि सखी के, सगइ तोहि पिछानी ॥६॥ दु०॥
 अति दुर्गन्ध अशुचिता प्रगटे, निरगुनता से लीनी ।
 तेरो संग करै सो भूरख, तू तो बहुत दुखीनी ॥७॥ दु०॥
 समता सायर मेरो आतम, ज्योतिवंत अविनाशी ।
 परमानन्द विलासो साहिव, सज्जनता प्रतिभासी ॥८॥ दु०॥
 मुगति प्रिया रस भीनो अहनिश, दुर्गति दूर निवारी ।
 विनयचन्द्र कवि आतम गुन से, होइ रहे अधिकारी ॥९॥ दु०॥

श्री जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय

॥ दूहा ॥

विपुल विमल अविचल अतुल, निस्तल केवलज्ञान ।
 तास प्रकाशक चरम जिन, मन धरि तेहनउ ध्यान ॥१॥
 जिन प्रतिमा वंदन तणउ, हिव कहिस्युं अधिकार ।
 जे निर्गुण मानइ नहीं, तेहनइ पड़उ धिकार ॥२॥
 अभव छेदक भाव थी^१, लख्यउ न जायइ दंभ ।
 संमूर्छिम कपटी तणउ, क्षण ऊतरस्यइ अंभ ॥३॥
 शास्त्र तणी युगति करी, सद्गुरु भाषइ तास ।
 कुमति वास नें तुं पड्यउ, किसी भुगति नी आस ॥४॥
 अरे दुष्ट बुद्धि विकल^२, किम निंदइ जिन विंव ।
 अंव सपल्लव छोड़ि नइ, किम भजइ तुं निंव ॥५॥
 जिन प्रतिमा निश्चय पणइ, सरस सुधारस रेलि ।
 चिन्तामणि सुरतरु समी, अथवा मोहनवेल ॥६॥
 नेह विना सी प्रीतड़ी, कण्ठ विना स्यउ गान ।
 लूण विना सी रसवती^३, प्रतिमा विण स्यउ ध्यान ॥७॥
 हेज^४ दिदृक्षाये धरइ, जिन मूरति नउ संग ।
 ते नर जस साप्रति लहैं, जेहवा गंग तरंग ॥८॥
 तीर्थंकर पिण को नहीं, नहीं को अतिशय धार ।
 जिन प्रतिमा नउ इण अरइ, एक परम आधार ॥९॥

१—व्यक्ति युक्ति नै निरखता २—निठुर

३—दीपक विण मन्दिर किस्यउ ४—दृष्टुं इत्यादि दृक्षातया

ढाल—१ ते मुक्क मिच्छामि दुक्कड एहनी
 तें तउ रे निज मत संग्रहउ, सहु नी तजि लाज रे ।
 तिण कारण तुम्ह नइ कहुं, सुविदित हित काज रे ॥१॥
 जिनवर प्रतिमा वंदियइ, मन मां धरि रंग ।
 समकित संकित कारणै, थायइ वहु भंग रे ॥२॥ जि०॥
 तुम्ह नइ रे कहता स्युं हवइ, वायस नइ श्रावइ^१ रे ।
 जउ दुग्धइ प्रक्षालियइ, पिण धवलता नावइ रे ॥३॥ जि०॥
 उपल मुद्गशेलिक तणइ, ऊपरि घन वरसै रे ।
 आर्द्र तदपि न हुवइ कदा, तुम्ह ते गुण फरसै रे ॥४॥ जि०॥
 वलि ऊखर धर ऊपरइ, जउ वीज कउ वाहै रे ।
 अंकुर मात्र न नीपजइ, नहु एम सराहै रे ॥५॥ जि०
 वधिर भणी जउ को कहइ, अनुगामि प्रमाण रे ।
 पिण तसु मन अहि कातनी, व्यापकता जाण रे ॥६॥ जि०
 श्वान तणी वलि पूंछनउ, दृष्टान्त दृढायौ रे ।
 पिण कुमति तुम्ह चित्त मा, आखर ते नायउ रे ॥७॥ जि०॥

ढाल—२ माखी नी देशी

शुद्ध परंपरा मानियइ, प्रतिमा नो प्रतिरूप । अज्ञानी ।
 जिन सादृशतायें सही, इम व्यवहार प्ररूप अज्ञानी ॥१॥
 एहिज तत्व विचारियइ, जउ ध्युं जाणै साच अज्ञानी ।
 आनहितउ ते ताहरइ दिसा, पाच तजी ग्रहउ काच अ० ॥२॥

समकृत विण प्रतियोग थी, शक्ति न ताहरइ वाहि अज्ञानी ।
 आ गुण सद्भाविक देखता, न मिलइ तुम्ह घट माहि अ० ॥३॥
 वदन अंग उपासकें, वलि ठाणाग मभार अज्ञानी ।
 रायपसेणी मइ कह्यउ, सूरीयाभ सविचार^१ अज्ञानी ॥४॥ए०॥
 न्याता अंगइ जाणियइ, द्रूपदि नइ अधिकार अज्ञानी ।
 तिम अंवइ अधिकार थी, निरखि उवाई सार अज्ञानी ॥५॥ए०॥
 चारण श्रमण नमइ सदा, जिन प्रतिमा सस्नेह अज्ञानी ।
 ते छइ भगवई अंगमाँ, किम मन आणइ रेह अज्ञानी ॥६॥ए०॥
 एक सदय गुण तूँ करइ, सूत्र बहुल नउ लोप ॥ अज्ञानी ॥
 तउ तुम्ह नइ दीठाँ विना, मन नइ आवइ कोप अज्ञानी ॥७॥ए०॥

ढाल (३)

चाल—जोसीडानी

दृश्य पणइ आवश्यकै रे, भावित कायोत्सर्ग ।
 प्रतिमा विण नि.फल कह्यउ रे, तौ रयु वाक्यिक वर्ग ॥१॥
 अधर्मी प्रतिमाये स्यउ वंध ।
 जड़मति नइ अनुभाव थी, जाति तणउ तू अंध ॥२॥अ०॥
 विजयदेव अति भक्ति सुँ रे, पूज्या श्री जिनराय ।
 इम छइ जीवाभिगम मा रे, ते तुम्ह नावइ दाय ॥३॥अ०॥
 वलि जिन पूज्या शुभ मनइ रे, श्री सिद्धारथ राय ।
 कल्पसूत्र संपेखि नउ रे, तसु अवगम चित लाय ॥४॥अ०॥
 दानादिक सम भाखियउ रे, अरचा नउ फल सूध ।
 महानिशीथे ते लहइ रे, तौ रयू तेह असूध ॥५॥अ०॥

धर्म विशेष विरुद्धता रे, ते' प्रारंभी मूध ।
 ते हिव शोभा किम रहइ रे, जिम कांजीयड दूध ॥६॥अ०॥
 साधन फल ते आदत्तुड रे, करण विना परतक्ष ।
 पिण कितलाइक दिन रहै रे, नदी कनारै वृक्ष ॥७॥अ०॥

ढाल (४)

चाल—मोहन सुन्दरी ले गयउ, एहनी

चिदानंद फल जउ ग्रहइं, जिन पूजा मन धार ।
 आधाकर्मिक भांति नउ हो, दूषण नहीय लिंगार ॥१॥
 मूरख रे मानि कथन तू माहरउ ॥आकणी॥
 ताहरउ मन भ्रामिक थयउ, अर्चित हिंसा हेत ।
 नाग भूत यक्षादि नउ हो, विवरण सगलउ चेत ॥२॥मू०॥
 पिण जिन हेति नवि कह्यउ, सूर्यगडांग मइ देखि ।
 भाष्य चूर्णि निर्युक्तियइ हो, एहिज अर्थ विशेष ॥३॥मू०॥
 मानइ सुत्र सहु वली, पिण प्रतिमा सुं द्वेष ।
 तउ ताहरइ मुखि दीजियइ हो, मषीय कूचिका रेख ॥४॥मू०॥
 जिनवर जैन समाचरइ, शैव ब्रह्म हरि राम ।
 तूं तउ एकण मा नहीं हो, निर्गत भेष प्रकास^१ ॥५॥मू०॥

कलश

इम सुगम कहतां जउ न समझै, सूत्र नउ बोधक पणउ ।
 भव मे अनंतानंत कालइ, दुख देखिस तू धणउ ॥
 आणा विना जे मत उपाजइ, नरक तासु निदान ए ।
 कवि विनयचन्द्र जिनेश प्रतिमा, तणउ धरिये ध्यान ए ॥१॥

इतिश्री जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्यायः सर्व गाथा ३६

[पत्र १ आचार्य ख० गच्छ मण्डार]

कुगुरु स्वाध्याय

॥ दूहा* ॥

जैन युक्ति सुं साधना, आगम सु अनुकूल ।
 नित अविहित लक्षण हरण, सुविहित लक्षण मूल ॥१॥
 सिद्धि शक्ति धारक सदा, व्यक्ति गुणइ अनुबन्ध ।
 निहत निरंजण भक्ति विधि, जानि हेतु निरबंध ॥२॥
 धंध गिणइ संसरण सुख, चरण करण गुण लीण ।
 अतिशय सुध जसु आचरण, क्रिया धरण सुप्रवीण ॥३॥
 मिथ्या भ्रम रूपक द्विरद, तिहा पंचायण जेह ।
 चिदानंद चिद्रूप सुं, निस दिन अधिक सनेह ॥४॥
 एहवा सदगुरु वंदियइ, जिम थायइ भव अंत ।
 कुगुरु कपटधर वंदता, तद्गुण न रहइ तंत ॥५॥

ढाल (१)

चाल—हठीला वयरीनी

[सार सु] प्रवचन नउ ग्रही रे,
 विदित प्रपंचक भाव रे ॥सगुण नर॥
 अनुभव कहि [सुंरं] गसुं रे लाल,
 कुगुरु तणइ प्रस्ताव रे ॥सगुण नर ॥१॥

* प्रारम्भ करनेके पूर्व ओलिये पर लिखे दोहे :—

धर्म वचन साधक सदा, जिन वचनों पक्षीण ।
 प्रस्तुतानुयोगिक सदा, जे सोधिक सुकुलीण ॥१॥
 उपादान मित भुक्तविधि, अन्वेपणीय प्राय ।
 प्रस्तुतानुयोगिक तणा, जे सोधिक मुनिराय ॥२॥
 मारग साधु तणउ कह्यउ, दर्शन ज्ञान चरित्र ।
 त्तिथी खिण विरचइ नहीं, निशिदिन पुण्य पवित्र ॥३॥

श्रुति विकसित चित सांभलउ रे लाल,
अधिक प्रयोजन आणि रे ॥स०॥

अंतरगत गुण पामिस्यउ रे लाल,
ए समवाय प्रमाण रे ॥स०॥२॥श्रु०॥

प्रथम द्रव्य भावइं रहइ रे लाल,
विकल सकल आचार रे ॥स०॥

चलन अवधि स्वच्छन्द सुँ रे लाल,
नित निर्गत उपचार रे ॥स०॥३॥श्रु०॥

वाह्य दृष्टि विरतंतनउ रे,
भेदक विविध प्रकार रे ॥स०॥

प्रवहमान पर वृत्ति सुँ रे लाल,
जेम जलदनी धार रे ॥स०॥४॥श्रु०॥

इन उन्मारग चालता रे,
नवि पामइं तिहा लाग रे ॥स०॥

चित्त विचारि समाचरइ रे लाल,
वलि मरकट वइराग रे ॥स०॥५॥श्रु०॥

ढाल २ सोरठ देश सुहामणउ, एहनी

अंतरगति आतप करइ, जप वहिरंग प्रधान लाल रे ।
अवर मांहे जे धरइ, शवकर पट उपमान लाल रे ॥१॥
अवयव तादृश आचरइ, वचन तथा विध थाय लाल रे ।
सविकल्प चिन्तन करइ, अहनिशि अध्यवसाय लाल रे ॥२॥
चाहइ वेगि निरूपणा, सम पूरव पद चार लाल रे ।
पिण इण कलि माहे नहीं, सांप्रति सहु परिवार लाल रे ॥३॥

रस आसंकायइं करइं, ज्वर औषध विधि जेम लाल रे ।
 कारिज नइ आलंघता, पृथिवी सुत सु प्रेम लाल रे ॥४॥
 इम संचरता हित धरी, ते स्तुति करि कहइ धन्य लाल रे ।
 ते जग माहे जाणियइ, परतखि पण्डित मन्य लाल रे ॥५॥

दाल ३ हरिया मन लागउ, एहनी

जिण अधिकारइ उपनउ, जे अनवस्थित दोष रे ।

साजन सुणि मोरा ।

हिव तेहिज विवरणा तणउ, निश्चय करिस्युं पोष रे ।सा०॥१॥
 जउ पूरव विधि मइ रहइ, न करइ किम विपरीत रे ।सा०
 पिण पासत्यउ ते खरउ, सर्व देश परिणीत रे । सा० ॥२॥
 ज्ञानादिक गुण जे तजइ, न वदइ मारग सूध रे । सा० ।
 साध तणी निदा करइ, लोक भ्रमावइ मूध रे । सा० । ३ ॥
 नवेय वखाणे जे करइ, कल्प वाचनता तेम रे । सा० ।
 सादृशता तेहनी लहइ, कल्पचूरणि मइ एम रे । सा० ॥४॥
 नित्य सिम्भातर अग्रनउ, आगलि देइ पिंड रे । सा० ।
 जे ल्यइ तिणनइ तिण विधइ, आवश्यक घड दंड रे ।सा०॥५॥

दाल ४ मेरे नन्दना, एहनी

साधु कहावइ सइं मुखइ रे हा, न मिले वचन विवेक ।

वचन किसा कहूँ ।

अवलंघन किहा थी ग्रहइ रे हा, उहा छइ जुगति अनेक । व०॥१॥
 जे नव कली नवि करै रे हा, उद्यत मुदित विहार । व० ।
 मास दिवस ऊपरि रहइ रे हा, सेपइ काल अपार । व०॥२॥
 तिण सरिखउ ते दाखव्यउ रे हा, आचाराग मकार । व० ।
 आधाकर्मिक आश्रहइ रे हां, ते ठाणाग विचार । व०॥३॥

शास्त्र लिखावड् जे चली रे हा, पिण न रहइ व्यवहार । व० ।
 इम अधिकतायइ कहइ रे हा, प्रवचन सारोद्धार । व० ॥४॥
 (वात करइ जे मारगै रे हा, उत्तराध्ययनइ तेह । व०)
 व्याख्यानादिक नित करइ रे हा, उपदेशमाल मे तेह । व० ।
 इत्यादिक आगम तणी रे हा, साख कही निसंदेह । व० ॥ ५ ॥

ढाल ५ यत्तिनी

हिव तास प्रसगइ जेह, ते पिण कहीयइ ससनेह ।
 उसन्नउ द्रुविध प्रकार, तसु अन्त पणइ व्यभचार ॥१॥
 वलि भाख्यउ त्रिविध कुशील, नाण दंसण चरण निमील ।
 विहुँ भेद कखउ ससत्तउ, शुभ अशुभ प्रकृति संपत्तउ ॥२॥
 जह छंद लगइ ए पंच, सद्भाविक सगलउ संच ।
 चिहुँ नउ निर्णय नवि कीधउ, स्वाभाविक फल गुण लीधउ ॥३॥
 परमात्म ग्रहण विशेष, ते संग्रहिज्यो अवशेप ।
 भापित त्रिहुँ नइ अनुयाय, व्याकृति समयादिक न्याय ॥४॥
 निज कल्पित दोइ प्रकार, शास्त्रादिक पंच उदार ।
 पासत्थादिक सूँ दूर, तसु वन्दन ऊगत सूर ॥५॥

॥ कलश ॥

इम युक्ति साधन धरी चितसइ कीध सत्रल सरूपता ।
 जाणिस्यइ तौ पणि तेह लहिस्यै प्रवल अनवच्छिन लता ॥
 उच्छेदि असमर्थक तणउ मत विनयचन्द विख्यात ए ।
 उपदिसइ सहु नी प्रार्थना वशि इण परइ आख्यात ए ॥१॥

॥ इति श्री कुगुरु स्वाध्यायः ॥ सर्वगाथा ३१

कविवर विनयचन्द्र विरचित
श्री उत्तमकुमार चरित्र चौपाई

॥ दूहा ॥

एकदन्तो महावीर्यो, नमोस्तु सरस पाणिने ।
सिद्धन्ति सर्व कार्याणि, त्वं प्रसाद विनायकः ॥१॥
ॐ अक्षर अतुल बल, चिदानन्द चिद्रूप ।
सकल तत्व सपेखता, अविचल अलख अनूप ॥२॥
अजर अमर अविकार निति, ज्योति तणौ जे ठाम ।
सत्व रूप साराहियै, पूरण वंद्धित काम ॥३॥
जेहनै नाम स्मरण थी, फीटै सगला फंद ।
मंदमती पंडित हुवै, दूरि टलै दुख दंद ॥४॥
योगी ध्यावै युक्ति सुं, भक्ति करी भरपूर ।
सपै तेहनै व्यक्ति गुण, शक्ति सहित ससनूर ॥५॥
मंत्र मुख्य बीजक कह्यो, सार सहित सुविलास ।
अरिहंतादिक पंच नौ, अन्तर जास निवास ॥६॥
अभ्र माहि जिम ध्रू अडिग, शेषनाग पाताल ।
मृत्युलोक मां मेरु जिम, तिम ए वरण विसाल ॥७॥
ते अक्षर तो छै बल्ल, मन पिण आगेवाण ।
सरसति माता आपजे, मुक्त नै अमृत वाणि ॥८॥
श्रीजिनकुशलसुरिंद गुरु, पूरौ मुक्त मन आस ।
अंतरजामी जाणि नै, करीयै निज अरुदास ॥९॥

जोड़ि तणी का सुद्धि नहीं, हूं अति मूढ अयाण ।
 तुम सुपसाये जे कहूँ, चाढो तेह प्रमाण ॥१०॥
 दान सुपात्र समो न को, मुक्ति तणो दातार ।
 उलट धरि घै ते तजै, सलिल निधि संसार ॥११॥
 सालिभद्र आदिक उपरि, दान तणै अधिकार ।
 जिनशासन मां जोवता, चरते नावै पार ॥१२॥
 तो पणि उत्तमकुमर नौ, चरित सुणो मन रंग ।
 साधु प्रशंसित दान जिण, दीधो आणि उमंग ॥१३॥
 वात चित कौ मत करौ, छोडो कुमति किलेस ।
 वाचंतां कविता तणो, मन जिम थाय विशेष ॥१४॥

ढाल—(१) गौतम स्वामि समोसखा एहनी

वचन रचन सुणज्यो हिवै, आणी भाव प्रधानो रे ।
 देज्यो दान इसी परै, जेम लहो तुमे मानो रे ॥१॥ व०
 इणहिज जंवूद्वीप मां, दक्षिण भरत उदारो रे ।
 काशी देश जिहाँ भलौ, पृथिवी नो सिणगारो रे ॥२॥ व०
 नयरी तिहाँ वणारसी, अलिकापुरि सम तेहो रे ।
 जहाँ सुर सरिखा मानवी, निशदिन चढते नेहो रे ॥३॥ व०
 वलि तेहनै चौ पाखती, विकट दुरंग विराजै रे ।
 घण वाजित्र सदा घुरै, घन गरजारव लाजै रे ॥४॥ व०
 ऊँचा मंदिर अति घणा, दीठा आवै दायौ रे ।
 तिम चित चोरै कोरणी, जोतां दिन वहि जायो रे ॥५॥ व०

गोखै वैठी गौगडी, अपछर नै अनुहारौ रे।
 केलि करै मन मेलि नै, सहियर सुं सुखकारो रे ॥६॥ व०
 जिनमन्दिर रलियामणा, दंड कलश करि सोहै रे।
 अति ऊँची धज लहलहै, सुरनर ना मन मोहै रे ॥७॥ व०
 चौरासी बलि चौहटा, मिलिया बहु जन वृन्दो रे।
 देश अने परदेश ना, पावै परमाणंदो रे ॥८॥ व०
 सरस सरोवर चिहु गमा, भरीया जल करि पूरो रे।
 हस प्रमुख कल्लोल सुं, निवसै दुख करि दूरो रे ॥९॥ व०
 बली विशेषै तरुवर करी, साँहै वन सश्रीको रे।
 कोकिल करं टहूकडा, रहै पंखी निरभीको रे ॥१०॥ व०
 चारै मास लगै सदा, नील हरी जिहाँ दीसै रे।
 फल फूले छाइ घणुं, हीयडो देखी हीसै रे ॥११॥ व०
 राज करै नगरी तणौ, मकरध्वज भूपालो रे।
 सूरवीर अति साहसी, न्याय नीत सुदयालो रे ॥१२॥ व०
 दुर्जन जे वाका हता, नार कीया ते जेरो रे।
 जिम भृगपति नै आगलै, न सकै गयवर फेरो रे ॥१३॥ व०
 इन्द्र समोवर जाणीयें, रिद्धि करी राजानो रे।
 गुनह खमे निज प्रजा तणौ, दिन-दिन बधतें वानो रे ॥१४॥ व०
 यत — उदै अट्टककै भूप नहि, पहिख्या नाही भूप।
 खुद खमै सो राजवी, निरख सहै सो रूप ॥१५॥
 तेहनै राणी रूवडी, पतिभगती गुण खाणो रे।
 नामै श्री लखमोवती, इन्द्राणी सम जाणो रे ॥१६॥ व०

जाणै ते चौसठि कला, निरूपम वचन विलासो रे ।
 चन्द्रवदन मृगलोयणी, गय गजराज उल्हासो रे ॥१७॥व०
 पालें सील भली परै, धरम करी सुविकासै रे ।
 एम विनयचन्द्र हेज सुं, ढाल प्रथम परकासै रे ॥१८॥व०

॥ दूहा ॥

ते सुख विलसै दंपती, विविध परै ससनेह ।
 मास घडी सम लेखवै, जिम दोगंधक देह ॥१॥
 शुभ स्वप्ने सुत ऊपनौ, राणी उयर मभार ।
 सुख ऊपरि सुख तौ लहै, जौ तूसै करतार ॥२॥
 ललित लच्छि पुण सुत निपुण, गौरी गजगति गेलि ।
 पुण्य प्रमाणं पामीयै, विनयचन्द्र गुण वेलि ॥३॥
 दिन-दिन डोहला पूरतां, बोलया पूरा मास ।
 सुत जायौ रलियामणौ, सहुनी पूगी आस ॥४॥
 ए अद्भुत प्रगटीयौ, प्रथम हतो जे भूप ।
 दीप थकी दीपक हुवै, ए दृष्टान्त अनूप ॥५॥
 राजा अति उच्छ्वक थकै, जनम सहोच्छ्वक कीध ।
 घरि-घरि तोरण वाधीया, दान बली तिहां दीध ॥६॥
 दशरूठण कीधा पछी, उत्तम लक्षण देखि ।
 नाम दीधो सहु साख ले, उत्तमकुमर विशेष ॥७॥

ढाल—(२) वीळियानी

हा रे लाल तेह कुमर दिन-दिन वधै,

जिम चन्द्रकला सुविसाल रे लाल ।

धाइ माइ पालीजतौ,
 थयो आठ वरस नो वाल रे ॥१॥
 वाल्हो लागै रंगीलो रे कुंमरजी,
 ते खेलै राज दुवार रे लाल ।
 मोह्या मुख मुलकै सहु,
 तिम निजर तणै मटकार रे ॥२॥ वा०
 हां रे लाल मात पिता बहु प्रेम सुं,
 तजिवा वालापण लाज रे लाल ।
 आडम्वर करि कुमर नै,
 मुंघ्यौ भणवा नै काज रे । ३॥ वा०
 हां रे लाल लेखक शाला माहि जे,
 जुड़ि वंठा छात्र अनेक रे लाल ।
 ते सहु पाछलि तेह नै, अध्ययन करै सुविवेक रे ॥४॥ वा०
 कितले दिन जाते थयौ, ते सकल कला नो जाण रे ।
 लघु वय सकज सकल वधै, ए पुण्य तणा परमाण रे ॥५॥ वा०
 सत्य वचन वोले सदा, वारू वलि राखै नीति रे ।
 तो हिज वाधइ लोक मां, तेहनी पूरी प्रतीति रे ॥६॥ वा०
 कांटो वाजें पगतलै, ते खटकें वारो वार रे ।
 जीव कहौ किम मारीयें, इम जाणीदया करै सार रे । ७॥ वा०
 अणदीधो लीजै तृणो, तो ही अदत्तादान रे ।
 एम विचारी परिहरें, सुक्लीणो कुमर सुजाण रे ॥८॥ वा०

नरक महल चढिवा भणी, नीसरणी सम परदार रे ।
 अकलंकित तनु जेहनो, वलि कनकाचल सम धीर रे ॥६॥वा०
 सहज सलूणो कुमर जी, सायर री परि गभीर रे ।
 गमन निवारै जाणि नै, देखी अति गहन विचार रे ॥१०॥वा०
 कला बहुत्तर आगलो, दाता ज्ञाता जिम सूर रे ।
 प्रसिद्धि भलेरी जगत मा, जस अधिको प्रवल पडूर रो ॥११॥वा०
 खेल करै निशि वासरै, मन मेलू लेई संग रे ।
 विषमा अरियण अवहटै, ए राजवीयां रो अंग रे ॥१२॥वा०
 दीन हीन नं ऊधरै, दुखीयां केरो प्रतिपाल रे ।
 विनयचन्द्र कहै एतलै, पूरी थई बीजी ढाल रे ॥१३॥ वा०

दूहा सोरठा

सुख विलसता तेम, निशि भर कुमर इसी परै ।
 एक दिन चितै एम, तरुण थयौ हिव हुं सही ॥१॥
 तौ स्यु वैठो आम, परवशि थई मुधा परै ।
 ए कायर नुं काम, घर सूरा किम थईयई ॥२॥

यत :—गुण भमतां गुणवंत नै, वेठां अवगुण जोय ।
 वनिता नै फिरिवौ वुरौ, जो सुकलीणी होय ॥३॥
 खाटी लखमी जेह, वाप तणी किम विलसीयै ।
 तौ नहीं ए मुक्त देह, जउ मन चित नवि करू ॥४॥
 इम मन मा आलोचि, हाथ खड्ग ले उठीयौ ।
 कीयौ न काइ सोच, स्वजन तणौ तिण अवसरै ॥५॥
 चाल्यौ होइ निचंत, ते परदेशै पाधरौ ।
 खरी आणी मन खंत, कुमर परीक्षा कारणै ॥६॥

ढाल—(३) घण री सोरठी

लाघै विपमी चालतां होजी, वाट अनड् वर वीर, प्रवल पराक्रमी ।
धरम धुरंधर धीर प्र० महीयल शोभा आक्रमी होजी,

गुण निधि गुण गंभीर , १ प्र०

सूर तपै सिर ऊपरै होजी, लू पिण भेदै अंग, खलहल खलकती ।
तिहा पणि उतरै ढलकती होजी, नदियां परवत शृङ्ग , २ ख०
सुख दुख पामे ते सहै हो जी, कौतकियां नो राव ।

मलपड् मन नी रली, तो पणि सुविशेषे वली होजी,

देखी खेलै दाव ; ३ म०

तिहा किण आवै पंथ मा हो जी, अटवी एक अपार ।

सरस सुहामणी, घणी तिहां सरवर तणी होजी,

लहिर सदा सुखकार ; ४ स०

अवलोकै रन वन घणा हो जी, तरुवर नौ नहिं ग्यान ।

नयणा निरखती, जाण कि अमृत वरपती होजी,

कुमर तणी तिण ठाम , ५ न०

किहा किण कमल तणी भली हो जी, कलिया अति सोरंभ,

विहसै विकसती, नानी मोटी निकसती होजी,

करती चडो रे अचंभ ; ६ वि०

अनुक्रमि नियत प्रमाण मां हो जी, लाघे ग्राम अनेक ;

द्वीपं दिनमणी. मन मांहे धीरप घणी हो जी,

संगि न कोई एक ; ७ द्वी०

भमतो भमर तणी परै हो जी, आयौ गढ चीत्रोड़ ;
 हेजे हरखती, हेले जिण जीता अरी होजी,
 सुहड़ा सिरहर मौड़, ८ हे०
 राजा तिण नगरी तणो होजी, मछरालौ महसेन ;
 मानी महिपति, अछै सभा दो शुभमती होजी ;
 दायक जिम सुरधेन ; ६ मा०
 देशा माहे दीपतो होजी, देश वडो मेवाड़ ;
 राखै तसु रली, जेहनै को न सकै छली होजी,
 वैरी तणो रे विभाड़ ; १० रा०
 गुणीयण जस जेहनो कहै होजी, चावो चारे खंड ;
 कमणा का नहीं, सरिखा छै तेहने सही होजी,
 हय गय प्रवल प्रचण्ड, ११ क०
 अवर सहु कौ राजवी होजी, सीस नमावै जास,
 अधिक वयण अमी, ए पणि मोटा राजवी होजी,
 राखै महिर उल्लास ; १२ अ०
 विरुओ दुर्मुख उपरै होजी, पिण जिण धर्म करंत ;
 रयण दिवस रही, समकित सुद्ध सुमति ग्रही होजी,
 भजै सदा भगवंत ; १३ र०
 भामणि सेती भोगवै होजी, जे सुख संसारीक ;
 अवसर आपणी, सुत कारण सहु अवगिणी होजी,
 माणै लाखि अलीक ; १४ अ०

देसी धणरी सोरठी होजी, तिण मे तीजी ढाल ;
 रसीया मन रमी, कहता हीज मन मां गमी होजी,
 विनयचन्द्र सुविशाल , १५ र०

॥ दूहा ॥

राज करंता राजवी, गेह गिणै मृग पास ;
 पुत्र तणी यौवन पणै, काय न पूगी आस ; १
 सुखिया देखि सकै नहीं, दोषी दैव अकज्ज ,
 संपति द्यै तो सुत नहीं, इण परि करै निर्लज्ज , २
 वइं वूढो अंगज पखै, रहै मन माहि उदास ;
 गृह जाणै सूनौ सहु, दिन दिन थाय निरास , ३
 इक अवनीपति सुत विना, वलि वैस्था मे वास,
 नदी किराडै रूखड़ा, जद तद होइ विणास ; ४
 दैव मनायां नवि थयौ, खरची धननी कोड़ि ;
 तो कोई कारण अछै, का तन मांहे खोड़ि ; ५

ढाल ४ हमीरा नी

किणही आस फली नहीं, तेह करमनी वात राजनजी
 विण सरज्या सुत किम हुवै, जो जमवारो जात रा० १ कि०
 इम मन मांहे चींतवी, पीतानें परिवार रा०
 जायै वन नें अतरै, मंत्रि प्रमुख लेइ लार रा० २ कि०
 नील वरण हयवर ऊपरै, राज थयो असवार रा०
 सहु गुण लक्षण पूरीयौ, ते हयवर श्रीकार रा० ३ कि०
 पणि गति भंग करै घणु, महीपति पृछै ताम रा०
 मुंहता नवलि किशोर नी, केम अवस्था आम रा० ४ कि०

वीजो कोइ बौलै नहीं, घणी थई तिहां वार रा०
 तेह सरूप अलक्ष छइं, पिण मंत्रो करै विचार रा० ५ कि०
 राजा अति आतुर थयौ, तेहनै कीधी रीस रा०
 उत्तम तिहां किण आविनै, बोलै विसवा बीस रा० ६ कि०
 हूँ परदेशी छु प्रभो, तो पणि साभलि वात रा०
 तुम आगलि किम राखियै, कूड़ कपट तिल मात रा० ७ कि०
 हु कहिस्थुँ मति अनुसरै, अश्व तुमारो एह रा०
 महिपी दूध पियौ घणौ, तिण मदी गत छेह रा० ८ कि०
 वाई पय प्रायै हुवै, चंचल गति तिण नाहि रा०
 राय कहै वछ माहरै, तुं वसीयो मन माहि रा० ९ कि०
 तुं ज्ञानी तुमसुं कहुं, इण साचइ अहिनाण रा०
 स्या कहीयै गुण ताहरा, तु कोई चतुर सुजाण रा० १० कि०
 दूषण किम ते जाणीयौ, कुमर कहै वलि एम रा०
 जाणु हयवर पारिखौ, तिण कारण कछो तेम रा० ११ कि०
 मा मूर्ई जव एहनी, तव ए लघुतर वाल रा०
 पय पाई मोटो कियौ, एम कहै भूपाल रा० १२ कि०
 इण परि चौथी ढाल मे, रोभयौ चित राजान रा०
 विनयचंद कहै कुमर नै, थास्यै आदर मान रा० १३ कि०

॥ दूहा ॥

इतला दिन हूं घरि रह्यां, विण सुत अति निस्नेह ;
 हिव तुं हिज सुत माहरै, दूधे वूठा मेह ; १

मारै भागे तू मिल्यौ, सगली वात सकज्ज ;
 पर उपगार शिरोमणी, सहु साधण पर कज्ज , २
 ए हय गय रथ ए सुभट, ए मंदिर ए सेज,
 आदरि तु संतोष धरि, माहरो तो परि हेज ; ३
 चारित्र लेवा ऊमह्यो, ज्ञानी गुरु नइ' पास ;
 तुम्ह आगलि तिण कारणै, कहियै वचन विलास , ४
 आचारे लखीयै सही, तुं छे राजकुमार ,
 मन गमतो मुम्ह राज्य ले, मत को करे विचार , ५

ढाल (५)

रसीयानी

तव ते कुंवर कहै कर जोड़ि नै, तात सुणो मुम्ह वात, मया करि
 हूँ परदेशी रे कुतूहल जोडवा, नीसरियो सुविख्यात, म० १ त०
 हिव आगै चालीस एकलो, देखीस सकल विनोद, दया पर
 तुम चरणे राजन जी हुं आविसु, मन धरि परम प्रमोद, द०२ त०
 इम कहि लेइ सीख सनेहसुं, ततखिण चाल्यो रे ऊठि, सुगुण नर
 एकलडौ पिण स्यौ डर तेहनै, जगगुरु जेहनै रे पूठि, सु० ३ त०
 लांघै ग्राम नगर वहिला घणुं, तिमगिरि गह्वर नीर, चतुर नर
 कितलाइक दिन मारग चालतो, पहुतो भरुच्छ तीर च० ४ त०
 नगरी तणी छवि देखइ सोहामणी, प्रसन थयो मन माहिं सोभागी
 जोवा लायक सगली जाइगा, जिण मुंकी अवगाहि सो० ५ त०
 तिहाँ जिनवर मुनिसुव्रत स्वामिनै, देवगृह निज आय, सहीसुं
 चारो वार करै गुण वर्णना, मन सुद्ध प्रणमै रे पाय, स० ६ त०

जन्म सफल गिणि सरवर आवीयो, वैठो तरुवर छाया, रसिकनर
नीर भरै पणिहारी तिहा किणें, निरखै ते मन लाय, र० ७ त०
मांहो मांह वात करै त्रिया, सुणि वहिनी मुक्क वात, सहेली
कुवेरदत्त नामा विवहारीयौ, आज चलेस्यै रे जात, स० ८ त०
पिण प्रवहण पूरेस्यै पाचसै, द्वीप मुगध मा रे जाय, सुरंगी
ते तो अष्टादश योजन शत, मान इसुं कहिवाय, सु० ९ त०
मध्य भाग लवणोदधि नै रह्या, जिहाँ लंका कहवाय, सलूणी
द्रव्य उपावण साथे मानवी, त्या सुं पूरी रे प्रीत, स० १० त०
इम सुणि वात घणुं हरखित थयौ, कुमार विचारइ रे एम, सनेही
सांयात्रिक संघातइं ते भणी, पूछि चहुं तिहाँ खेम, स० ११ त०
प्रवहण ऊपर वैठो पूछनै, सहु सुं मिलीयो रे आप, विनय सुं
मीठा वचन कही रीम्या सहु, सकल टल्यो रे संताप, वि० १२ त०
शुभ महरत ले पूरीया, लाध्यो कितरो रे माग, चलंतां
जल खट्टौ तिहा पोतक वणिक कडै, पूरो कोई रे अभाग, च० १३ त०
इतलै वखत तणै वसि आवीयो, एक तिहाँ सूनो रे द्वीप, हरखसुं
सहु उत्तरि जल भरवा नें गया, वहिला कूप समीप, ह० १४ त०

यत :—पेखी नदी जल पूर, तिरस वसै जायै तृषित

जग मे गरज गरूर, विनयचन्द्र इण परि वदै ?

जल सग्रह करंतां लोकां भणी, खिण इक लागी रे वार, करम वसि
भ्रमरकेतु राक्षस तिहाँ आवीयो, सरजित तणै रे प्रकार, क० १५ त०
ढाल कही रुडी पांचमी, विनयचन्द्र बहु जाण, भविकजन
भय करसी राक्षस पणि धरमथी, थारयै कुशल वल्याण, भ० १६ त०

॥ दूहा ॥

ते रात्रैचर अति विटल, विकल वदन विकराल ;
 विषम वचन मुख बोलतो, रूठो जाणि कराल ; १
 साठि सहस्र वलि जेहनै, राक्षस पूरुं पूठि ;
 साँक न राखै केहनी, दूरि किया जिण दूठ ; २
 पिण भूखौ ते स्युं करै, आव्यौ अवसरि देखि ,
 मांस भखेवा उलस्यौ, माणस नौ सुविशेष ; ३
 वलि काढंतो जीभ ते, लोक डरावै सर्व्व ,
 कर भाले करवाल इक, धरि मन माँहे गर्ब्व , ३
 वचने करि सहु नै कहै, किहाँ जास्यौ रे आज ,
 इम कहतो आव्यो कन्है, करतो अधिक अगाज , ५

दाल (६) तारि करतार ससार सागर थकी, एहनी

कोप करि लोक तिण पकड़ि कवजै किया,

विगर घर वार हूत्रा वियोगी,

नासतां भूइं भारी पडी त्यां नरां,

सवल पानै पड्या थया सोगी १ को०

केड भाल्या जकड़ि पकड़ि नै काख मे,

दावीया केई करथी सदावै ;

तेम चाँप्या पग हेठि पापी तणै,

एण अवसर कवण केडि आवै , २ को०

अतुल बल फोरि करजोर हिव आपणौ,

कुमर तिण ठौर भरडाक आयौ ,

साहसी इम कहै दुष्ट पापिष्ट सुणि,
सीह सूतो किस्यानै जगायो ; ३ को०
नीच तुम् थी इसौ वयर कोई नहीं,
नास दाँते तृणो लेई निवला ,
राति दिन राँक नर मारिवा रड़ वडै,
साह न सकीसि मो जिसा सबला, ४को०
चित्त माँ इम सुणी प्रेतपति चमकीयौ,
वाल वय एम सुँ वचन बोलै ;
किसी बलि देह घट माँहि पोरस किसौ,
डिगमिगौ वचन मन केम डोलै , ५ को०
वचन काँकल प्रथम माँडि वड वेग सुं,
भडा भडि भूभ माड्यौ भडाकै ;
सडा सड़ सोक तीराँ तणी सबल घै,
तडा तड़ वडै धजवड़ तडाकै , ६ को०
भणण धरि वाण करि वणण रमभमक घै,
खसर कसमस हसै करि खंगारा ;
सणण चिहुँ दिशि नासि सेना चरा,
जाण छूटी छलद जलद धारा ; ७ को०
धडाधडि धरणि गड़डाट नभ धड़हड़ै,
रागिदिधरि रीस ते लीयै रटका ,
खागिदि खेलै खडाखड़ विहुँज सखरइं,
वडा वडा उडै समसेर वटका ; ८ को०

भाग्दिदि भुइ लुटै खिण छुटै वलि अभभटै,
 प्रगट भट ऊछलै जिम पतंगा
 तिहा करै घाव देइ ओट वड वेग सुं,
 मरद न मुडै ज्जुडै जिम मतंगा , ६ को०
 अंत तस वल घट्यौ कुमर तव ऊलट्यौ,
 कट्यौ जंजाल सहु लोक छुटा ;
 जुद्ध हुडं रखौ हथियार रो जिण वड़ी,
 जोर धरि वले अंग जूटा , १० को०
 भपटि घै थापटे चापटे भापटे,
 गहग गंभीर मुख करै गाजा
 मूठि अर मुठि पडि ऊठि भड दूठ मचि,
 लडि लगावै रखे कोइ लाजां ११ को०
 अधिक नहीं वात चडं लात करि घात अति
 धग्दिदि धुकि भवकि झुकि दीयै धमका,
 जाणि खँकार करती जिसी अपछरा
 ठमकि पद ठावति करै ठमका , १२ को०
 प्रवल भुज जुद्ध खिण मां उपसम थयौ
 निठुर कायर भ्रमरकेतु नाठो
 धन्न हो धन्य जोगणि कहै चित्त धरि
 कीयौ राक्षस थकी हीयो काठौ १३को०
 पोन्न्य पोते हुवै तेह जीपडं सदा
 धरम न करै तिके धमधमीजै

पुण्य थी शत्रुदल तेह आई नडै

पुण्य थी शिवसुख तुरत लीजै; १४ को०

सुजस वाध्यो घणो कुमर उत्तम तणो

कीयो उपगार तिण विण निहोरई

ढाल छट्टी विनयचन्द्र इण परि भणै

उत्तस्था वादला वाय जोरै; १५ को०

॥ दूहा ॥

आवै कुमर तिहा थकी, सायर तट मन रंग ,

मनुष्य मात्र दीसै नहीं, तुरत कीयौ मन भंग , १

सहु नै राख्या जीवता, मै कीधो उपगार ;

तो पिण मुझनै अवसरै, मूकि गया निरधार ; २

लाज विहूणा लोकए, नीच निगुण निसनेह :

आप सवारथ साधिनै, निश्चय दीधो छेह ; ३

वहिला खेड़ जिहाज नै, मुझ सुं खेली घात ,

तो काइक दीसै अछै, वखत लिखतनी वात ; ४

मै तो कीधी मो दिसा, जेह भलाई आज ;

जो न गिणी तो तेहनै, पूछेसी महाराज ; ५

ढाल ७ इण रित मीनै पामजी साभरै, एहनी

वलि मन माहे चीतवै सखी, ते तो लोक विनीत ;

राक्षस आगलि स्युं करै सखी. मन मां सवली भीति रे ;

किण परि राखै मुझ चीत रे, भय मरण तणो विपरीतिरे ;

तिहां दूरि रही ते प्रीति रे, पछै सहु को नी रीति रे ; १

इम जाणी रिदै गुण संभरै,

एहिज वृक्ष सुहामणा सखी, घणा वली फल फूल ,
 तो हिव इण हिज थानके सखी, वसियै करनै सूल रे ;
 किहा तो न पडीजै भूल रे, जिन ध्यान मां रहीयै भूल रे ;
 करिय गुण ग्रास अमूल रे, जिम न हुवइ चित्त डमडूलरे, २३०
 इहा रहता कुण जाणसी सखी, एहवो चित्त विमास ,
 एकण तरुवर ऊपरै सखी, ध्वज वांधी सुविलास रे ,
 तिहा समरै जिनवर पास रे, अवहड मन धरतो आस रे ,
 कहतो मुखथी जसवास रे, अमृत सम वचन विलास रे , ३३०
 तेहज द्वीप निवासनी सखी, देवी देखिं कुमार ,
 मन चित्तइ रंजी थकी सखी, माहरइ प्राण आधार रे ,
 मिलीयो दुखियां साधार रे, जो आय चढै घर वार रे ,
 तउ सफल गिणु अवतार रे, थायै मन मांहि करार रे , ४ इ०
 हिव आगलि आवी कहै सखी, सुणि मनमोहन वात रे ,
 तुम्ह सुं लागी मोहनी सखी, भेदी साते धात रे ,
 मुम्ह दामै खिण खिण गात रे, मुम्ह सेती न रह्यो जात रे;
 तुं दिल मां परम सुहात रे, स्युं कहियै बहु अवदात रे ; ५ इ०
 तुं तौ प्रीतम मानवी संखि, हुं छुं अपछर नारि ;
 तिहा मुख भोगवतां छता सखी, करमा अन्य प्रकार रे ;
 संतावै मदन अपार रे, तन वाध्यो मदन विकार रे ।
 मिलवो तोसुं इकवार रे, मै कीधो एह विचार रे , ६ इ०

जोरइ पिण हिव ताहरइं सखी, गलि मांहि घालिस बाह;
जे मिलवा नै उल्हसै सखी, किसी विमासण ताहि रे ;
ए जोवण लहिरै जांहि रे, टाढी तरुवर नी छाहि रे ,
कहियौ आणौ मन मांहि रे, अणवोल्या वणसी नांहि रे, ७ इ०
राजकुमर तव इम कइै सखी, स्यानै खोवै लाज ;
ताहरइ मन मे जे अछै सखी, मोसुं न सरइ काज रे ;
इवड़ी करइं केम आवाज रे, तुं सहु देव्या सिरताज रे ;
माहरौ राखीजै माज रे, इतलो हिज दीजे राज रे ; ८ इ०
परनारी वहिनी अछै सखी, वलीय विशेषै मात ;
तिण तुम्ह नै साची कहुँ सखी सो वाते इक बात रे ;
इण वात नरक मा पात रे, नव लक्ष जीव नो घात रे ;
दुख सहियै दिन ने राति रे, नवि लहियै खिण सुख सात रे ; ९ इ०
वईयर वालै रूसणै सखि भाखै देवी वाणि ,
सगपण भगनी मात नो सखी, दाखै केम अयाण रे ,
माहरो करि वचन प्रमाण रे, जो चाहै घट मां प्राण रे ,
तुं भावै जाणि म जाणि रे, रहिस्यै नहिं काइ काण रे ; १० इ०
देवी तव रूठी थकी सखी, काढि खड़ग कइै ताम ,
विण जीवी तुं काइ मरै सखी, करि मूरख ए काम रे ,
तुम्ह नै नवि लागै दाम रे, ए सजल सरस छै ठाम रे ;
तुं जे नवि घालै हाम रे, कहि नै किम चलसी आम रे , ११ इ०
सूर अवर दिश ऊगमैं सखी, मेरु डिगौ वलि जेम ;
सायर मरयादा तजै सखी, पिण नवि चूकुं तेम रे ,

परस्त्री सुँ रमवा नेम रे, तव चिंतइ अपछर एम रे
 एतौ नवि राखै मुक्त प्रेम रे, निहुरो करीये कहो केम रे ॥१२३०॥
 निश्चल मन कुमर कीयौ सखी, न पड्यो माया जाल ;
 टेक ग्रही ते नवि तजी सखी, वचन तणो प्रतिपाल रे ;
 कंठै ठवि शीलनी माल रे, सहु दूर भिष्ट्यौ जंजाल रे ;
 एतलै ए सातमी ढाल रे, कहै विनयचन्द्र चौसाल रे ॥१३३०॥

॥ द्वा ॥

देवी डण परि वीनवै, रीस करी जे काय ,
 ओछो अधिको जे कह्यो, खमज्यो तु महाराय . ॥१॥
 एकण जीभइं ताहरा, गुण मोसुँ न कहाय ,
 ताहरै नामै जनम ना, पातक दूर पुलाय ॥२॥
 जे बोलया दशवीस तैं, अमीय समाणा बोल ,
 हितकारी सहुनै अछै, पिण हूँ निटुल निटोल ॥३॥
 हाव भाव विभ्रम कीया, वलि तिमहीज विलाप ;
 तो पिण तैं तिलमात्र इक, नाण्यो मन संताप ॥४॥
 सील लील राखण भणी, तजिवा मांडी देह ,
 पिण परनारी जाणि नै, न कीयौ विपय सनेह ॥५॥

ढाल—८ मृगनयणी रावाजी रे कत कहा रति माणि राजि ए देशी
 न दीयौ छेह नेह धरि गाढौ, धरम नी वात वखाणी राज हां ध०
 गति मति नै च ति छानी रहे, नहीं चाणी अमीय समाणी राज १
 अम्हे पणि जाणी राजि जाणी तु एतो मन जोवा नै माटे कुमरजी

मुक्त थी वात कहाणी राज जिण धरमनी वात कुमरजी

विषय निजर तुमे नाणी अमे० २

इम कहि वारह कोड़ि रयणनी वरषा करि सुप्रमाणी राजि
जिण धरमनी देसण ठाणी मुगति तणी अहिनाणी ३ अ०
मन नी कासल छोड़ि गई हिव निज थानकि सुरराणी राज
कुमरतणा गुण खिण खिण समरै जास कुमति कमलाणी राज ४
प्रवहण देखि इसे इक नैडो नयण तिहां विकसाणी राज
सरलै साद कहै रे भाई ल्यो तुम्हे खवर अम्हाणी ; ६ अ०
साभली वाणी पुरुष नी एहवी समुद्रदत्त मन भाणी राज
कोडक नो भागो छै वाहण ल्यौ तुमे खवर आफाणी ; ७ अ०
सगला नर तिण पासे आवै, देखि धजा लहकाणी राज
उत्तमकुमर तिहा निज वाता, भाखी चित्त सुहाणी राज , ८ अ०
कुमर तणा गुण देखि सहूनी, अंतरगति उलसाणी राज
हिलमिल वैसि चल्या सायरमा, खूटि गयौ वलि पाणी , ९ अ०
भर दरीया माहे ते जल विण, सुं करै प्रीति पुराणी राज
तड़कै भड़कै भूत थई तसु, वींधइ उदर कृपाणी ; १० अ०
निर्यामक कहै शास्त्र निहाली, म करो खांचाताणी राज
हिवणा वेलि उतरसी जलनी, धीर धरो तुमे प्राणी ११ अ०
भ्रगट हुस्यै गिर फिटक रयण माँ, कूपक तिहां सुखदाणी राज
जल निरमल ते मांहे अछै पिण एहवी वात सुहाणी १२ अ०
राक्षस धीठ रहै इण थानक लोक उकति कहवाणी राज
आठमी ढाल कहै मनरंगे, विनयचन्द्र गुण खाणी ; १३ अ०

॥ दूहा ॥

निर्यामक सुणि वातडी, लोक कहै गुण गेह ;
 राक्षस ते केहवौ अछै, अंगत आकारेह , १
 तेह कहै दीठो किणौ, पिण लोका री वात ,
 जे आवै इण थानके, करै तेहनो घात , २
 महाक्रूर रुद्रातमा, मासभखी विष नयण ;
 भ्रमरकेतु नामै इसौ, दुर्द्धर जेहना वयण ; ३
 जलधि देव नै आगलै तिण ए कीधो नेम ,
 वाहण मा जन नवि भखु, वाहिर थी नहि नेम ; ४
 वात करंता तेहवै, ते परवत तिण ठाम ,
 जगा ज्योति प्रगट थयौ, सहु को हरख्या ताम ; ५

ढाल—६ योगिना री

कूप तिहा ते निरखि नै रे, जल पूरत ससुवाद सजन जी
 सहु निर्यामक नै कहै रे, विरुओ तेह पलाद ; १
 सजनजी एक सुणौ अरदास स० तेहनौ एछै वास स०
 करिख्यै सहुनो नास स० थइयै तेण निरास , २
 प्रवहण थी नवि उतरै, राक्षस भय असमान
 केई नर आगे भख्या रे, कहता नावै ग्यान ; ३
 तिण कारण मरवौ भलौ रे, तिरपारत इण ठाम ;
 पिण न हुवा तेहना वसूरे, लोक वदै सहु आम , ४
 वात सुणी इम लोकनी रे, देई अवचल वाच ;
 कुमर विदा वर साहसी रे इण परि जंपै साच ; ५

मुक्त सरिखौ साथै छतां रे, कांड़ डरावै आम ;
 सुरपति तिण मुक्त सामुही रे, घाल सकै नहीं हाम ; ६ स०
 तौ ए स्यु छै वापडौ रे, एहनी सी परवाह ;
 स्याल तणौ स्यौ आसरौ रे, सीह तिहां गज गाह ; ७ स०
 ऊतरि प्रवहण थी तदा रे, जल भरिवा नै काज ;
 कूप समीपइ आविया रे, लोकां तणां समाज ; ८ स०
 मन संकित पण तो हिवै रे, लेइ नै जल पात्र ;
 राहू आगलि वांधि नै रे, मूष्यो सरलै गात्र ; ९ स०
 पाणी तिहां नवि नीकलै रे, सोकातुर सहु जात ;
 चितवणा एहवी करै रे, एतौ विरुइ वात ; १० स०
 रीव करइ बलि तरफलै रे, जिम थोड़ै जल मीन ;
 ऐ ऐ दुर्जय ए त्रिषा रे, जेण थया सत्वहीन ; ११ स०
 मांहो मांहे ते कहै रे, दीसै जलि भृत कूप ;
 तोही विन्दु न नीकलै रे, कोइक दैव सरूप ; १२ स०
 अरति अंदोह करै घणुं रे, मरणौ आयो माय ;
 स्युं कीजै हिव वापजी रे, तिरष न खमणी जाय , १३ स०
 के संभारै गेहनै रे, के महिला सुख सेज ;
 के वाई के वहिनडी रे, के भाई के भाणेज ; १४ स०
 इम चिंतातुर लोक नै रे, देखी राजकुमार ;
 कूप प्रवेशन आदरी रे, सहु मन कीध करार ; १५ स०
 जेह विरुद मोटा वहै रे, तेह करै उपगार
 नवमी ढाल कही भली रे, विनयचन्द्र हितकार ; १६ स०

॥ दूहा ॥

रज्जु विलंबी नै कुमर, पइसै कूप मभार ,
 तिण माहे इक इण परै, निरखै देव प्रकार ; १
 जाली कंचन माहि सुभ, जल ऊपरि तिहा कीध,
 मन मा अचरिज उपनौ, आडी किण ए दीध , २
 सुणो सुणो रे लोक सहु, विस्मय वाली वात ;
 जाली सोवन नी अछै, दीठा उल्लसै गात , ३
 तिण नीचै जल देखि नै, वडवखती वड़वीर ,
 उरी परही करि जालिका, भाजै धर मन धीर ; ४
 पाणी सुगम कीयौ कुमर, जेह हतो दुरलंभ ,
 रलियाइत सहु को थया, पीछो परिघल अभ , ५

दूहो सोरठो

गुण समरी नर तेह, कुमर तणा तिण अवसरै ,
 तास चरण नी खेह, सहु को आपण नै गिणै , ६

ढाल—१० राग—सामेरी

चतुर नर एह वडी अधिकार्ई,
 वाल अवस्था माहि अछै पणि, कुमर थयौ सुखदाई , १ च०
 हिव चालौ प्रवहण पूरी नै, करि जल तणी सभार्ई ,
 चन्द्रद्वीप माहे वैठा किम, आवे वडम वडाई , २ च०
 वात करंता कूपक माहे, अद्भुत भीत वणार्ई ;
 देव दुवार सहित पाउडोए, निरखै कुमर सवार्ई ; ३ च०

लोकां ने कहै हूँ परदेशी, कीधो भाग्य सहाई,
 तो देखीजै केलि कुतूहल, खोड़ि नहीं छै काई ; ४ च०
 प्रथम तजि गृह ते चीत्रोड़े, जाई सगुणता पाई ;
 राज तिहां महसेन दियो पणि, न लीयौ लोभ समाई ; ५ च०
 छोडान्या नर रात्रिचर स्युं, करि नै सवल लड़ाई ;
 साप्रत पाणी परगट कीधउ, सहु जाणै सुघडाई ; ६ च०
 हिव आगै स्युं थासी ते पिण, देखीजे मन लाई ;
 धरि हूँति अभ्यास अछै मुक्क, करवी सहु सुं भलाई , ७ च०
 चाल्यो तिणहीज द्वार थई नइ, मन मां आणि जिकाई ;
 पाचे रंग तणा पाहण नी, बांधि वाट विछाई ; ८ च०
 कंचन में सोपान सुपेखित, रोमराइ उलसाई ;
 आगै एक भुवन अति सुंदर, वसुधा जाणि हसाई ; ९ च०
 रतन जड़ित अंगण तसु दीसै, अधिकी जास सफाई ;
 भूमि प्रथम सोवन मां मंडित, विकसित रहै सदाई ; १० च०
 जोता कुमर इसी पर वीजी, भूमि चह्यौ वलि जाई ;
 ते पिण मणि माणक मां मंडित, तिहां रहै चित लोभाई, ११ च०
 तीजी मुक्ताफल दीपति, तिम चौथी मन भाई ;
 वलि पांचमी छट्टी मन मोहै, सातमी भूमि सुहाई ; १२ च०
 दसमी ढाल थई ए पूरी, विनयचन्द्र चतुराई ;
 सुणिज्यो आगलि कुमर कुतूहल, तजि मन विघन वुराई, १३ च०

॥ दूहा ॥

तिहां कणि तीजी भूमि परि, वैठी एक ज नारि ;
 अति वूढी वलि खीण तन, दीठी तेह कुमार ; १
 मुख नहीं खिण दांत विण, मुख माखी विणकार ;
 केश पणि चक्षु माजरी, कूवजा नै आकार , २
 देखी कुमर भणी निकट, इम जंपै सुविचार ;
 कांड मरै रे आयु विण, रे गुणहीन गमार ; ३
 राक्षस तइं नवि साभलयौ, भ्रमरकेत इण नाम ;
 निज घर तजि आयौ इहा, कोइ नहीं स्यु काम ; ४
 कुमर कहै रे डोकरी, ते जोरावर दीठ ;
 एक घकै माख्यो गुडै, पडै स ऊठै नीठ ; ५
 पणि ए गृह छै केहनौ, केण करायौ कूप ,
 वलि तुं वृद्धा कवण छै, ते सहु दाखि सरूप , ६

ढाल (११)

जिनवर सु मेरो मन लीनौ, एहनी

सुणि पथी एक वात हमारी, वृद्धा कहै मन लाई रे ,
 तैं पूछ्यो ते ऊत्तर देवा, मुझ मन हरषित थाई रे ; १ सु०
 राक्षसद्वीप इहां थी नैडो, जिहां नगरी छै लंक रे ;
 राज करै तेहनो राक्षसपति, भ्रमरकेतु निसंक रे ; २ सु०
 अति बल्लभ तेहनें पुत्री इक, जास मदालसा नाम रे ,
 रूपैं करि जीती जाणै रति, अपछर जिम अभिराम रे , ३ सु०

नवली भली कुमुदिनी विकसै, रवि ऊगमतें जेम रे ;
 भर यौवन रवि ऊगै दिन दिन, कुमरी विकसै एम रे ; ४ सु०
 भ्रमरकेतु राक्षस एक दिवसै, भर दरवार मभार रे ;
 नैमित्तिक नै पूछै चित धरि, प्रसन कहौ सुविचार रे ; ५ सु०
 कवण हुस्यै मुझ पुत्री नै वर, ते भाखै मतिवंत रे
 कहिस्युं तंत तुम्हारै आगलि, रीस म करज्यो अंत रे ; ६ सु०
 ताहरी पुत्री नें वर थासी, राजकुमर सुप्रसिद्ध रे ;
 तीने खण्ड तणो जे अधिपति, सगली वाते समृद्ध रे ; ७ सु०
 एहवौ वचन सुणी विलखाणो, मन मां चिंतै घात रे ;
 देवकुमर लायक मुझ पुत्री, भूचर किम परणात रे ; ८ सु०
 इम जाणी मन मांहि न आणी, तास कहाणी जास रे ;
 सायर में गिरिवर नै शृगै, कूप कराओ खास रे ; ९ सु०

 पूर लूण कपूर धुरा धुर, कौणि मन विसवा वीस रे ; १० सु०
 जाली कुपक मांहि लगाई, पड़िवा नें भय एह रे ;
 वात कही तें पूछी ते सहु, वलि साभलि ससनेह रे ; ११ सु०
 ढाल एकादशमी सांभलता, जाणीजै सदभाव रे ;
 विनयचन्द्र कुमर तिहा ऊभो, देखै अपणौ दाव रे ; १२ सु०

॥ दूहा ॥

अवर निमित्ती नै वली, पूछइं मन धरि राय ;
 मुझ पुत्री कुण परणस्यै, ते मुझ तुरत वताय ; १
 ते जल्पै तेहनी परइं, नृप मन आवी रीस ;
 कोड़ि उपाय कीया इंसुं, किम करिस्यै जगदीस ; २

दिल भरि दिल फेर कहि, स्युं तेहनो अहिनाण ;
 सांयात्रिक जन मारिवा, तुं गयौ करिनें प्राण ; ३
 द्वीपमांहि तोसुं लड्यो, जिण माहे बहुमाण ;
 तुम् नै जीतो जोर करि, ते तुं निश्चय जाणि, ४
 दल वादल बहु मेलिने, तेह चड्यौ तसु काज ,
 एम प्रतिज्ञा करि गयौ, मारेवौ तसु आज , ५

ढाल (१२)

विंदली नी,

मास थयौ इक तेहनै, हिव पूछुं खवर हुं केहनै हो,
 चटपट चित्त लागी ;
 हुं संभारुं जेहनै, जिम मोर चीतारै मेहनै च० १
 हीयडै कुमर विचारइं, माहरौ स्युं तेहनै सारै हो च०
 ते फोकट आपौ हारै, एहवौ कुण मुक्कनै मारै हो च० २
 सबला नी उम्डवाट, आयौ तेहनै निराधाट हो च०
 जोरो क्युं मुक्क घाट, तो करिस घणा गहगाट हो च० ३
 तेह जाणै हुं धीगो, तो मारग रोकरी रीको हो च०
 हुं पिण छुं रे दडीगो, ठीगां ऊपरलो ठीगो हो च० ४
 वात विमासैं तेहवै, ते कुमरी आवी तेहवै हो च०
 यौवन रूपै केहवै, कवियण भाखै सहु एहवै हो च० ५
 भर यौवन मां माती, पिण जैन धरम री राती हो च०
 न सकै देखि मिथ्याती, जिणै दूर कीया कुरापाती हो च० ६

(यतः) नारी मिरगानयन, रंग रेखा रस राती,
 वदै सुकोमल वयण, महा भर यौवन माती ;
 सारद वचन सरूप, सकल सिणगारे सोहै,
 अपछर जेम अनूप, मुलकि मानव मन मोहै ;
 कल्लोक केलि बहु विध करै, भूरि गुणे पूरणभरी,
 चंद्र कहै जिण धरम विण, कामिणि ते किण कामरी; १

रमभूमकतें चालैं, हंसला रै हीयडैं सालैं हो ; च०
 रीसै नयण निहालैं, पिण घात किसी परि घालैं हो , च० ७
 चरण कमल नें ठमकैं, निशिदिन काछवियो चमकैं हो , च०
 नासि गयौ तिहां धमकैं, जिम कायर ढोल नै ढमकैं हो , च० ८
 जेहनी जाघ विराजै, कदली थंभा स्यै काजें हो ; च०
 कटि देखी जसु लाजै, निज मां उपमान छाजै हो , च० ९
 हृदयकमल सुविकाशै, सोहै दोइ पयोहर पासै हो ; च०
 एहवा ते प्रतिभासै, भली कनक कलश छवि नासै हो : च० १०
 वांह विहुं लटकाली, अति ओपै लुंव भुंवाली हो ; च०
 रुडी नै रलियाली, हीणी करि चंपक डाली हो ; च० ११
 करनो निरखि प्रकाश, आकाश थयो नीरास हो ; च०
 कहज्यो मुख थी खास, ए भावातर सुविलास हो ; च० १२
 देखी मुख अरविन्द, दिवसै नवि ऊगें चन्द हो ; च०
 माया सुरनर वृन्द, रीभ्या देखी किंनर नागिंद हो ; च० १३
 रक्त अधर वलि जाणी, परवाली मन विलखाणी हो ; च०
 इण मोसुं अति ताणी, तिण वासो कीधो पाणी हो ; च० १४

दन्त पंकत सोभावै, दाडिम कलीया लोभावै हो ; च०
 नाक तणै जसु दावै, जिहां दीपशिखा पणि नावै हो ; च० १५
 आंखड़ीया अणीयाली, विचि सोहै कीकी काली हो , च०
 हिरण घसै खुरताली, मारी आंखि लीधी मटकाली हो च० १६
 भुंअ सजोड़ै दीपै, वाकड़ी कवाण नै जीपै हो ; च०
 मांहो माहि न छीपै, ते भाल विसाल समीपै हो ; च० १७
 वेणि निरखि विशाल, शेषनाग गयौ पाताल हो , च०
 एहवौ रूप रसाल, नहीं छै सही इण कलिकाल हो , च० १८
 रमणी जेह कुरूप, स्युं कहीयै तास सरूप हो ; च०
 विनयचन्द्र चित्त चूप, कहै वारमी ढाल अनूप हो ; च० १९

॥ दूहा ॥

सम्झीया सोल सिंगार जिण, स्युं कहीयै ते नाम ;
 रूप तणै अनुमान सहु, जाणो निज निज ठाम ; १
 देखै देह कुमार नै, नाखै सनमुख नयण ,
 फिर पूठी चढ मालीयै, बोलै मीठा वयण ; २
 हे वृद्धा तु माहरें, पासै वहिली आवि ,
 स्युं भुंडी आलस करें, खिण इक वार म लाइ , ३
 तिण पासै हिव ते गई, पृछै एहनी बात ,
 कुण ऊभौ मुक्त आंगणै, एह पुरुष शुभ गात ; ४

ढाल (१३)

नणदल नी

इण मन वेध्यो हे माहरो, सर विण केण प्रपंच हे सजनी
 ते कहै माहरै आगलै, सवल करै मन खच हे सजनी ; १३०
 तेज प्रवल एहनौ अछै, निरमल सूर समान हे स०
 नयणे अमृत रस वसै, निरुपम योध जोवान हे स० २ ३०
 सारद वदन सोहामणो, हृदय कमल सोभंत हे स०
 रूपै मदन थकी रूयडौ, गौर वरण गुणवंत हे स० ३ ३०
 पुरुष घणा दीठा हुस्यै, कोइ न आवै दाय हे स०
 इण दीठा मन माहिलौ, दौड़ी मिलवा जाय हे स० ४ ३०
 कवण अछै पिण जातिनो, ते कल न पडै काय हे स०
 पूछ्यां विण हिव तेहनै, मन किम ठाम रहाय हे स० ५ ३०
 ऊतर आपै डोकरी, सुंदरि म करि विलाप हे स०
 विरह गहेली तुं थई, जाग्यौ मदन नो ताप हे स० ६ ३०
 एह मन मान्यौ ताहरै, तिणि कारण सर जाण हे स०
 जौ चूकै ए निजर थो, तिण भय तुं तजै प्राण हे स० ७ ३०
 मोह तणै वसि जे पढया, थाइ सही सुं अंध हे स०
 जिण सुँ रस कस तिण विना, जाणै अवर ते धध हे स० ८
 स्युं तुम्नै नवि साभरं, इण मन्दिर नो हेत हे स०
 एहनै मिलवा टलवलै, पिण पहिली हो चित चेत हे स० ९ ३०
 तेह वचन अवहेल नै, तेडै कुमर सुजाण हे स०
 ऐ ऐ मन नी मोहनी, स्युं न करै काम हे स० १० ३०

परदेशी तुं हो कवन छै, बोलै इम धरि नेह हे स०
 कुमर कहै छु मानवी, स्युं इवडी संदेह हे स० १ ३०
 वारू किम आया इहाँ, कुमर पर्यंण्ड एम हे स०
 केवल तुम नें निरखवा, आयो छुं धरि प्रेम स० १२ ३०
 लाजन लोपै सुन्दरी, सुकुलीणी सिरदार हे स०
 छोड़ि कपट हाजी कहै, ना न कहै सुविचार हे स० १३ ३०
 ढाल वखाणी तेरमी, विनयचंद्र तजि रेह हे स०
 ते तिम हिज करि जाणज्यो, मत आणौ संदेह हे स० १४ ३०

॥ दूहा ॥

भले पधास्या कुमरजी, पावन कीधो गेह ,
 चक्रवाक रवि नी परै, थास्युं लागौ नेह , १
 नाम तुमारुं स्युं अछै, किम छोड्या मा बाप ;
 किण नगरो किण देशना, वासी छो महाराज , २
 कुमर कही सहु वातडी, करि कुमरी आधीन ,
 विहुंनो मन लहख्या लियै, नीर विपै जिम मीन , ३
 वात कही वृद्धा भणी, पाणिग्रहण संकेत ,
 तिण दीधउ आदेश इम, जाणी विहुंनो हेत , ४
 भावी न मिटै कुंयरी, तुम्हे थया छो एक .
 मन मान्यो सोढो मिल्यो, परणो आणि विवेक ; ५

ढाल (१४)

सीयाला हे भलइ आवीयौ, एहनी

- नवलो नेह लगाड़िवा, कुमरी नै हो ते कुमर सुजाण ;
 सहेली हे नयणे मिले, बलि वयणं हो ते चवै मीठी वाणि ;
 स० चोल मजीठ तणी परै, रंग लागोहे माहो माहे प्रमाण १
 स० जोड़ी सरखी जाणि नै, ते परणै हे यौवन नै लाह ;
 स० विचि माहे थई डोकरी, तिहां कीधो हे गंधर्व वीवाह, २
 स० हाथ मुकावण घै तिहा, मणि माणिक हे भलीरतन नीकोड़ि;
 स० घै आसीस सुहामणी, मत लागो हो इण जोड़ि नै खोड़ि ; ३
 स० अंग विलेपन कीजिये, कस्तूरी हे नूतन घनसार ;
 स० कुमर कुसुम सायक समौ, रंभा नै हे कुमरी अवतार ; ४
 स० खावो विलसौ भोगवौ, जो जग माहे किम जाणौ साच ,
 स० स्वाढ अछै इण वात मां, इम जपइ हो ते वृद्धा वाच , ५
 स० खिण खिण मा पहरइं तिके, जिहां भूषण हे नव नवला वेस ;
 स० मन गमती मोजां करै, भय नाणै हे केहनो लवलेश ; ६
 स० धरम तणी चरचा करै, मन रूड़ै हे वर वीदणी तेह ;
 स० जिम जिम चतुरपणो भजै, तसु तिमतिम हे हुवें विकसित देह, ७
 स० फूले फलै रलीयामणा, देखाड़े हे कुमरी आराम ;
 स० जल ना कुंड सुहामणा, लेइ नै हे तिहां नाम सुठाम, ८
 स० पालोकड़ निज हरणली, खेलायै हे मन धरि ऊद्धरंग ,
 स० घड़ी घड़ी नै अन्तरै, विहुं नो हे थयो चढतो रंग ; ९

- स० प्रीतम नो चित रीक्षीयो, मधुर स्वर हे गाई गुणगीत ;
 स० पति भगती ए कुंयरी, पदमण नी हे जाणै सहुरीति ; १०
 स० कुमर सतेजो हिवथयो, कौमुदी करि जाणे जिमचंद्र;
 स० लोक सहु पिण इम कहै, नारी विण हे जाणौ नर मन्द, ११
 स० ढाल कही ए चौदमी, निण माहे हो पहिलौ अधिकार,
 स० मनगमता पूरौ थयौ, ते तौ थाज्यो हें सुणतां सुखकार ; १२
 स० निजमति विस्तरवा भणी, मै कीधो हे ए प्रथम अभ्यास;
 स० विनयचन्द्र कहै दाखिस्युं, आगै पणि हे द्वितीय प्रकाश; १३

इति श्री विनयचन्द्र विरचिते सरस ढाल खचिते सञ्जातुर्य्य शौर्य्य
 धैर्य्य गाभीर्य्यादि गुण गणा मन्त्रे श्री मन्महाराज उत्तम-
 कुमार चरित्रे पर जनपद संचरण अश्व परीक्षा
 करण चित्राकूटावनिध मिलन भृगुकच्छपुर
 गमन यान यात्रा रोहण पलाद् निर्दलन
 भूमिगृह प्रवेशन मदालसा पाणि-
 पीडनो नाम द्वितीयाग्रजो-
 ऽधिकारः ॥ १ ॥

द्वितीय प्रकाशः

॥ दूहा ॥

हिव समरुं श्री सिद्धपद, जेहनौ सबल प्रभाव ;
आतम तत्व विचार नै, ग्रहस्युं गुण सद्भाव ; १
वीजे अधिकारै सह, सांभलजो वृत्तान्त ;
विकथा वैर विरोधथी, थाज्यो भविक प्रशान्त , २
कमर कहै कुमरी भणी, हिव तो हुं न रहेस ;
वैरी नो थानक तजी, जास्युं देश विदेश , ३
कूड कपट बहु केलवै, राक्षस नी अपजात ,
तिण कारण हुं चालस्युं, सो वाते इक वात ; ४
तुं रहिजे इण थानकै, मुक्त नै दे हिव सीख ;
तदनंतर कुमरी वदै, हुं छुं तुम्ह सरीख ; ५
स्थानै राखै छै इहा, स्युं रहिवा नौ काम ,
हु छाया जिम ताहरै, कहिवौ न घटै आम ; ६
कर सेती करजोड़ि नै, जे नर दाखै छेह ;
तेहनै भलो न को कहै, हेज विहूणा जेह ; ७

ढाल (१)

मेरी वहिनी कहि काई अचरिज वात, एहनी

जिण दिवस हुं तुम्ह नै मिली, कीधो वीवाह विचार ;
तिण दिन थकी मांडी करी, कीधी मै इकतार ; १

माहरा वालहा, ताहरी न तजुं लार, तुं हीयड़ा नुं हार;
 तुं यौवन सिणगार, तुं भोगी भरतार; मा०
 स्त्री तणै वसि जे पड्या, निश दिवस कथन करेह,
 कुमरइं वचन मानी लियउ, अविहड़ नेह धरेह; २ मा०
 हिव रतन पृथिवी आदि दे, जे च्यार प्रगट प्रधान;
 पाचमो गगन तणी परै, सुन्दर नव नव वान, ३ मा०
 ते पाच रतन मदालसा, लेई चलै प्रीड साथि,
 स्युं करै रहिने डोकरी, चलिता पकड्यो हाथ, ४ मा०
 जण त्रिण एक मतं थई, आव्या कूपक तीर,
 तिहां समुद्रदत्त ना आदमी, ऊभा काढै नीर, ५ मा०
 नीसख्या रज्जु तणै बलै, तीने जणा तिण काल;
 मन दीयौ कुमरी मा सहु, निरखि निरखि सुकमाल; ६ मा०
 कुमर ने पूछै किहा जइ, परणी नवल ए वाल;
 अपछर किंवा किन्नरी, अथवा रंभ रसाल; ७ मा०
 चिंता करिने तुम तणी, अम्हे रह्या इण हिज ठाम;
 नयणे निहाली तुम भणी, हरख्या आतम राम, ८ मा०
 विरतंत सहु कुमरे कछौ जिम थयौ धुर थी माडि,
 सापुरुप भूठ कहै नहीं, नेह न नाखै छाडि, ९ मा०
 प्रवहण तिहा थी पूरिया, करतां अत्यन्त विनोद,
 लोकनो कुमरे मन हस्यो, उपजावी आसोद; १० मा०
 पाणो वलि पूरौ थयौ, लाघतां कितलौ पंथ;
 एहिवुं थानक को नहीं, काढे जोई ग्रन्थ, ११ मा०

पूठिली परि ते गलगलै, पिण नहीं कोई उपाय ;
 सगलै जी कहै जल नै विना, जीव विछूटौ जाय; १२मा०
 मन मां कुमर इम चिन्तवै, ए थई तीजी वार ;
 पीड़ा करै छै पापीयौ, विरुयौ कोई वेकार ; १३ मा०
 अधिकार वीजै ए कही, अति भली पहिली ढाल ;
 इम विनयचंद्र कुमार सुँ, वात कही उजमाल , १४ मा०

॥ दूहा ॥

इण अवसर कुमरी कहै, सुणि सोभागी कंत ;
 जिम सहनुो थास्यै भलौ, तिम करिस्यै भगवंत, १
 एतौ गलिलि लोक छै, थायै सबल अधीर ,
 दे सहु नै आस्वासना, तनिक काई सधीर ; २
 कुमर कहै किम थाय ते, सूका सहुना होठ ;
 कहिवौ तो दूरे रह्यौ, मरण तणी छै गोठ ; ३
 हिव तुं जउ उपगार करि, मेटि सहुनी पीड़,
 स्युं भाखै छै मो भणी, भाजि दुहेली भीड़ ; ४
 सी राखइं छै चित्त मा, गुगा केरी गाह ;
 तिम करि माहरी सुन्दरी, जन जंपइ वाह वाह , ५

ढाल (२)

कन्त तमाखू परिहरौ एहनी

डावी नै वलि जीमणी, वात वणै नहीं काय मोरा लाल
 नीर विना दरियाव मा, लोक घणुं अकुलाय मो० १

मिठड़ा रार्जिद फिल रहौ, डक मानो मोरी वात मो०
 महिर करो मो ऊपरै, जिम न हुवे उतपात मो० २ मि०
 रत्न करंडक माहरो, तुम पासै छै जेह मो०
 पांच रतन ते मांहि छै, गुण सांभलि गुण गेह मो० ३ मि०
 भूदेवाधिष्ठित भलो, पहलो रत्न उदार मो०
 तेहनो निरखे पारिखो, जिम न हुवै अकरार मो० ४ मि०
 थाल कचोला वाटला, वासण चरवी चंग, मो०
 मग गोधूमादि द्विये, प्रथवी रतन सुरंग; ५ मि०
 नीर रतन भजे धरै, जल वरसे ततकाल मो०
 तेहनो हिवर्णा काम छै, कटिसी दुख नो जाल मो० ६ मि०
 अगनि रतन थी सिद्धि हुवै, ते सुणि दीनदयालु मो०
 नवली नवली रसवती, चावल नें वलि दाल मो० ७ मि०
 मुरकी नें लाडू भला, पड़ंडा सखर सवाद मो०
 राजा ताजा देखतां, हरडं क्षुधित विखवाद मो० ८ मि०
 वात समोरण चालवै, सुरभि सीतल नें मंद मो०
 गगन वस्त्र जास कहियै, तजे तिमिरनो फंद मो० ९ मि०
 पांच रतन ए लेउ नें, करि प्रीतम उपगार मो०
 हुं करिस तो ताहरो, नवि रहमी व्यवहार मो० १० मि०
 उपगारी निर सेहरो, तुं जग मांहि कहाय मो०
 केम कठिन धार्य उहां, कहियौ करि महाराय मो० ११ मि०
 वचन मुणी नारी नणा, कुमर विचारै एम मो०
 ए गुणवती भामनी, वांछै सहु ते खेम मो० १२ मि०

वाप अधम छै एहनो, पण एहतो धरमीण मो०
 आज लगै दीठी नहीं, एहवी नारि प्रवीण मो० १३ मि०
 वीजै अधिकारै थई, वीजी ढाल विचित्र मो०
 विनयचंद्र थास्यै सही, नीर प्रगट सुपवित्र मो० १४ मि०

॥ दूहा ॥

रत्न करंड उतारि नै, काढी नीर रतन्न ,
 कूवा थंभै वांघिनै, करि नै सवल यतन्न ; १
 केसर नं कस्तूरिका, कुंकम अगर कपूर ;
 चढतै मन पूजा करै, भाव सहित भरपूर ; २
 मर कर नै वरसै, तिहां, जलद अखंडित धार,
 जाण्यो उलस्यौ भाद्रवो, ध्वनि गंभीर अपार ; ३
 सहु लोके भाजन भस्या, नीर तणौ करि पान ;
 शीतल तन करि चालिया, धरि निज रक्षकै धान, ४
 खूटि गयौ धन धान्य बलि, मारग माहे नेट ,
 पृथिवी रतन दियौ तिहा, ना सति नाखी मीट, ५
 पांचे रतन तणै बलै, जिहा तिहा पामै जैत ;
 वीजा ते सहु वापड़ा, कुमर वडौ विरुदैत ; ६
 रावल राणा राजवी, गुण आगलि सहु जेर ;
 जाणौ माणस गुण विना, धूलि तणौ जे ढेर , ७

ढाल (३)

हा चन्द्रवदनी हा मृगलोयण हा गोरी गजगेल च० एहनी
 सेठ तणै मन माहि उदधि मां कुमरी वसै निशदीश ;
 विरह विलूधो रे विसवावीस ;
 नलिनी देखि भमर जिम अटकै, तिम तसु मिलण जगीस; १वि०
 मुखडै जंपै रे हा जगदीस, सास खैची नै रे धूणै सीस ;
 हे गौरी तें ए स्युं, कीधौ, मनडो लीधो खंच ; वि०
 ताहरै सरिखी अंतेउर विच, मुक्क न लागै अंच ; वि० २
 इम विलपतो जाणै जोडुं, भावै जिम तिम प्रीत , वि०
 एहवी नारी नै जो माणुं, तो न चढै काई चीति , वि० ३
 इम मन धारी तेह विचारी, वचन कहै मुख कार , वि०
 कृपा करी इहाँ आवी वैसौ, उत्तम राजकुमार , वि ४
 बात कहौ काई मुख दुखनी, तेवडि मुक्क नै मीत , वि०
 हुं पण कहिसुं माहरा मन नी, ए रूडी छै रीति , वि० ५
 ताहरा गुण देखी नै रीमयो, रीम्यौ देखी रूप ; वि०
 हिव निश्चय सेवक छु ताहरो, तू मुक्क स्वामि अनूप ; वि० ६
 मोहनगारो तु मछरालौ, सगुणा सिर कोटीर , वि०
 तइं तो प्रेम लगायो एहवौ, चोल रंग नो चीर ; वि० ७
 पंचाख्यान माहे तुक्क कह्या छै, मित्र पणैना तीन , वि०
 परम मित्र ते प्रथम वखाणौ, रहियै जसु आधीन , वि० ८
 द्वितीय भलाई राखै मुख सुं, अवसर पूछै खेम , वि०
 तृतीय मिलै मारग चलता, मित्र तणी विधि एम , वि० ९

रजनी तुं जाजे निज थानक, दिवसे करिस्थां ख्याल; वि०
 ताहरै मिलियै माहरा मन नो, टलीयौ सवलौ साल; वि० १०
 माहरै तुं छै परम सनेही, प्राण तणौ आधार; वि०
 इत्यादिक वचने संतोपै, करि चुवन करि सार; वि० ११
 कुमरी तेड़ि कहै निज पति नै, नीच थकी स्यौ नेह; वि०
 प्रीतम ए तौ वडौ ज अधर्मा, निपट कपट नौ गेह, वि० १२
 मोर मधुर स्वर करि नै बोलै, रंग सुरंगौ होइ, वि०
 पुँछ सहित विषहर नै खायै, इण दृष्टान्ते जोइ, वि० १३
 दाढ गलै सहुनी गुल दीठां, तेहवौ नारि शरीर; वि०
 दृश्यमान उपमान नै नइण, जेहवौ वारिधि नीर; वि० १४
 केवल मुक्त हरिवा नै काजै, माडै तुम सुं रंग; वि०
 प्रीत तणा वीजा मुख दीसै, ए कायरो रे कुरग; वि० १५
 ए वीजै अधिकारै तीजी, ढाल कही सुविलास, वि०
 विनयचन्द्र जो मुक्त नै चाहै, मानि मोरी अरदास; वि० १६

॥ दूहा ॥

माणस कालै सिर तणौ, मिसरी बोलै मुख;
 हीयड़ा नौ कपटी हुवै, अवसर आपै दुख; १
 तिण ऊपरि साभलि कथा, बालहेसर सुविदीत;
 राजकुमर इक वन विपै, गयो सहू ले मीत; २
 वीजा पिण पाछलि कीया, तिज घोडो छोड़ाणि;
 पहुतौ वन माहे तुरत, अंग पराक्रम आणि; ३

कुमर परीक्षा जोडवा, आयो तिहा वन देव ;
रूप कीयो वानर तणो, तज पूरवली टेव ; ४

ढाल (४)

प्रोहितीया थारै गलै जनोई पाट की रे एहनी
बोलइ ते आगलि वानर कूदतो रे,
आवो मन ना मानीता मीत रे,
आगति स्वागति करिस्यु थाहरी रे,
रजनी माहरें घरि करो व्यतीत रे, १ वो०
आवा रायण नालेरी तणो रे
सवल वल्यौ छै एहज कूडरे ;
तेण थानक चालौ वैसियरे,
पिण मुक्क नै जावौ मत छंडिरे ; २ वो०
खंख तणै थुडि घोड़ो बाधि नै रे,
कुमर चढ्यौ वानर नै साथ रे,
साख ऊपरि वैठा जाइनै रे,
नेह धरी तिहां जोडै वाथ रे, ३ वो०
जल निरमल ल्यावै नदीया तणौ रे,
पान तणा संपुट करी सार रे ;
सरस रसाफल आणि नै रे,
ते करै कुमर तणी मनुहार रे, ४ वो०
राजकुमर पूछै वानर भणी रे,
काइक अणदीठी कहि बात रे ;

तुं तो हिव माहरौ प्रीतो थयो रे,
 तुम् नै दीठां उलसै गात रे ; ५ वो०
 तिहां वली सवलो सिंह विकूरवी रे,
 ते कहै मै दीठो इक सीह रे ;
 माणस नी लेतो वासना रे,
 आवै छै इण वार अबीह रे ; ६ वो०
 न करो नोद कुमरजी थे हिवै रे,
 इण तरु ऊपरि रहो सचेत रे ;
 इतलै सीह तडूकी आवियौ रे,
 फाटै मुख जलहलता नेत रे ; ७ वो०
 कुमर कहै स्युं करिस्या वानरा रे,
 सीह तणौ भय मुम् न खमाय रे ,
 तिम वलि नोद आवै छै पापिणी रे,
 करि करि वहिलौ कोइ उपाय रे , ८ वो०
 राजि सूवो मुम् खोला मां तुमें रे,
 दोइ प्रहरनी छुं छै सीम रे ,
 कुमर सयन करि वानर अंक मे रे,
 रयणि गमावै गलती हीम रे , ९ वो०
 वानर नै भाखै इम केसरी रे,
 तुं वन नो वासी छै नेट रे ;
 आस् करै जो निज देही तणी रे,
 तो करि कुमर तणी मुम् भेट रे ; १० वो०

इम कहता हवै ते जागीर्यौ रे,
 वानर सूतो तेहनै अक रे .
 मन लेवा नै कपट निद्रा करी रे,
 खार्चें स्वासोश्वास निसंक रे , ११ वो०
 तिमहीज मृगपति कुमर भणी कहै रे,
 खार्स हयवर ताहरो आज रे ,
 नहिं तर पटकी दे वानरो रे,
 तिल भरि मकरि सूनी लाज रे , १२ वो०
 कहता वे हाथे करि नाखीयो रे,
 वानर ऊडि गयो आकाश रे ,
 सीह अरूपी लागो मारगे रे,
 रहीयो मन मा कुमर विमास रे; १३ वो०
 भाखी एहवी वात मदालसा रे,
 उत्तम चतुर वात सुणी निरबंध रे .
 इम अनुमान प्रमाणौ जाणियै रे,
 इहा जुड़तो एहीज संबंध रे , १४ वो०
 च्यार श्लोक तणै अनुयायिनी रे,
 आगलि कहिज्यो वात सुरंग रे ,
 स्वाभाविक फल आश्रय आणिनै रे,
 मै न कही श्रोता नै संगि रे , १५ वो०
 वीजै अविकारइं पूरी कही रे,
 चौथी ढाल सरल श्रीकार रे ,

जग मां विनयचन्द्र यश ते लहै रे,

जे न करै परदोह लिगार रे ; १६ वो०

॥ दोहा ॥

फेरी ने कुमरी कहै, प्राणपीयारा नाह ;
 पछतावै पडस्यौ पछै, दिल ऊलससी दाह ; १
 वात कुमर मानै नहीं, साचौ जाणै साह ,
 सजन मन माहे रमणि, कूड कपट हुवे काह ; २
 सेठ अछै धर्मात्मा, बहु राखै छै प्रेम ;
 कहि नारी वरसि अगणि, चद्र किरण थो केम ; ३
 तेहवइं निजर चुकायवा, सैठ दिखलावै खेल ;
 वर गिरवर जल कातिमय, वल जल रतनी रेल ; ४
 हुइं हीया नौ जालमी, करतो सबली हेल ;
 पग सुंठेलि समुद्र मां, नांखयो कुमर उथेल , ५

ढाल (५)

चातल :—विडलै भार घणौ छै राजि

कुमर पडंतो इण परि भाखै, मिश्र वचन शुभ भावै ;
 गुण ऊपर अवगुण लेईनै, पापी खोड़ि लगावै ; १
 पापी स्युं कीधो तँ एह, काज कुमाणस वालौ ;
 पड़त समान मच्छ एक मोटो, मुख प्रसारि नै वेठौ ;
 ततखिण तेह कुमर नै गिलीयौ, वलि जल ऊंडै पइंठौ ; २ पा०

प्रवहमान उल्ललित वेलि वसि, पार जलधि नो पायो ;
 पुण्यादिक अनुभाव कुमर नो, जलचर निमित्त कहायौ ; ३ पा०
 तिहां मच्छ नै अभिलाप संचरै, धीवर सायर कूलै ;
 तसु दृग वंधन थयौ माछलो, जल प्रायक विण शूलै ; ४ पा०
 माया जाल सहु नै सरिखौ, ते सहु कोई जाणै ;
 अंतःकरण तजै मीनादिक, द्रव्य जाल अहिनाणै , ५ पा०
 खिण इक मा ते परुडि विणास्यो, तीखण कठिन कुडाडै ;
 यादस आचरणादिक तादृश, फल तेहनै न गमाडै , ६ पा०
 तेहना उदर थकी नीकलियौ, उत्तमकुमर सवाई ;
 रंच मात्र पिण घाव न लागौ, ए जोवौ अधिकारै ; ७ पा०
 सगला धीवर अचरज पाम्या, एस्युं थयौ तमासौ ;
 कुमर कहै रे मूढ गमारा, इण वाते स्यौ हांसौ ; ८ पा०
 सदा आपदा पडै पुरुष मा, तम ने साचौ भाखुं ;
 घण घाते हूँ नवि भेदाणो, तो डर केहनो राखुं ; ९ पा०
 धीरवंत कुमर नै निरखी, धीवर पाइ लागा ;
 स्वामी पणै थाप्यौ सहु मिलनै, जस ना वाजत्र वागा, १० पा०
 रहै कुमार तिहां सुख सेती, फल साधन ए राखै ;
 जेह वृत्त जिन पक्षै वाधक, तेह कदापि नविभाखै ; ११ पा०
 मिथ्यादृष्टि तणो उत्थापक, व्यक्त गुणे सुविलासी ;
 वलि विरक्त मोहादिक भावै, एक युक्ति अभ्यासी ; १२ पा०
 ढाल थई वोजै अधिकारै, तुरत पाचमी पूरी ;
 विनयचन्द्र आगलि ते कुमरी, विहुं ढालां मे म्फ्री ; १३ पा०

॥ दहा ॥

हिव विरतंत सुणौ सहु, आढरवंत अचूक ,
 सेठ तिहां ठगनी परै, पडीयौ पाडै कूरु ; १
 हा । वांधव हा ! वल्लहा, हा । मुक्त जीवन प्राण ,
 पाणी में पड़तौ थकौ, इम,स्युं थयो अजाण ;
 तुक्त सरिखा किहांथी मिलै, गौरव गुण नै योग ;
 मिटसी किम ताहरै विना, माहरै मननो सोग ; ३

ढाल (६)

ओलुनी

कोलाहल लोके कियो जी, कुमरी सुणीयो रे ताम ;
 सायर माहे नाखीयौ जी, इण निरलज्ज नो काम ; १
 न करिस्यौ नीच पुरष सुं नेह ,
 करसी तेह पछतावसी जी, निश्चै नै निस्संदेह , २ न०
 रोवें अबला एकली जी, खिण खिण मां मुंभाय ;
 सहजै अगनि उछालतां जी, लागि उठी क्षण मांहि ; ३ न०
 भूरइ पूरइ हेज स्युं जी, मांडइ मरण उपाय ;
 प्रियु विरहागति मालस्युं जी, देही संतप थाय ; ४ न०
 प्रियु नै घै ओलंभड़ा जी, कथन न कीधो मुक्त ;
 तुं मुक्त नै भेलही गयौ जी, हिवस्युं कहियै तुक्त ; ५ न०
 हूँ तुक्त नै कहती सदा जी, विगडन हारी वात ;
 ते साप्रति साची थई जी, दुरजण खेली घात ; ६ न०

तैं भद्रक परिणाम थी जी, सुविशेषै मन लाय ;
 ऊपरलै आडवरे जी, राचि रहयो मुरमाय ; ७ न०
 प्रीतम भारा भमरलां जी, काइक कीजै संक ;
 फुल्या दीसै फुटरा जी, आफु आडै अंक ; ८ न०
 नाम थयौ जीवतव्यनौ जी, पिण सी पूगी आस ;
 तैं, कल्पद्रुम जाणि नै जी, सैव्यो निगुण पलास , ९ न०
 लाज न आवें एहनें जी, वलि न करे निज सूल ;
 मुख कालो करि नै रह्यो जी, जिम केसूनो फूल ; १० न०
 यतः—धन्ना होइ सुलखणा, कुसती होइ सलज्ज ,
 खारा होइ सीयला, बहु फल फलै अकज्ज ; ११ न०
 हा हा हिवहुं किम रहैं जी, ताहरइ विण खिण मात्र ,
 विरह व्यथा नी माहरै, हीयडै वूही दात्र ; १२ न०
 बीजै अधिकारइं करै जी, ढाल छट्टी बहुलाज ,
 विनयचन्द्र इम उपदिसै जी, रोयां नावै राज ; १३ न०

॥ दूहा ॥

वारंवार मढालसा, कहै निसासां नांखि
 किण आधारै जीवियै, छेदी मांहरी पांख १
 इवड़ा वखत किहा थकी, कायम रहै सोभाग
 सिर कदि आवै माहरै, अगूठानी आगि २
 पखिण पखी वीछडै, जिम शोकातुर थाय ;
 तिम कुमरी नै पिउ विना, खिण इक खिण न सुहाय ३

ढाल (७)

कागलीयो करतार मणी सी परिलिखुं रे, एहनी
करम तणी गति को नवि लखै सकै रे, सहु जाणै छै एम ;
पिण सयणां रे विरहे हीयडो रे, फाटै हो रन सर जेम ; १ क०
कुमरी विचारै रहिनै जीवती रे, स्युं करिस्युं निश दीस ,
मरण नथी का देतो पापीया रे, फिट भुंडा जगदीस , २ क०
सांभलि सजनी प्रिड नें पाछलै रे, करिस्युं भंपापात ;
वारिधि पिण जाणैस्यै प्रीतडी रे, जगि रहसी अखियात ; ३ क०
इम सुणि ते आकुल थई रे, इण विध जंपै रोइ ;
काँइ न ऊगै वीरा चादला रे, एह अधोमुख जोइ , ४ क०
कमल विलासी ष्युं विकस्यो नहीं रे, इण तो कर सकोचि ,
हीयडा आगलि दे प्रीयुडा तणौ रे, मांड्यौ सवलो सोच ; ५ क०
वलि वनवासी पसुवा हिरणला रे, जोवो मन धरि नेह ;
विरह वियोगइं नयणां मीचियां रे, तिण कारण कहुं एह, ६ क०
इम कहती सहुनै रोवरावियारे, वलि भाखै उपदेश ;
होवणहार पदारथ नवि मितै रे, मकरि मकरि अंदेश ; ७ क०
वालमरण मन मां नवि आणियै रे, इण साहस नहि सिद्धि ;
जंन तणै आगम जे वारियै रे, तिण सरसी अण किद्ध ; ८ क०
जीवंता मिलसी तुम नाहलौ रे, पंखी नी परि जाण ,
जिम इक हंस सरोवर मा रहै रे, सहिला सहित प्रमाण ; ९ क०
एक दिवस सर नें कूलें गयौ रे, जिहा बहुला सेवाल ;
अणजाणंता मांहि अल्लभियौ, कंठइ आयौ काल ; १० क०

१। नेह तणी वाधी तिहा हंसली रे, धसिवा लागी जाम ,
 सयण कहै तेहनै पासै थकारे, ए तुं मत करि काम ; ११ क०
 तेह तणै वखते तिण रन्न मै रे, आयो पुरुष ज एक ;
 तिण सेवाल सहु दूरे किया रे, हंसण नी रही टेक ; १२ क०
 एक घडी मा ते सव तौरे, वलि विहुं थया रे सचेत
 तुं निश्चय जाणे तेहनी परै रे, पिण एम धरि तुं हेत , १३ क०
 देखो इण पापी कीधी तिका रे, वीजो न करै कोइ ;
 कुमरी कहै धिग माहरा रूप नै रे, एहा अनरथ होइ ; १४ क०
 वीजे अधिकारइं ए सातमी रे, ढाल कियौ प्रतिभास ;
 विनयचद्र कहै दुखीया माणसां रे, घटिका जाय छमास, १५ क०

॥ दूहा ॥

डम विलपंती देखि नै, आवै सेठ निलज्ज ,
 सुवचन कहै संतोष नै, एहवी करै अरज्ज , १
 मित्र हतो ते माहरै, उत्तमकुमर सुजाण ;
 हिव तेहनै दीठां विना, छूटै छै मुझ प्राण , २
 ते सरिखा तो पामीयै, पुण्य तणै संयोग ,
 विरह सह्यो जाइ नहीं, जिम घट व्यापै रोग , ३
 ते चिन्तामणि सारिखो, आय चह्यौ थो हाथ ,
 पिण जाणौ छो किम रहै, दालिद्री घर आथ , ४
 मन मे किण जाण्यो हतो, इण परि थासी अंत ,
 छट्टी रात तणा लिखत, ते पनि थायै तंत , ५

ढाल (८)

चाल :—पाटोधर पाटीयइ पधारो, एहनी

सोहागिण रंग रंगीली, तुं प्रेम महारस म्कीली,

साभलि मुक्त वात रसीली , १

हठीली तेहनै स्युं भूरै, ते नजर थकी थयौ दूरै,

हिव मुक्त नै थापि हजूरै ; २ ह०

तसु जाति पाति नहीं काई, नहीं कोई जेहनं भाई ,

वलि वाप न काई माई ; ३ ह०

हुं तुक्त नै आवी मिलीयौ, वीतग दुख सहु टलीयौ,

घर अंगण सुरतरु फलीयो, ४ ह०

माहरै हिव था धणीयाणी, तुं हिज मन माहि सुहाणी,

जिम राजा नै पटराणी ; ५ ह०

माहरौ घर ताहरै सारै, वलि जो सिर माहे मारै,

तो पिण बलिहारइं थारै; ६ ह०

मुक्त थी सुख भोगवि नारी, कहियौ करि मोहनगारी,

थारी सूरति लागै प्यारी, ७ ह०

करतां जो प्रीत न कीजै, तो गाढो अपजस लीजै,

वचने कोई न पतीजै ; ८ ह०

जे प्रारथीयां निरवासी, जग मा एतलौ ही जरसी,

सगला नर इम हीज कहसी, ९ ह०

वलि जेह करै उपगार, न गणै ते साम्क सवार,

सहु बोल नो ए छै सार, १० ह०

ए यौवन ना दिन च्यार, लटकौ छै इण संसार,
 कालातर नि भलीवार; ११ ह०
 मिलतां सुं नयण मिलावै, प्रस्तावै विरह बुझावै,
 तेहनै कुण दावै आवै ; १२ ह०
 बहु वात कहीजे केही, मुक्त मति तुक्त चित्त सुरेही,
 तुं किम थाइं निसनेही, १३ ह०
 दूहा :—कामातुर न कहै किसुं, न करै स्युं न अज्ञान,
 कीजै इण वातइं किसौ, विनयचद्र विज्ञान ; १
 कामातुर नी सुणि वाणी, कुमरी मन मांहि लजाणी,
 एहवी किम वात कहाणी ; १४
 ढाल आठमी एम वणाई, वीजै अधिकार सुणाई,
 पिण विनयचंद्र चित नाई ; १५

॥ दूहा ॥

कुमरी मन मां चित्तवै, किम रहसीं मुक्त लाज ,
 ए पापी लागू थयौ, करिवो कोय इलाज ; १
 सील रयण नैं कारणै, अनवछेदक वात ;
 जिम तिम करी उपचार ज्यु, ते विघटै व्याघात , २
 ठीक सील उक राखवौ, मन करि निज अनुकूल;
 भूठ वचन पण भाखिनै, एह नैं मुख चुं घूल ; ३

ढाल (६)

चाल :वीर वखाणी राणी चेलणा जी, एहनी,
 वीनती सेठ जी साभलौ जी, सरस पीयूष समान ;
 तुम्ह थकी चित लागी रह्यो जी, लोह चंवक उपमान ; १
 ताहरै माहरै प्रीतडी जी, आज थी थई रे प्रमाण ;
 पिण दस दिवस मुम्ह कंत नी जी, कांइक राखीयै काण ; २
 निजर नौ नेह जिण सुं हुवै जी, वीछड्या दुख न खमाय ;
 तेह साप्रति किम वीसरै जी, जेहनो जीवन प्राय ; ३
 किण इक नगर में जाय नै जी, साख धर राखि नै राय ;
 मनगमणी रमणी हुस्युं जी, सेवस्युं ताहरा पाय ; ४
 जेह काचा हुवै मन तणा जी, वात मानै नहिं साच ;
 पिण तुमे सगुण सापुरुष छौ जी, मानज्यो अवचल वाच ; ५
 इम मुणी सेठ मनि हरखीयौ जी, परखीयौ स्त्री तणो भाव ;
 भोडलो एम जाणै नहीं जी, इहां न कोलावन साव ; ६
 हिवै रे मनोरथ-मालिका जी, पूरसी वालिका एह ,
 सेठ गयौ निज थानकै जी, चित मा चीतवी तेह ; ७
 तिण समै ते वृद्धा कहै जी, राखीयौ तें भलौ सील ,
 जेह थकी भय सहु त्रासवै जी, पामियै शिवपुर लील ; ८
 वात अनुकूल लेई करी जी, प्रवहण दीयौ रे वलाइ ;
 नव नवै पंथ ते संचरै जी, द्वीप सनमुख नवि जाय ; ९
 पवन रतन नें पूजिनै जी, अधिक धरो सनमान ;
 वेलकूलै सहु आविया जी, मोटपल्ली अभिधान ; १०

मेदनीपति तिहां जाणियै जी, व्यसनवारक नरवर्म ;
 परम जिनधरम नै आदरै जी, अवर जानै सहु भर्म ; ११
 सात खेत्रे वित्त वावरै जी, छावरै मोस नै मर्म ;
 शीतल चन्द्रमा सारिखौ जी, निज प्रजा ऊपरि नर्म ; १२
 ध्यान जिनवर तणौ मन धरै जी, साचवै जे षट कर्म ;
 ईति उपद्रव दहवटै जी, जेम छाया घन घर्म ; १३
 ढाल नवमी रमी हीयड़े जी, अवल वीजै अधिकार ;
 न्याय राजा करसी भलो जी, विनयचन्द्र इकतार ; १४

॥ दूहा ॥

दरवारै आवै हिवै, सेठ स्त्री ले साथ ;
 पेसकसी आगलि करी, प्रणम्यो अवनीनाथ ; १
 माह महत्त घणौ दियौ, राजाये तिणवार ,
 सुख साता पृछी कहै, वयण एक सुविचार ; २
 साभलि सेठ प्रवृत्ति शुभ, कुण नारी छै एह ,
 सर्वाभरण विभूषिता, सुभगाकार सुदेह , ३
 सेठ कहै ए मइं सग्रही, जिहां छइ चन्द्रद्वीप ;
 पति सायर मा पडि मूओ, ए छै हजी अछीप ; ४
 ए माहरी ग्रहणी हुस्यै, अनुमति द्यौ महाराज ;
 कहीर्यं न हुवै अन्यथा, राज समक्षे काज ; ५

ढाल (१०)

चाल :—मेरे नन्दना

तिण बेला कुमरी कहै रे हा, वयण विचारी बोलि, सीख किसी कहुं
 भूठो स्युं एहवो भखै रे हां, मूरख निठुर निटोल १ सी०
 अगल डगल मुख भाखतो रे हां, किम न हुवै उपसात ; सी०
 न्याय करै जौ राजवी रे हां, तौ तोड़ै तुफ दांत ; २ सी०
 सेठ कहै इम कां कहै रे हां, बीतग जाणि प्रवन्ध ; सी०
 किहां मारग ना बोलड़ा रे हां, स्युं तुफ बोले वंध ; ३ सी०
 करि लज्जा वलती कहै रे हां, धर मन अधिक उमंग , सी०
 महाराज इण पापीयै रे हां, कीधउ मुफ घर भग ; ४ सी०
 पति जलधि मांहे नांखियौ रे हां, धरि मन अधिक उमंग ; सी०
 सील रयण खंडण भणी रे हां, मांड्यो घणो रे तरंग ; ५ सी०
 पिण हुं सीलवती सती रे हां, केम विटालुं देह ; सी०
 जिम तिम करी ए भोलवी रे हां, राख्यो शील अभंग ; ६ सी०
 हिव तुफ सरिखा राजवी रे हां, न करै सुधो न्याय ; सी०
 तो मन्दिरगिर डिगमिगें रे हां, धरणि पाताले जाय , ७ सी०
 पातक लागै दरसणै रे हां, ए पर स्त्री नो चोर ; सी०
 जो सीखावण घौ नहीं रे हां, स्युं करिस्यै जगि जोर , ८ सी०
 सत्य वचन राजा सुणी रे हां, धर्यो वली फिर द्वेष ; सी०
 पोत स्थित धन संग्रहो रे हां, नवि राख्यो अवशेष ; ९ सी०
 जे भावित भवतव्यता रे हां, न चलै तास उपाय ; सी०
 जेहवो वावै रूखड़ा रे हा, तेहवा होज फल थाय ; १० सी०

ते धन लेई सेठ नो रे हां, भूप भयौ भंडार ; सी०
 तस्कर माँहे ले ठव्यो रे हां, जिहाँ छै कारागार ; ११ सी०
 कुमरी नइं हिव पुत्रिका रे हां, कहि वोलावै राय ; सी०
 रहितुं माहरा गेह मां रे हां, चितनी चित गमाय ; १२ सी०
 माहरै पुत्री त्रिलोचना रे हा, जीवन प्राण छै तेह ; सी०
 तिण पासै रहि नानड़ी रे हां, दिन दिन वधतइ नेह ; १३ सी०
 पुत्री बीजी माहरै रे हां, तुं हिज थई निरधार , सी०
 मिष्ट अन्न पानादिके रे हां, करि कायानी सार ; सी० १४
 दीन दुखी नै दान दे रे हां, खबर करावीस तेह ,
 सी० १५
 सील प्रसादै पामियै रे हा, विनयचन्द्र नव निधि , सी०
 ए वीजा अधिकारनी रे हां, दशमी ढाल प्रसिद्ध ; सी० १६

॥ दूहा ॥

वहिनी थई त्रिलोचना, वदै परस्पर वान ;
 सिद्ध थयौ कारज सहु, कुमरी नौ तिण थान ; १
 सखिया सुं खेले रमै, करे गीत नै गान ;
 प्रवर पंच परमेष्टिनौ, धरै निरन्तर ध्यान ; २
 पंच रतन परभाव थी, छै दुखीयां नै दान ;
 सदगुरु वाणी साभलै, करै पवित्र निज कान ; ३

ढाल (११)

वारू नै विराजै हंजा मारू लोवडी, एहनी

सीलवंती नै हो एहिज जोगता, धरम पणै दृढ थाय ;
 वलि विशेषे हो जेह वियोगिणी, धरम करइं मन लाय ; १ सी०
 अभिग्रह लीधा हो कुमरी मदालसा, प्रीतम न मिलइ जाम ;
 सुइवौ हो धरती निरती चूप सुं, जपती रहुं प्रिय नाम , २ सी०
 अतिघणुं राता हो चीर न पहिरिवा, न करुं कइयै स्नान ;
 वलि न विछाड' हो फूलनी सेजड़ी, न लहुं केह मान ; ३ सी०
 आंखडीयै न आंजुं काजल प्रियु विना, नवि करवौ सिणगार ;
 तिलक न धारुं हो मस्तक ऊपरै, करि कंकण परिहार , ४ सी०
 विलेपन अंगै हो तजिवां सर्वथा, वलि तजिवा तबोल ,
 स्वादिम छोडूँ हो तिम हिज पणि वली, दूध दही ने चोल ; ५
 साकर गुल ने हो खाडनी आखड़ी, सरव मिठाई तेम ,
 हास्य वचन नो हो कारण नवि धरुं, चित्त रहै थिर जेम , ६ सी
 साक न खाऊं हो फूल फल नवि भखुं, न जावुं जीमण काज ;
 सखीय संघाते हो हुं हिव नवि रमुं, राखुं माहरी लाज ; ७ सी०
 गोखडै न वेसुं हो केहनै जोइवा, चित्रित सुं नहीं प्यार ;
 बात न करिवि हो किण पुरुष सुं, सरस कथा अपहार ; ८ सी०
 जौ कथा करवी हो तो वइरागनी, इत्यादिक जे सुंस ;
 कुमरीयइं लीधा हो ते सहु साभली, मन मां धरिज्यो हुंस ; ९
 कुमरी ग्रह्या छै हो पति नै ऊपरै, पिण तेहनै स्यावास ;
 जे मन वालै हो विन कारण वसौ, धन धन कहियै तास ; १०सी

ढाल प्ररूपी हो एह इग्यारमी, वीजै हिज अधिकार ;
सार्थकता नी हो जे उपमा बहै, विनयचन्द्र गुणधार ; ११ सी०

॥ दूहा ॥

सहु धीवर इण अवसरै, कुमरोत्तम ले सग ,
मोटपल्ली आव्या मिली, कृत्य हेतु उछरंग ; १
मंडावै राजा तिहां, नरवर्मा उल्लास ;
निज कुमरी नें कारणै, अनुपम एक आवास , २
घुति निवेसनी जोवतो, बीजो जाण कैलास ;
ते महल निजरें पड्यौ, आवै तेहनै पास ; ३
कारीगर कारिज करै, पणि गृह मांहे हाणि ;
खिण खिण मां चूकै तिके, अंध परंपर जाणि ; ४
वास्तुक शास्त्र तणै वलै, बोलै कुमर सुजाण ;
ए गृह नी चातुर्यता, कुण करसी परमाणि ; ५

ढाल—१२ कंकणानी

तें चित चोख्यो माहरो रसीया, तूं छै पुरुष उदार ।

मोरो मन रीक रह्यौ ;

हा रे तुम देखी दीदार, मो० घर मां केही खोड़ छै रे,

एम कहै सूत्रधार ; मो० १

कुमर सीखावै सहु भणी रे, र० मन सुँ तजि अहंकार , मो०

खोड़ हती जे गेह मंभार रे, र० न रही तेह लिगार ; मो० २-

अचरिज सहु नै उपनो रे, र० बलि चीतइ सूतार , मो०

विश्वकरणनि ओपमा रे, र० एहिज लहै रे कुमार ; मो० ३-

भगति युगति करि अति घणुँ रे, र० कुमर भणी हरपेण , मो०
दीठा विण विलखा थया रे, र० पूरव हेज वसेण ; मो० ४
... , मो०
... , मो० ५

कोई अद्याहड़ो माहरो रे, र० रतन लह्यो छो जेह ; मो०
ते पिण राख सफया नहीं रे, र० धिग जमवारो एह ; मो० ६
इत्यादिक वचने करी रे, र० निंदे कर्म स्वकीय ; मो०
ते पहुता निज थानकै रे, र० पिण नवि पायौ प्रीय , मो० ७
तिण पासे रहता थकां रे, र० हुन्नर धरि निज हाथ ; मो०
कुमर करायौ राय नो रे, र० गृह कारीगर साथ , मो० ८
संपूरण जईयै थयौ रे, र० कुमरी तणो रे निवास ; मो०
राजा निरखण आवियौरे, मन मां धरी विलास ; मो० ९
निरखी अति उच्छक थयो रे, र० हीयड़लो रहीयो हींस ; मो०
कारीगर नें रंग सुँ रे र० करइं सवल वगसीस ; मो० १०
तिण मांहिज कुमर निहालीया रे र० अभिनव जाण अनंग ; मो०
वैठो ऊँचे ओसणै रे, र० ओपै रवि जिम अंग ; मो० ११
जिम वालक मृगराजनो रे र० वैसे गिरवर शृंग ; मो०
ए दृष्टान्ते जाणियै रे र० कुमर भणी चित चंग ; मो० १२
वीजै अधिकारै थई रे र० वारमी ढाल अनूप, मो०
विनयचन्द्र कहै एहवुं रे र० मन मां रज्यो भूप ; मो० १३

॥ दूहा ॥

आदर मान देई कै, कुमर भणी ते राय ,
 इतला माहे देखता, तुं हिज आवै दाय ; १
 सत्य वचन मुझ आगलै, तूं कुण छै ते भाखि ,
 एक मनौ मुझ जाणि नै, अंतर मत को राख ; २
 हूं तो छुं परदेसीयौ, स्वामि वयण अवधार ,
 जाति न जाणु रायजी, रहुं तुम नगर मझार , ३
 पूरी सी जाणुं नहीं, नाम तणी मन सार ;
 पेट भराई हुं करुं, कारीगर ने लार , ४
 निज मंदिर मा नृप गयौ, मन धरि एम विचार ;
 दीसै छै निश्चय सही, ए कोई राजकुमार ; ५

ढाल (१३)

चाल :—वम तो दिहाड़ा मोनै छोड़ि रे जोरावर हाडा, एहनी
 आव्यौ मास वसंत रे रसीयां रो राजा ।

सुख घै साजा, तरु होइ ताजा
 जेहनै तूठां रे मीज लहीजीयै रे ।
 अधिक पणै ओपंत रे २० मदन तणौ रे मित्र कहीजीयै रे ; १
 तास थयो प्रारम्भ रे २० थंभ जिसारे तरुवर पालवै रे
 दुखियां ने दुरलभ रे २० विरही लोका रै हीयडै सालवै रे ; २
 वाजै सीतल वाय रे २० लहरी आवै रे सुरंभ तणी घणी रे ,
 कहतां न वणै काय रे २० सबली रे शोभा वन मांहे वणी रे ; ३

मउख्या जिहां सहकार रे २० ऊपरि वैठी कुहकै कोयली रे ;
 महिला मानी हार रे २० एहवी चतुराई मिलतां दोहिली रे ; ४
 जिहां किण कमल अपार रे २० चापो मरुवो रे दमणो मालती रे
 विउलसिरी सुखकार रे २० जाई जूई रे दुखडा पालती रे ; ५
 भमर करै गुंजार रे २० निशदिन राचै तेहनी वास थी रे ;
 रस आस्वादे सार रे २० संग न छोड़ै कहीये पास थी रे ; ६
 रुडी रीति कहिवाय रे २० रंग थकी परिपूरण छकी रे ;
 सहु फली वनराय रे २० एक न फूली निगुणी केतकी रे ; ७
 एहवौ जे मधु मास रे २० जाणी नै राजा रमवा नीसर्यो रे ;
 वनमां आवै उल्लास रे २० नयणे देखी रे जसु हीयडौ ठर्यो रे , ८
 सघन सुशीतल छायाय रे २० सरिता वडै रे वन पासै छती रे ;
 तिहां खेलै ते राय रे २० राणी रमइं रंगइं राचती रे ; ९
 ते वन अति श्रीकार रे २० तुरत मिटै रे मन नी सोचना रे ;
 सखीयै नै परिधार रे २० रावली रमै रे कुमरी त्रिलोचना रे ; १०
 नगरी केरा लोक रे २० फाग गावै रे राग सुहामणै रे ;
 मेली सगला थोक रे २० मन नी रे इच्छा पूरै हित घणै रे ; ११
 वाजै चंग मृदंग रे २० वाजै रे वीणा भीणा तार नी रे ;
 वाजै वली उपंग रे २० वार नह विणा हार नी रे ; १२
 उडै गुलाल अवीर रे २० नीर छांटै रे माहो मां सहु रे ;
 भीजै नवला चीर रे २० प्रेम वणावै नरनारी बहु रे ; १३
 तेरमी ढाल प्रधान रे २० एहवै रे वीजै अधिकार रै थई रे ;
 विनयचन्द्र विद्वान रे २० एस कहै रे मन मां ऊमही रे ; १४

॥ दूहा ॥

तिहा क्रीडा करता थर्कां, कुमरी नै तिण वार ,
 डंक दीयौ नागै सवल, करइंज हाहाकार ;
 तिण वन थी उपाड़ि नै, आणी निज आवास ;
 नयण विहुं धवला थया, व्यापौ विपनौ पास ; २
 तेड्या सगला गारुडी, मंत्र तंत्र ना जाण ,
 म्हाडौ धै पावै सलिल, पणि निकसै तसु प्राण ; ३
 राजा फेरावै पडह, नगर माहि इण रीति ,
 मुक्त कुमरी साजी करै, द्यु तेहनै सुख प्रीति ; ४
 राज्य अरध मुक्त कन्यका, तिण माहे नहिं मूठ ;
 इम सांभलि उत्तमकुमर, पटह छव्यौ पर पूठि ; ५

ढाल (१४)

आवच गरवै रमीयै रूडा राम सु रे, एहनी
 कुमर आवै राय मारगै रे कांइ, साथै नर नारी थाट रे ;
 चालौ नै रे जइयै कुमरी देखिवा रे ॥ आ० ॥
 ए परदेशी जाण छै रे कांइ, जेहनो रूडो रूडो घाट रे ; १ चा०
 सगले लोके कुमर नै रे काइ, आण्यौ भूपति पास रे ;
 कुमर कहै नृप आगलै रे कांइ, इण परि वचन विलास रे २ चा०
 राज्य अरधउ रे ताहरी कन्यका रे काइ, मुक्त देज्यो महाराय रे ;
 हुं कुमरी जीवाडिस्युं रे कांइ, करस्युं दाय उपाय रे ; ३ चा०

पाणी मंत्री नइ छांटियउ रे कांइ, कुमरी थईय समाधि रे ;
उठै रे आलस मोड़ि नै रे कांइ, दूर गई सहु व्याधि रे ; ३ चा०
कुमर प्रति नृप ओलख्यौ रे, कांइ ए तो तेहिज कुमार रे ,
जनम लगौ पुत्री भणी रे, कीधो इण उपगार रे ; ५ चा०
बोल कह्यो ते पालिवारे, कांइ भूपति करै विचार रे ,
पुत्री माहरी त्रिलोचना रे, कांइ द्युं एहनै निरधार रे ; ६ चा०
राज्य प्रमुख सहु संपिने रे, काइ हिव रहीयै निश्चित रे ;
इम जाणी तेड़ावी नै रे, कांइ जोसीयड़ो गुणवंत रे ; ७ चा०
जोसी नै राजा कहै रे, कांइ परणै कुमरी मुक्क रे ;
दिवस लगन कहि रूवड़ौ रे, काइ हुं संतोपिस तुक्क रे ; ८ चा०
जोवइं जोसी टीपणो रे, काइ दिवस लगन करि ठीक रे,
जंपै राजा आगलै रे, काइ अमुक दिवस सुप्रतीक रे , ९ चा०
अति उच्छव राजा करै रे, काइ मंगल हेतु तिवार रे ;
परणावै निज कन्यका रे, कांइ मन मा हरख अपार रे ; १० चा०
कर मुंकावण अवसरै रे, काइ अरधो दीधो राज रे ;
वलि गृह निज पुत्री तणौ रे, काइ दीधो सुइवा काज रे; ११ चा०
तिण गृह मा सुख भोगवै रे, कांइ निशदिन स्त्री-भरतार रे ,
श्री परमेसर ध्यान थी रे, कांइ कुमर लह्यौ जयकार रे; १२ चा०
ढाल चवदमी ए कही रे, काइ पूरण थयौ अधिकार रे ;
सत्गुरु नै परभाव सुं रे, काइ एह लह्यो पणि पार रे ; १३ चा०

अनुभव नै अधिकार थी रे, कांइ सत्ता ने अनुकूल रे,
 विनयचंद्र कहै मैं कीयो रे, कांइ एह संबंध समूल रे ; १४ चा०
 इतिश्री विनयचंद्र विरचिते सरस ढाल खचिते सच्चातुर्य्य शौर्य्य
 गांभीर्य्यादि गुणगणामत्रे । श्री मन्महाराजकुमार उत्तम
 चरित्रे सुर-परीक्षित सत्व-प्रकटित प्रदत्त । रत्न प्रभाव
 प्रोद्भूत भूरिजल प्रकटन तत्पानतः सकल लोक वृत्ति
 वितरण । दुर्देवात्समुद्रान्तर्वूडन मत्स्य समुद्रान्तः पतन
 तग्दिलण मोटपल्ली वेलाकूल प्रापण । धीवर ग्रहण
 मच्छ विदारणतस्ततो निस्सरण । तत्र स्व
 विद्या यशः ख्याति विस्तरण दुष्टाहिदुष्ट
 कष्ट त्रसित राजपुत्री सज्जीकरणो
 जीवत धरणो रमणतयाङ्गीकरण
 तत्पाणिग्रहणादि विविध चरित्र
 सूत्रणो नाम तृतीया
 प्रजोऽधिकारः ॥ २ ॥

तृतीय अधिकार

॥ दूहा ॥

वर्तमान तीरथ धणी, महावीर भगवंत ,
नमस्कार तेहनै करूं, उच्छ्रव धरे अनंत ; १
हिवइं तीजै अधिकार में, जेह थई छै बात ;
नरनारी मन लाय नै, साभलिज्यो सुविख्यात, २
जंपै एम मदालसा, दासी नै ऊमाहि ;
प्रिउडो नाव्यौ तो सही, वूडौ सायर मांहि , ३
दिन जास्यै हिव दोहिला, किम रहिसै मुक्त प्राण;
संतावै मुक्त नै सदा, घट मां पांचे बाण , ४
दीपक विण मंदिर किसौ, यौवन विण सिणगार,
नेह विना सी प्रीति जिम, तिम कता विण नार , ५
नीरस आहारै किया, तप आविल मन लाय;
साहमी नें संतोषिया, पड़िलाभ्या मुनिराय , ६
नवा कराव्या देहरा, श्री जिनवर ना चंग ;
प्रतिमा सोवन रत्न नी, सकल भरावी अंग , ७
वलि त्रिकाल पूजा करी, भावन भावी शुद्ध ;
उन्नति कीधी अति घणी, धरम कीयौ अविरुद्ध, ८
इणपरि करतां नवि मिल्यौ, जो माहरौ भरतार;
तौ पंच रत्न दे वहिन नै, लेस्युं संयम भार ; ९

ढाल (१)

दल वादल बूढा हो नदीया नीर चल्या , एहनी
 इम वचनइं हो जंपइ कामनी,
 माहरी ए वाणी हो सांभलि स्वामिनी ; १
 परदेशी कोई हो वख्यो त्रिलोचना सुणा,
 जेहना जस बोलइ हो, नर सहु इक मना; २
 गुण मणिनो दरीयो हो भरियो हेजि सु,
 जिण हेले जीतो हो सूरिज तेज सुं ; ३
 सही सेती ताहरउ हो प्रीतम हीज हुसी,
 दिल साख घैमांहरो हो तुम्ह मन उल्हसी, ४
 जो अनुमति आपइं हो तो तेहनी खवर करूं,
 मुख मटको देखी हो हीयंढै हरख धरूं ; ५
 तव कुमरी भाखै हो था ऊतावली,
 आलस छोड़ी नै हो जा मन नी रली , ६
 तेहनै घरि आइ हो दासी नेह सुं,
 पणि तसु नवि देखै हो मिलवो जेह सुं , ७
 कहै कुमरी नै हो ताहरौ भाग्य फलयो,
 मन नो मानीतो हो वालम आयो मिल्यो ; ८
 मुम्ह नै देखाड़ो हो प्रीतमनुं तुम तणो,
 देखण मन मांहरै हो अलजउ अति घणो, ९
 ते कुमरि परंपइं हो साभलि सहल में,
 मुम्ह प्राण पियारो हो सूतो महल मे ; १०

ते जोवा चाली हो ऊमही जिसै,
 पल्लंकर परि सूतो हो कुमर दीठो तिसै ; ११
 देखी नै तन नउ हो कीधो पारिखो,
 रूपइं पणि दिसै हो उत्तम सारिखौ ; १२
 फिर पाछी आवी हो कुमरी नै कहै,
 तुम्ह पति नै सारिखो ते तो गहगहै ; १३
 इम सुणि नै कुमरी हो गाढौ हरख धख्यो,
 खिण एक तसु रंगइं हो मिलिवा मन कख्यो ; १४
 वलि चित्त मां विचारै हो ए मै स्युं कियो,
 पर पुरुष न जाण्यो हो तेमां मन दीयो, १५
 माहरो मन पापी हो कहुं अवगुण किसा,
 मन पाछो वाल्यो हो एम कहै मदालसा ; १६
 चतुराई तेहनी हो जे वहिलो भेद लहै,
 इम पहिलै ढालइं हो विनयचंद्र कवि कहै ; १७

॥ दूहा ॥

कुमर कहै निज रमणि नै, कवन हती ते नारि ;
 आवी नै पाछी वली, ए स्युं थयो प्रकार , १
 मुम्ह नै खबर पड़ी नहीं, नहिं तो एणी वार ;
 सगली वाता पूछि नै, सही करत निरधार ; २
 अवसर चूका माणसां, अति पछतावौ होइ ,
 अवसर चूकै सूदरि, जगमां जलधर जोइ ; ३

ढाल (२)

नागा किसनपुरी एहनी

प्राणसनेही सुणि मोरी वात, कौतुककारी छै अवदात ;
 मीठी वात खरी, इण परि भाखै नृप कुँयरी ;
 हे सुंदरि मुक्त नै संभलाइ, सुणता हीयडौ उलसित थाय १ मी०
 मुक्त थी अधिकी रूप विवेक, परदेसण आई छइं एक,
 वडंन करी मानी मै तास, निश दिन जीव रहै तिण पास, २ मी०
 नाह वियोगै दुखणी तेह, भूरि कृस कीधो छै देह,
 रहै एकान्ते लेइ आवास, धरम ध्यान मन माहे जास, ३ मी०
 दीन हीननइं आपै दान, द्रव्य घणौ देई सनमान, मी०
 करुणा आणी करै उपगार, एहवी काड नहीं संसार, मी० ४
 एतलौ घन नौ दीसै नहीं, प्याई थी काढइ छै सही, मी०
 तेहनै पासे छै कांइ सिद्धि, खरचतां खूटै नइं रिद्धि, मी० ५
 एह अपूरव छै विरतत, मुक्त भगनी सो सांभलि कंत, मी०
 तास सखी ए वृद्धा नारि, तुक्त देखी गई एह विचारि ; मी० ६
 सांभलि एहवा वचन कुमार, रागातुर हूवौ तिणवार, मी०
 एहवी छै गुणवंती जेह, मदालसा हुसइं नहीं तेह ; मी० ७
 अथवा नारी सुंदराकार, एहवी घणी छै घर घर बार, मी०
 परस्त्री ऊपरि धरीयौ पाप, विग मुक्त नै निंदइ इम आप ; मी० ८
 किहां थी आय मिलै मुक्त नारि, समुद्रदत्त ले गयो निरधार, मी०
 खोटो मोह करै स्युं थाय, तन मन थी सगलो मुख जाय ; मी० ९

तिण अवसरि मन धरि उद्धरंग, श्री उत्तमाभिध सगुणनरिंद, मी०
 मध्यानें जिन पूजा हेत, कुसुमचंदन लेइ सुगति संकेत , मी० १०
 निज मंदिर पासै प्रासाद, आयौ मन धरतौ आल्हाद ; मी०
 जातो किण ही न दीठो तेह, फिर पाछौ नायौ बलि गेह; मी० ११
 त्रिलोचना कुमरी तिणवार, दुख संपूरित हृदय मभार, मी०
 दुखणी दुख भरि करै विलाप, प्रीय विरहागनि तनसताप, १२ मी०
 निज पति तणी करेवा सार, दासी नै मेली तिण वार, मी०
 पिण नवि पायो परम दयाल, नयणे नीर भरै तिण वार; मी० १३
 लज्जा छोडी वारवार, ऊंचइ स्वर ते करइं पुकार ; मी०
 मन में धारै अधिको सोग, हींयडो फाटइ नाह वियोग , मी० १४
 हिव तिणहीज पुरमांह प्रधान, सकल सुजस गुण तणौ निधान मी०
 महेसदत्त नामै धनवंत, सहु वणिक मांहे सौभंत , मी० १५
 छप्पन कोडि निधान मभार, छप्पन कोडि कलांतर धार ; मी०
 छपन कोडि नौ करै व्यापार, इतली सोवन कोडि विचार ; मी० १६
 एहवी जेहना घरमा रिद्धि, पुण्य-संयोगे दिन दिन वृद्धि ; मी०
 सूरिजनी परि म्हाकभमाल, विनयचंद्र कहै वीजी ढाल ; मी० १७

॥ दूहा ॥

वाहण जेहनै पांचसै, बलीय पांच सइं हाट ;
 घर गोकुल पिण पांच सै, तितला सकट सुघाट ; १
 गज तुरंग नर पालखी, पांच सया प्रत्येक ;
 कोठा जेहनै पांच सै, बली वणिज सुविवेक , २

वाणोत्तर वाजित्र पणि, सुभट थाट सश्रीक ,
 पंच पंचसय जाणियै ए सगला तहकीक ; ३
 पांच लाख सेवक तुरी, एहवी लखमी जास ;
 यौवन वय बोली सहु, पिण संतति नहिं तास ; ४

ढाल (३)

केत लख लाग राजाजी रै मालियै जी

इणपरि चिंता करतां तेहनै दिन केतलाइक बीता ताम हो ,

माहरी सुणिज्यो चित देइ चंगी वातड़ी जी,

वातड़ीमा चोज अधिक इण ठाम हो;मां०

वाटडी जोवंता थई कन्यका जी,

लावण्यगुण रूप तणौजाणै धाम हो,मां०१

सहस्रकला तसु नाम सुहामणो जी,

चौसट्टि कलानी ते छै जाण हो ; मा०

अनुक्रमि भर यौवन थई सुन्दरी जी,

युवती नो जे छड़ावै माण हो ; मा० २

चिंतातुर थयौ तात निहालि नै जी,

केहनै ए दीजै कन्या सार हो ; मा०

ए सरिखौ रूपै गुण विद्या आगलौ जी,

पुण्यै लहीये एहवो वर सार हो , मा० ३

घर घर मा वर जोवै सेठ सुता भणी जी,

फिर फिर नै पुर पुर जोवै सुविशेष हो मा०

पणि कन्या सरिखो वर न मिल्यौ जोवतां जी,

आरति मन माहे थई अलेख हो मा० ४

को एक निमित्त नै पूछ्यौ तेड़िनै जी,
 विनय करी देइ बहुमान हो ; मां०
 माहरी पुत्री नें कुण वर परणस्यै जी,
 तेह कहै सांभलि वचन प्रधान हो ; मां० ५
 राजा नइ दरवार मांहे जे वइसि नै जी,
 त्रिलोचना भर्ता री कहिस्यै सुद्धि हो, मां०
 कहस्यै वृतान्त मदालसा कुमरी नौ जी,
 मूल थी मांडी नै निर्मल बुद्धि हो ; मा० ६
 ताहरी पुत्री नो ते वर जाणजै जी,
 महीना नै अंतरि मिलस्यै तेह हो ; मा०
 समस्त राजा नो थास्यै राजवी जी,
 तेहनौ प्रताप अखंड अछेह हो ; मा० ७
 सगली सामग्री हिव वीवाहनी जी,
 हलुवै हलुवै करै सेठ सुजाण हो ; मां०
 इहां मन संदेह न आणिजे जी
 साची मानै मांहरी तुं वाणि हो ; मा० ८
 लगन दीधो निरदोष निहालिनै जी,
 वचन अंगीकरि महेशदत्त हो ; मां०
 हरषित मन में थई अति घणु जी,
 पुत्री नै परणायवा उल्लक चित्त हो ; मा० ९
 मंडप, कराया मोटा सोहता जी,
 सज्जन तेड़ावै कागल मेलिह हो ; मां०

तोरण वंधान्या मंदिर वारणै जी,
 चित्रत कीधो घर मोहणवेलि हो; मां० १०
 धवल गीत गावै नारि सुहामणा जी,
 श्रवणे सांभलतां सहु ने सुहाय हो; मां०
 कलश वस मेलही काजै वेदिका जी,
 मेलि मेल्या सकल उपाय हो; मां० ११
 वर भणी ताजा वला मेला नवा जी,
 अम्वर उज्जवल सुन्दर पटकूल हो; मां०
 सोवन आभरण करावै नव नवा जी,
 रतन जड़ित भारी मूल हो, मां० १२
 जातीला गजराज तुरी जिण संग्रह्या जी,
 यानादिक हाथ मेलवे देय हो; मां०
 सरल मति धारी तीजी ढाल मां जी,
 इण परि विनयचंद्र कहेय हो; मा १३

॥ दूहा ॥

वार्त्ता कौतुक कारणो, पुरमा थई तिण वार ;
 वर विण सेठ वीवाह नो, रच्यो सवल विस्तार ; १
 एह वचन राजा सुणी, चित्तै इम निज चित्त ;
 धन माहेशदत्त गृहपति, जेहनी अविरल मत्ति ; २
 देस्यै धन जामात नै, कन्या परणावेह ;
 व्रत लेस्यै वयरागियौ, मन धरि परम सनेह , ३

सुद्ध जमाई नी लहुं, तो तेहनै देई राज ,
 हुं पिण संजम आदरुं, सारुं उत्तम काज ; ४
 महेशदत्त सु राजवी, एहवौ करीय विचार ;
 पड़ह नगर मां फेरव्यो, उद्वोषणा अपार ; ५

ढाल (४)

मुगफली सी वांरी आगुली, एहनी

राजा पुत्री त्रिलोचना, विरहाकुल थई नाह वियोग ;
 एहवौ राय वचन कहावै छै सही,
 तेहनो पति क्याही गयौ तिण कुमरी राखै बहु सोग ; १
 मदालसा परदेसणी, मैं पुत्री करि मानी तेह । ए०
 सहु सम्बन्ध तेहनो कहै, मांडी नै धुर थी नर जेह । २ । ए०
 राज्य समापुं ते भणी, वलि आपइं महेशदत्त सेठ । ए०
 सहस्रकला निज दीकरी, सुरकन्या पिण जेहनै हेठ । ३ ए०
 एक मास नै अतरै, सुक पडहो छवीयौ तिणवार । ए०
 लोक सहु सुणज्यो तुमे, मुक्क वाणी प्राणी हितकार । ४ ए०
 मुक्क ने ले जावो हिवै, महाराज केरी सभा मझार । ए०
 क्षितिपति ना जामात नी, हुं कहिस्यु सगलो ही विरतंत । ५ ए०
 मदालसा नो पणि तिहां, संभलावीस नृप नें विरतन्त । ए०
 राज्य लहीस राजा तणौ, कन्या परणेषुं गुणवन्त । ६ ए०
 कौतुक धरि ते आदमी, लेइ आव्या नृप परपद साहि । ए०
 राय बोलाव्यौ सूअटौ, नर भाषा वोल्यो ते साहि । ७ ए०

परीयछ वंधावौ इहां, त्रिलोचना तुम्ह पुत्री जेह । ए०
 मदालसा फणि तेड़ीयै, जिम भाखुँ आख्यानक एह । ८ ए०
 राय वचन तेहनौ सुणी, हरषित थई कीधो तिम हीज ए०
 ज्ञान विना तिरजंच तुं, किम जाणसि वीतक नो बीज । ९ ए०
 तीन काल नी वारता, जो थारै मन अचरिज होइ, ए०
 सावधान थई साभलो, विच वातां म करज्यो कोइ । ए० १०
 रामति जोवा सहु मिल्या, पुर वांसी जन मन धरि प्रेम । ए०
 मदालसा नी वातड़ी, कहै सुवटो जिम कही छै तेम । ए० ११
 वाराणसी नगरी भली, राजा तिहा मकरध्वज नाम । ए०
 तेहनो पुत्र पराक्रमी, उत्तमाभिध जाणै रूपै काम । ए० १३
 अचरिज नाना देश ना, जोएवा नीकलिया तेह । ए०
 भाग्य परीक्षा कारणै, साहस धरि निज देह अछेह । ए० १४
 कितले के दिवसे गयौ, भरुअछपुर नृप सुत कुशलेण । ए०
 चौथी ढाल सुहामणी, इम भाखी कवि विनयचन्द्रेण । ए० १५

॥ दूहा ॥

मुग्धद्वीप देखण भणी, पोतै चढ्यो कुमार ;
 आव्यो कितलेके दिने, भर दरीयाव मम्हार ; १
 जलकान्तिक पर्वत तिहां, ऊंचो घणौ महान,
 तिण मांहे कूपक अछै, पाणी सुद्धा समान ; २
 भ्रमरकेत राक्षसपति, तिणै करायो तेह ;
 जल अरथें साहसधरी, गयौ तिहा गुण गेह , ३

ढाल (५)

धण रा मारुजी रे लो, एहनी
 पर उपगारी कोइ न दीठो एह्वो मीठो,
 गुणधारी सुविचारी रे लो ; म्हारा राजेसरजी रे लो
 वारी मा जल हेते पहुतौ मन गह गहतो,
 दीठी तिहां किण नारी रे लो , १
 मदालसा नामै सुकमाली रूप रसाली,
 तिहां परणी ते वाली रे लो ; मां
 जाली मां थई वाहरि आया नारि सुहाया,
 वे गुण मणि नी आली रे लो ; २ मां
 समुद्रदत्त नै वाहण चढीया त्या थी खडीयां,
 पंच रतन परभावै रे लो ; मां०
 जल इंधण अन्नादिक जोई लोक सकोई,
 मन मां शाता पावै रे लो ; ३ मां०
 अवसर देखी पापी सेठै भुंडी द्रेठै,
 रामा धन नो रसीयो रे लो ; मां०
 दरीया मांहे नाखी दीधो माठो कीधो,
 पड़तो मच्छे ग्रसीयो रे लो ; मां० ४
 मगर गलंतो कांठौ आयौ धीवर पायौ,
 काह्यौ पेट विदारी रे लो ; मां०
 तुम्ह पुत्रि घर देखि नीपजतो आयो चलतो,
 परणायो तिणवारी रे लो ; मां ५

सुख भोगवतां देव तणी परि किणीक अवसर,
 श्री जिनपूजा करिवा रे लो ; मा०
 श्री जिनवर नै मंदिर आवै भावन भावै,
 भवसायर लहु तरवा रे लो ; मा० ६
 फूल भरी चंगेरी नीकी वंस नली की,
 मदनेँ मुद्रित देखी रे लो ; मा०
 उघाड़ी ते हाथे साही लघु अहि माहि,
 कर करड्यौ सुविशेषी रे लो ; मा० ७
 तन थी नष्ट सकल बल पडीयौ भुइं तलि अडीयौ
 इतली में कही वातां रे लो ; मा०
 सत्य प्रत्यज्ञा जो छै ताहरी आस्या माहरी,
 पूरो तुम्ह गातां रे लो , मा० ८
 पोतानो निरवाहै कहियौ तिण जस लहीयौ,
 उत्तम ते जग माहे रे लो ; मा०
 विवहारी तुम्ह पुत्री ल्यावौ मुम्ह परणावौ,
 उच्छव सु कर साहै रे लो ; मा० ९
 कृतावलि करि मुम्ह नै दीजै ढील न कीजै,
 जग जस भारी लीजइं रे लो ; मा०
 तिरजंच जो हूँ थाहु राजा करुं दिवाजा,
 रमणी साथि रमीजै रे लो ; मा० १०
 एहवौ कहि मुखि मौन सरागै बैठो आगै,
 इतलै राय पर्यपै रे लो , मा०

पोपट अंतर हीय म राखो आगै भाखौ,
 थास्यइं मन कंपइं रे लो ; मा० ११
 पंडित ते निज वोल्यो पालै कुल उजवालै,
 तुम सरिखा गुणवंता रे लो ; मां०
 जो नवि आपै तो हुं जास्यु फेर न आस्युं,
 मानु पहुँची कंता रे लो ; मां० १२
 स्वादवंत फलनो आहारी रहूँ वनचारी,
 इण परि काल गमासुं रे लो ; मां०
 ढाल पांचमी ए थई पूरी वात अधूरी,
 विनयचन्द्र इम भास्युं रे लो ; मां० १३

॥ दूहा ॥

मै जाण्यो नर हुवै अधम, माया कपट निधान ;
 स्वार्थ करी जायै नटी, तुम सरिखा राजान ; १
 ऊडेवा नै सज्ज थयौ, नृप भाल्यौ ततकाल ;
 देईसि राज सु धीर धरि, वर पंडित वाचाल ; २
 उत्तमकुमार किहां अछै, आगलि कहि वृतांत ,
 जीवै छै किंवा मूअौ, भांजि भाजि मन भ्रांत , ३
 वली वचन कहै सूवटो, जो तिल मां तेल न होय ;
 तो बेल्लू मे किहां थकी, राय विचारी जोय ; ४
 एतली वात कहां थका, जौ तुं नापै राज ;
 आगलि कह्या हुवै किसुं, कठ शोप स्यौ काज ; ५

राज देईसि जो मुक्त भणी, तो आगै कहिस्युं वात;
कहि कहि देइस तुम भणी, कन्या राज संघात ; ६

ढाल (६)

हस्ती तो चढिज्यो हाडा राव कुमकुमा माहरा वालमा, ए देशी
तो वारु राजा रे अहि डसीयां पछी माहरा साहिवा,
अनंगसेना इण नाम रे, वेश्या विगताली ।
चंचल चरिताली, योवन मतवाली, गयवर गति गाली
तिण वार निहाली, माहरो कहियो मानो,
कहीयो मानो रे राज तुमने ह्वुं कहिसुं वंछित फल लहिसुं,
धुरा राज्य नी वहिस्युं
निज आपद दहिस्युं सुख सेती रहिस्युं गुण अवगुण सहिसुं । मां ।
किण एक कारण रे दैव संयोग थी । मां ।
ते आवी तिण ठांइ रे मणि नीर ऋकोली,
तसु काया खोली ॥ १ ॥ मां० ॥
ते तिण ऊपरि रे रीमयो अति घणो । मां ।
वदनकमल निरखंत रे ।
थयो परम सरागी, मिलिवा मति जागी । मा० ।
ऊठाडी नै आपणै मन्दिर लीयौ । मां० ।
चरथी भूमि ठवन्त रे, सुख माहि सदाई,
रहै कुमर सवाई ॥ २ ॥ मां० ॥

हुंतो थयौ मूरख रे दाक्षिणवंत थी । मा० ।

बात कही सहु तुम्हरे । राज चाहुं पाछै ।
खोटी मति आछै । मा० ।

थाज्यो तो तुम्हने रे स्वस्ति महीपति । मा० ।

अपजस आपो मुक्क रे जे मंगलपाठी,

मुक्क रसना घाठी । मा० ॥ ३ ॥

राजा भापै रे अद्धे वैद्यक कियै । मा० । जावा न लहै वैद्य रे ।
वाचाल तजी नै, मन सुथिर भजी नै । मा० ।

अनंगसेना नो घर जोऊं जेतलै । मा० ।

तूं मत काढे कैद रे, कन्या राज आपुं,

तुम्हने थिर थापुं ॥ ४ ॥ मा० ॥

क्षण इक इहां रे हुं वइठो अछुं । मा० । जोवो वेश्या गेह रे ।
नृप आणा लहता, सेवक तिहां पुहता । मा० ।

सहु गृह जोयो रे नवि पामियौ । मा० ।

पूछै सगला तेह रे, किहां राय जमाई, द्यो साच बताई ॥ ५ ॥

अधोदृष्टि जोई रही पण्यांगना । मा० । ऊतर नापै लिंगार रे ।

विलखित मुख छाया, संकोचित काया । मा० ।

आबी सहु भाखी रे बात वेश्या तणी । मा० ।

जे छइं गहन विचार रे शुक्नै पूछीजै, निश्चय ए कीजै ॥ ६ ॥ मा० ॥

सूं विप्रतारै अम्हने सूवटा । मा० ।

जेहवो छै तेहवो दाखि रे ।

कहि ज्ञान विचारी, तू छै उपगारी । मा० ।

सुणि महाराज रे पोपट वीनवै । मा० ।

वेश्या धर्यौ अभिलाष रे ए वर मुफ्क थास्यै,

भोग अर्थइ आसै ॥ मा० ॥ ७ ॥

इहां वीजो जासी रे किमही न आवसी । मा० ।

एहवो चित्त विचार रे ।

ते मुफ्क सुक कीधो निद्रावसि वीधो । मा० ।

सोवन कैरै पिंजर मां ठव्यो । मा० ।

रंज्युं गुण गीत गाय रे श्लोक कथा कहिनै,

अवसाण लहीनै ॥ ८ ॥ मा० ॥

चरणा थी छोडी रे डोरो नर करी । मा० ।

वाध्यो मोहनइ चाल रे ।

तिण सुं सुखं माणुं, उदयास्त न जाणुं । मा०

दवरक वांधी रे वलि मुफ्क शुक करै । मा० ।

इम गयो कितलो काल रे,

मन माहि विचारुं, तिरजंच भव धारु ॥ ९ ॥ मा० ॥

परउपगारी रे सहनुो हुं हतो । मा० । निष्ठाचार न चोर रे ।

केहनै दुख नवि दीधो काई विरुद्ध न कीधो । मा० ।

हां हा जाण्यो रे मै इणहीज भवै । मा० ।

कीधो पातक घोर रे,

न रह्यो हुं सीधो मै सुजस न लीधो ॥ १० ॥ मा ।

राक्षसकन्या रे कुमरी मदालसा । मा० । परणावी न तसु बाप रे ।

परणी मैं छानै लज्जा करि कानै । मा० ।

राक्षस केरी पुत्री रे मइं हरी ।

सायरमा तिण पाप रे, सागरदत्त नांख्यौ,

निजकृत कर्म चाख्यौ ॥ ११ ॥ मा० ॥

धिग धिग मुक्कनै रे पांच ब्रह्मा मणी । मा० ।

राक्षसना अणदीधा रे ।

पापी मुक्क सरिखो, नहीं कोई रे परखो । मा० ।

एतो छट्टी रे ढाल सुहामणी । मा० ।

विनयचंद्रनी कीधरे, श्रवण सांभलजो,

पातक थी टलज्यो ॥ १२ ॥ मा० ॥

॥ दूहा ॥

तिम त्रिलोचना नै घरे, आवी वृद्धा नारि ;
 मैं पूछ्यौ ए कुण अछै, मुक्क प्रिया तिण वार ; १
 सखी बतावी तेहनै, मुक्क नारी मैं जाणि,
 राग बुद्धि क्षण इक करी, हुं थयो मूढ अजाण ; २
 मोटो पातक मन तणो, मुक्कनै लागो तेह ;
 सर्प डस्यो तिण वार थी, श्री जिनवर नै गेह ; ३

ढाल (७) ,

सासु काठा गेहूं पीसाय आपण जास्युं प्रेम सुं सोनारि भणै,
 नर फीटी हो थयौ तिरयंच पातकि

वृक्ष कुसुम सही ; सुक एम भणै

वली कह्युं छै हो आगम मांहि
 नरक वेदन फल संग्रही ; सु० १
 महा बलधारी हो रावण जेह,
 विश्व जिणै निज वसि कीयौ ; सु०
 परस्त्रीनी हो वांछा कीध,
 कुलखय नारक पामीयौ ; सु० २
 जोई द्रुपद सुतानो हो रूप,
 कीचक मन लाई रह्यौ ; सु०
 भीम चाण्यौ हो कुंभी हेठि,
 अपजस दुर्गति दुख लख्यौ ; सु० ३
 इम समरै हो निज कृत पाप,
 आतम निंदइ आपणौ ; सु०
 हुवइ थोड़ो हो पिण अपराध,
 उत्तम मानै करि घणौ ; सु० ४
 हिवइ अनंगसेना हो राग,
 मास रह्यौ घरि तेहनै ; सु०
 आज गई नइ हो किण इक काज,
 भावी न सूमै केहनै , सु० ५
 पुण्ययोगै हो मुक्त महारायं,
 मुँक्यौ उघाड़ौ पीजरौ ; सु०
 नीसरीयौ हो अवसर जाणि,
 धीरज धरि मन आकरौ ; सु० ६

त्रिकनै हो चोक चचर सर्व्वत्र,
 सांभलि पटहनी घोषणा ; सु०
 मइं प्रगट निवाख्यो हो तेह,
 वचन सुणी रलियामणा ; सु० ७
 हुं आव्यौ हो ताहरै पास,
 वात कही मैं माहरी ; सु०
 हिव दीजै हो मुक्क सुखवास,
 उलट मन माहे धरी ; सु० ८
 हुं तो ते छुं उत्तमकुमार,
 पगथी छोड़ो दोरड़ो ; सु०
 दिव्य रूपी थयो ततकाल,
 जाणै कंदर्प आगै खड़ौ , सु० ९
 हर्षित हुवा हो सगला लोक,
 सहस्रकला कन्या वरी ; सु०
 तिहाँ मिलीयौ मदालसा नारि,
 वृद्धा युक्त हरख धरी ; सु० १०
 महोच्छ्रव पुर मां हो करि नै भूरि,
 त्रिलोचना कुमरी मिली ; सु०
 नारी हो तीन तणौ संयोग,
 थयौ मन नी आसा फली ; सु० ११
 पुनवान हो पुरुष जे होइ,
 तुरत मिटै तसु आपदा ; सु०
 थई एतलै हो सातमी ढाल,
 विनयचन्द्र लही संपदा ; सु० १२

॥ दूहा ॥

प्रीति परस्पर जाणि नै, वेश्या थापी नारि ;
 तिण पणि कीधी आखड़ी, इण भवि ए भरतार ; १
 हिव तेड़ी वनमालिका, करि नै बहुविध बंध ;
 नलिका मांहे व्याल नो, पूछ्यौ सहु संबंध ; २
 वोलै मालणि वीहती, दोष न को मुक्क स्वामि ;
 समुद्रदत्त मुक्कनै दीया, परिष पांचसै दाम ; ३
 वोल कीयो जिण एहवौ, भूप जमाई मारि ;
 तिण लोभे ए मै धर्यो, नलिका सर्प विचार ; ४
 राजा विहुं नै मारिवा, हुकम कीयो करि क्रोध ,
 कुमरै राख्या जीवता, देई अति प्रतिवोध , ५
 विहु नो धन लूटी लियौ, देश निकालौ दीध ,
 उत्तम कुमर भणी, सइंहथ राजा कीध ; ६

ढाल (८)

लटको थारो रे लोहणी रे, एहनी

नृप हुवो वैरागीयो रे, जीता विषय कपाय ;
 खटकौ जेहना रे मनथी टलयौ रे। आ०
 सेठ सहित संयम लीयौ रे, सद्गुरु पासै जाय ; ख० १
 लोभ रहित जे मुनिवरा रे, निर्मल निरहंकार ; ख०
 वाल वृद्ध गीतार्थ नो रे, वेयावच करै सार ; ख० २

थोड़ै काल भण्या घणुँ रे, धरम ध्यान रस लीन ; ख०
 केवलज्ञान लही करी रे, पोहता मुगति अदीन , ख० ३
 तिण अवसर राक्षसपती रे, भ्रमरकेतु गुण ठाम ; ख०
 नैमित्तिक पूछ्यौ बली रे, मुक्क वैरी किण ठाम ; ख० ४
 ते कइ ताहरी पुत्रिका रे, परणी गयौ जेह ; ख०
 पंच रतन ताहरा लीया रे, मोटपल्ली छै तेह ; ख० ५
 वक्रकूप पाताल मां रे, ते पैठो हसी केम ; ख०
 पुत्री किम परणी हस्यै रे, नहिं संभीवीयै एम ; ख० ६
 ज्ञान न थाय अन्यथा रे, नैमित्तिक कछ्यौ सुद्ध ; ख०
 तेहनै जीती नवि सकौ रे, जो था तुं अति क्रुद्ध ; ख० ७
 पहिली शून्यद्वीप मां रे, एकाकी हतो जाम , ख०
 तो पण गंजी नवि सक्यौ रे, हिव युद्ध नौ स्यँ काम ; ख० ८
 पंच रतन सुपसाउलै रे, तेह थयौ भूपाल ; ख०
 मिलीयै पासे जाय नै रे, सी करीयड तसु आलि ; ख० ९
 चलि सगपण मोटो थयो रे, ते माहरौ जामात ; ख०
 इम चित्तवि आयौ तिहां रे, मुँकि सकल उतपात ; ख० १०
 उत्तम नृप सेती मिल्यौ रे, दुविधा टाली दूर , ख०
 पुत्री भीड़ी हीयड़ै रे, निरमल वाध्यी नूर ; ख० ११
 मस्तक धारी आगन्या रे, उत्तम नृप नी जेण ; ख०
 चाल्यो निज नगरी भणी रे, राक्षसपति हरपेण , ख० १२
 ढाल भणी ए आठमी रे, सांभलता सुख थाय ; ख०
 विनयचन्द्र महाराय नौ रे, जस जग मांहि सुहाय ; ख० १३

॥ दूहा ॥

तिहां किण सकल सभा मिली, नृप बैठो मन रंग ;
 छत्र विराजै मस्तके, चामर ढले सुचंग ; १
 दूत तिहां एक आवोयौ, जास वचन सुपवित्र ;
 कर जोड़ी नृप आगलै, मेल्हौ लेख विचित्र ; २
 राजा खोली वांचियौ, मन धरि हरख अपार ;
 तेमां स्थुं लिखीयौ अछै, ते सुणज्यो अधिकार ; ३

ढाल (६)

चाल—राजा जो मिलै, एहनी,

स्वस्ति थी जिनदेव प्रधान, नमीय वणारसी थी बहुमान ;
 राजा वीनवै, प्रेमातुर इम संभलवै
 श्री मकरध्वज नृप गुणगेह, सपरिवार सुं धरीय सनेह ; १
 मोटपल्ली नामे वेलाकूल, सकल श्रियानौ जे छै मूल ; रा०
 उत्तमकुमर कुमार आरोग्य,
 निज अंगज स्नेहपूर्वक योग्य ; २ रा०
 आर्लिगी निज हृदयसरोज,
 घणु घणु प्रेमै रोज ; रा०
 समाद्रिसति भूपति कल्याण,
 कुशल अत्र वर्त्तइ सुविहाण ; ३ रा०
 सात्ता सुख तणा समाचार,
 पुत्र तुमे देज्यो निरधार ; रा०

कारज कहीयै एह विशेष,
हीयडै धरीज्यो वाची लेख ; ४ रा०
तूँ अम राज्य तणौ आधार,
करिजे माता पितानी सार ; रा०
तुम् नै दुहवियौ कहि केण,
पहुतो तूँ परदेशे जेण ; ५ रा०
जिण दिन थी नीसरियौ पूत,
खवर करावी तुम् बहूत ; रा०
पिण नवि लाधी ताहरी वात,
दुख पाम्या जाणे वजूघात ; रा० ६
तैं तो अमने कीया निरास,
नाखंता दिन जाय नीसास ; रा०
सास तणीपरि आवै चीति,
साल तणीपरि सालै प्रीति ; रा० ७
प्रायै छोरु न लहै सार,
मावीत्रां नी किण ही वार , रा०
पिण मावीत्र तपै दिन-राति,
पांणी वल विरहो न खमात ; रा० ८
दिवस दुहेला कण्ठे जाय,
रयणी तो किमही न विहाय ; रा०
जिम जलधरनै समरै मोर,
तिम तुम्नै समरुं छूं जोर ; रा० ९

प्राणसनेही चतुर सुजाण,
 तुम्ह विण जास्यै जाणै प्राण ; रा०
 ढील न करिजे गुण-मणि-खाण,
 वहिलो आवै मूकी माण ; रा० १०
 उपजावै सुख लही सुख विभूति,
 मावीत्रानै तेह सपूत ; रा०
 सायर नै जिम चन्द्र-प्रकाश,
 हरख वधारै परम उल्लास ; रा० ११
 सुहणा ही मां ताहरो ध्यान,
 वाल्हो लागै जेम निधान ; रा०
 जिण दिन देखिसि ताहरो सुख,
 तिण दिन थासी अगणित सुख ; रा० १२
 वहिवा राज्य धुरानो भार,
 वृद्ध थया असमर्थ विचार ; रा०
 इहां आवीयौ पोतानो राज,
 पालौ संभालौ गृह काज ; रा० १३
 घणँ किसुँ कहीयइ वार वार,
 तुँछै चतुर सकल बुद्धि धार ; रा०
 जो तुं अमारो भक्त कहाय,
 तौ पाणी पीजे इहां आय ; रा० १४
 लेख तणो एहवो समाचार,
 वांचै वारंवार कुमार ; रा०

एहवा हितवछल मावीत,
 हुँ दुखदायक थयौ अविनीत ; रा० १५
 शीघ्र चलुँ नीसाण वजाय,
 सुख द्युं मात पिता नै जाय ; रा०
 इम उच्छक थयौ मिलण कुमार,
 मात-पिता नै तेणी वार ; रा० १६
 सचिव भणी निज राज्य भलाव,
 चाल्यो चतुरंग सेन मिलाय ; रा०
 वाणारसी नगरी भणी नाम,
 चार प्रिया संयुक्त प्रकाम ; रा० १७
 चलतां चलतां अखंड प्रयाण,
 आया चित्रोड समीपे जाण ; रा०
 ए पूरी थई नवमी ढाल,
 विनयचन्द्र कहै परम रसाल ; रा० १८

॥ दूहा ॥

महासेन आवी मिल्यो, निज परिवार समाज ,
 राज देई निज नृप भणी, आप थयौ मुनिराज ; १
 मेदपाट नै लाट वलि, भोट अने कर्णाट ;
 पोते वसि करि चालीयौ, ले निज सेना थाट ; २
 गोपाचल गिरि आवीयौ, उत्तम नृप जिण वार ,
 वीरसेन राजा भणी, खबर पड़ी तिण वार ; ३

लेई च्यार अक्षौहिणी, सेना तणौ समूह ;
 उत्तम नृप सामौ चलयो, धरा धड़कै धूह, ४
 उलकापात हुवो वली, थरकै अहिपति ताम ;
 मेरु डिगै सायर चलै, कच्छप थयो विराम, ५
 इत्यादिक अपशुकन तजी, गयौ सनमुख तास ,
 सीमा सेढै उतच्यो, वीरसेन उल्लास ; ६
 उत्तम पृथ्वीपति भणी, साम्हो मेली दूत ;
 जौ राणी जायौ हुवै, तौ थाजै रजपूत ; ७
 इम सुणी कोपातुर थयौ, उत्तम नाम नरिंद ;
 वीरसेन ऊपरि अधिक, रूठो जिम असुरिंद ; ८
 मंडा दीसै दल तणा, घणा घुरइ नीसाण ;
 सूरा पूरा सहु थकी, हूवा आगेवाण ; ९

ढाल—(१०) हो संग्राम राम नै रावण मंडाणौ एहनी

मांहो माहि ते लसकर बे मिलिया, सनद्ध बद्ध सकलीया ;
 टंकारव लागै नवि टलीया, भड़ सहु कोई भिलीया रे ; १ मा०
 वाजा रण मांहे तिहां वाजै, गरजारव करि गाजै ;
 लूवरि पिण आवण री लाजै, दल रै सघन दिवाजै हो ; २ मा०
 हाथी सहु पहिरी हलकारै, हलकंता नवि हारै ;
 सुंडा दंड सवल विसतारै, मद उनमत्ता मारै हो ; ३ मा०
 जुगति लड़ण री घोड़ा जाणै, दल में ते दोडाणै ;
 बापूकार्या बल बहु, टामक वज्जण टाणै हो ; ४ मा०

रिण मांड्यो सूरे रस राते, घट भांगै घण घाते ;
 मन थी महिर तजे मद माते, विचि विचि आवै वाते हो ; ५
 गड़ गड़ नाल विशाल गडूकै, धरणी तुरत धडूकै ;
 चन्द्र वाण नाखंता न चूकै, कल कल स्वर करि कूकै हो ; ६ मा०
 डिगै न पायक भरतां डाके, छल खेले छिलती छाके ;
 ढाहि चढावै ढाकै हो ; ७ मा०
 रुंख तणी परि पग आरोपै, लड़ता रिण नवि लोपै ;
 चक्षु तणै फुरकारै चोपै, कहर करतां न कोपै हो ; ८ मा०
 चमकि लगावै वदन चपेटा, लातां तणा लपेटा ;
 घरहर नै जिम मंडै घेटा, तिम भरी रीस ल्यै भेटा हो ; ९ मा०
 कुहक वाण छूटण रै कडकै, अरीयां साम्हा अडकै ;
 भड़ कायर भाजै तिहां भड़कै, त्रेह त्रसै जिम तड़कै हो ; १० मा०
 वलि विच मां वंदूक विलूटै, खिण आरावा खूटै ;
 तरवारां त्राळंतां तूटै, सुभटा रो सिर फूटै हो ; ११ मा०
 अरक छिपायो रज ऊडंती, अंवर जिम ओपंती ;
 रुहिर खाल तिहां मांहि रहंती, वालारुण वहसंती हो ; १२ मा०
 असवारै असवार अटक्कै, लल वल लुंवि लटक्कै ;
 संभावै समसेर सटक्कै, तोडै, तुंड तटक्कै हो ; १४ मा०
 अंग तणै पोरस्स उमाहे, अरियण नै अवगाहै ;
 ढालां री ओटा दे ढाहै, सवल सड़ासड़ साहै ; १५ मा०
 रथ सेती जूटा रथवाला, मुडै नहीं मछराला ;
 मूछे वल घालै मतवाला, टलि न करै को टाला ; १६ मा०

पासै सर आवंता पालै, भलकंते निज भालै ;
 नयणे निपट निजीक निहालै, धाव झड़ाझड़ धालै ; १७ मा०
 इतरै वेढ हुई उपशमती, कलिरो भाव कहंती ;
 दुइ दल रा तिहां दीसै दंती, वादल घटा वहंती हो ; १८ मा०
 प्रलय काल रिण मेघ प्रगट्टे, इत तल थल उदवट्टे ;
 मालहल विज्जल खडग म्पट्टे, छट्टा वाण आछट्टई हो ; १९ मा०
 उदक वहै रुधिरालउ लोला, गडां रूप ते गोला ;
 इन्द्र धनुष म्पण्डा धज ओला, ह्यवर पवन हिलोला हो ; २० मा०
 इणपरि युद्ध तणी विधि जाणै, जे सगवट नें जाणै ;
 परतखि दशमी ढाल प्रमाणै, विनयचन्द्र सुवखाणै हो , २१ मा०

॥ दूहा ॥

संग्रामांगण नै विपै, जीतो उत्तम राय ;
 वीरसेन नै जीवतौ, वाधि लियौ तिणठाय ; १
 फेरावी निज आगन्या, उत्तम राजा वेगि ;
 गाल्यो गह वैरी तणो, भला जगाई तेग ; २
 वीरसेन मनमां चीतवै, माहरी न रही माम ;
 हुँ पिण जोरावर हतो, एह थयौ किम आम ; ३
 निज अपराध खमाट्ट नै, पाए लागौ जाम ;
 राजा छोड़ि दीचो तुरत, फिर वगस्यौ निज ठाम ; ४

ढाल (११)

ओलगड़ी

- चित्त मां (२) विचारै राजा एहवो रे,
 हो अपजस भाखै लोक ;
- तो हिवै (२) आपुँ उत्तम राय नै रे,
 राज्य प्रमुख सहु थोक ; १ चि०
- केहनो (२) गुमान रहै नहीं सावतो रे,
 गंजी नइं कुण जाय ;
- परभवि (२) परमेसर पूज्यां विना रे,
 जेत कहो किम थाय , २ चि०
- राजनै (२) गजादिक सूँपीया रे,
 उत्तम नृप नै ताम ;
- निज मन (२) चाल्यो गृह बंधन थकी रे,
 वीरसेन हित काम ; ३ चि०
- इण समै (२) सुविहित मुनि चूड़ामणी रे,
 हो आन्व्या युगन्धर सूरि ;
- नगर नै (२) समीपै वन में समोसर्या रे,
 हो साधु सहित भरपूर , ४ चि०
- आवी नै (२) वन पालक दीध वधामणी रे,
 गुरु आगमन प्रघोष ,
- वांदिवा (२) चाल्यो निज परवार सुँ रे,
 हो नृप तेहनै संतोष ; ५ चि०

- वांदि नै (२) वैठो सुणिवा देसना रे,
सदगुरु घै उपदेश ;
- धरम (२) करो रे भवियण भावसुं रे,
जेम कटै कर्म कलेश ; ६ चि०
- नर भव (२) लहिस्यो फिर दोहिलो रे,
करि भव भ्रमण अनेक ,
- भवजल (२) निधि तरिवानै कारणै रे,
जैन धरम छै एक ; ७ चि०
- तेहनो (२) सरणौ हो भवियण आदरो रे,
संयम तप धरि सार ;
- इक भव (२) अथवा दोइ भव अंतरै रे,
वरिस्यौ शिवगति नार ; ८ चि०
- धर्मकथा (२) सुणि संयम ग्रहो रे,
भण्यो शास्त्र सिद्धांत सुजाण ;
- पालीने (२) चारित्र निरतिचार सु रे,
नृप पहुतो निरवाण ; ९ चि०
- उत्तम (२) कुमर देश वशी करि,
आवै निजपुर मांहि ,
- आवता (२) अनमी राय नमाविया रे,
थयौ आणंद उच्छाह ; १० चि०
- भूपति (२) सह्यौ सामेलो प्रेम सुं रे,
सिणगार्या गजराज ;
- घरि (२) तोरण वाध्या अति भला रे,
घुरे नगारा गाज ; ११ चि०

- कोतिल (२) घोड़ा आगलि कर्या रे,
सधव धर्या सिर कुंभ ;
- इण परि (२) राय मिल्यो निज सुत भणी रे,
चित थी टलीयौ दभ ; १२ चि०
- एहवै (२) ढाल कही इग्यारमी रे,
लहीयौ भूपति मान ;
- उत्तम (२) कीरति थभ चढावीयौ रे,
विनयचन्द्र वरदान ; १३ चि०

॥ दूहा ॥

उत्तम नृप मिलीयो जई, वाप भणी धरि नेह ;
मन विकस्यो तन उल्लस्यो, रमाचित थयौ देह ; १
मकरध्वज भूपाल पणि, सुत ऊपरि करि मोह ;
अंगड् आलिंगन दीयौ, सखरी वधारी सोह ; २
सासू नै पाए पड़ी, च्यार बहु मद छोड़ि ;
दीधी तीण आसीस इम, अविचल वरतो जोड़ि , ३
प्रभुता देखी पुत्र नी, राजा हुवै खुश्याल ;
पुण्य विना किम पामीयै, एल मुलक ए माल ; ४
निज सुत समरथ जाणि नै, पोते थाप्यो पाट ;
पंथ लियौ मुनिवर तणौ, जग माहे जस खाट ; ५

ढाल (१२)

तवोलणि नी

च्यार राज्य अधिपति हुवो रे, उत्तम नृप गुण गेह ;
जेहनै सुन्दर कामिनी रे, जसु कंचन वरणी देह ; १

च्यारे त्रिया चित्त हरइ रे, अधिको अधिको नेह,
 दिवस प्रति जे धरइ रें,
 चित्त चोखो चिहुं नारि नो रे, गुणवंती कहवाय ;
 प्रिड ऊपरि अति रागणी, ते कथन न लोपै काय ; २
 सेमै रंभा सारिखी रे दासी गृह नै काम ;
 माता नी परै नेहलो, पालै टालै दुख ठाम , ३
 सुख आपै निज पति भणी रे, सुकलीणी सिरताज ;
 धरम ध्यान पिणसाचवै, अवसर देखि तजि लाज ; ४ च्यारे०
 जेहनै लखमी अति घणी रे, कहता नावै पार ,
 जाणि घनद निज आविनै, भरीयो पूरण भंडार ; ५ च्या०
 चालीस लक्ष ह्यवर भला रे, गज पणि लक्ष चालीस ;
 स्पंदन पणि जेहनै छै तितला हीज विसवा वीस ; ६ च्या०
 च्यार कोड़ि पायक कह्या रे, ग्रामा गर पणि जास ;
 चालीस कोड़ि वखाणियै, दिन दिनमा अधिक प्रकाश ; ७ च्या०
 धरम करै उच्छव धरै रे, पूजे जिनवर देव ;
 धूजै पातिक थी घणुं, इण रीति राखै देव , ८ च्या०
 भला कराव्या देहरा रे, जिनवर तणा अलेख ,
 यात्र करी जिण जुगति सुं, सहु तीरथ नी सुविशेष , ९ च्या०
 पोष्या पात्र सुपात्र ना रे, छोड्यो सगलो दंड ;
 साधर्मिकवच्छल कर्या, चावौ यथो च्यारे खंड ; १० च्या०
 पुस्तक जेण लिखाविया रे, जिन आगम सुविचार ;
 दानशाला मडाविनै, दान देई करै उपगार , ११ च्या०
 संसारी सुख भोगवे रे, च्यार स्त्रिया नै साथि ;
 जाता दिन जाणौ नहीं रे, एतो वाणारसी नौ नाथ ; १२ च्या०

राज प्रजा सुख चैन मां रे, प्रवर्त्ते दिन राति ;

इम द्वादशमी ढाल मां, कहै विनयचन्द्र अवदात ; १३ च्या०

॥ दूहा ॥

इण प्रस्तावै समोसस्त्वा, केवलधार मुणिद ;
 चित मां अति लच्छक थई, वांदण चाल्यो नरिंद ; १
 मुनिवर पासै आविनै, वांदे वे कर जोड़ ;
 धर्म देशना मुनि दियै, मोह तणा दल मोड़ि ; २
 जगवासी जन साभलौ, ए संसार असार ;
 तिहा तन धन यौवन निफल, जातां न लहै वार ; ३
 पाम्यौ जनम मनुष्य नौ, आरिज कुल सुनिहाल ;
 रयण राशि कवड़ी सटै, कोई गमावौ आलि ; ४
 श्रुत सुणतां अति दोहिलो, राखै तिण मां चित्त ;
 सहहणा वलि साचवौ, संयम धरि सुपवित्त , ५
 धरम च्यार प्रकार नौ, दान शील तप भाव ;
 ते दुर्मति छोडीजो, घौ कृतान्त सिर घाव ; ६
 जनम मरण दुख छोडि नै, जेम लहो शिवराज ;
 साभलि एहवी देशना, हरख्या लोक समाज ; ७
 हिव राजा पूछै इसुं, स्वामी कहो विचार ;
 मैं लखमी पामी घणी, राज्य लह्या वली चार , ८
 हुं वारिधि मांहे पड्यो, मीनोदर रह्यो केम ;
 गणिका धरि शुक किम थयो, भाखौ जिम छै तेम ; ९

ढाल (१३)

होलाई वामणी, एहनी

सुणि नृप गुण रसीया पूरव अर्जित संवन्ध जो,
जे तै पाम्यौ रे फल इण हीज भवै रे लो । सु०
नवि छूटै निज कृत कर्म बंध जो,
केवलधारी मुनि इण परि चवै रे लो । १ सु०
भूमि हिमालै पासि नजीक जो,
सुदत्त तिहां रे गाम सुहामणो रे लो । सु०
तिण मां रहै कौटंबिक गुण गेह जो,
धनदत्त नाम अति रलीयामणो रे लो । २ सु०
तेहनै रमणी चार सरूप जो,
लखमी तो लाखे गाने गेह मा रे लो । सु०
कित्तलै दिवसे थयो विरूप जो,
कवडी नौ वित्त मिलै नहीं जेहमां रे लो । ३ सु०
भूख मरंता कृश थयो अंग जो,
वली जरायै ते थयौ जाजरो रे लो० । सु०
तसु घर आव्या मुनि मन रंग जो,
कौटंबी जाण्यो धन दिन आज नो रे लो । ४ सु०
ते तो च्यारे साधु सुजाण जो,
चोरे लूट्या रे मारग चालतां रे लो । सु०
टाढइं धूजइं तेहना प्राण जो,
महिर आवी रे तास निहालतां रे लो । ५ सु०
बहिराव्या तिण वस्त्र प्रधान जो,
अनुकंपा कीधी रे च्यारे अगना रे लो । सु०

धन धन तुं प्रिय गुणनिधान जो,
 मुनि पडिलाभ्या वस्त्र मुचंगना रे लो । ६ सु०
 तिण प्रभावै धनदत्त राय जो,
 तंतौ थयो रे सहु नो अधिपति रे लो । सु०
 ताहरै स्त्री पुण्य पसाय जो,
 ते ही च्यारे रे अभिनव सरसती रे लो । ७ सु०
 देखी किण एक भवि मुनि आंन जो,
 निंदा कीधी रे तेहनी घणुं घणी रे लो । सु०
 एतो मीनक नी परि म्लान जो,
 मछ जिम वासै गंध देही तणी रे लो । ८
 तसु कर्म काल निवास जो,
 तूं तो वसीयो रे मछ ना पेट मां रे लो । सु०
 रहीयौ वलि मेनिक आवास जो,
 आन पड्यौ रे दुखनी फेट मा रे लो । ९ सु०
 इण भवि थी स्रुवडो कोड जो,
 राख्यो रे तैं तो सहस्रतमै भवै रे लो । सु०
 घाल्यो पंजर मां गुण जोइ जो,
 हूवो रे पोपट तू पिण तिण ढवै रे लो । १० सु०
 वलि अनंगसेना नै पास जो,
 पइलंतर आवी सहीयर सभि भली रे लो । सु०
 तिण इण परि कीधो हास जो,
 आवौ रे वाई वेश्या लाडिली रे लो । ११ सु०
 तिण कर्म तणै वशि एह जो,
 अनंगसेना रे गणिका ऊपनी रे लो । सु०
 इम सुणि राजादिक तेह जो,
 सकल विटंवन जाणी कर्मनी रे लो । १२ सु०

थई पूरी तेरमी ढाल जो,
 भाख्यो रे पूरव भव जिण शुभमती रे लो । सु०
 एतौ विनयचन्द्र दयाल जो,
 नृप परसंसा जेहनी कृत छती रे लो । १३ सु०

॥ दूहा ॥

राज देई निज सुत भणी, उत्तम नृप जिन भक्त ;
 गुरु पासै संजम लीयौ, च्यारे स्त्री संयुक्त ; १
 चारित पालै निरमलो, तप करि सोपे काय ;
 पूरव पाप पखालता, कर्म निर्जरा थाय ; २
 प्राते अणसण आदरी, पहुता वर सुर लोक ;
 च्यार पल्योपम आउखो, जिहां छै बहु विह्लोक ; ३
 तिहां थी चवि नै सीभसी, महाविदेह मभार ;
 अविचल शिव सुख पामसी, नहीं जिहां दुख लिगार , ४

ढाल (१४)

गूजरी रागे

वस्त्र दान नै ऊपरै रे, उत्तम चरित्र कुमार ;
 सुख संपत लही, हा रे सुख पाम्या श्रीकार ; सु०
 इम जाणी नै दान द्यो रे, मन धरि हरख अपार , १ सु०
 गुण गाया मुनिराय ना रे, धन्य दिवस मुभ आज ;
 रास कीयौ मन रंग सुं रे, सीधा वल्लित काज ; २ सु०
 चारुचंद्र मुनिवर कीयौ रे, उत्तमकुमर चरित्र ; सु०
 ते संबंध निहालनै रे, जोड्यौ रास विचित्र ; ३ सु०
 ओछ्यौ अधिको जे कह्यो रे, कवि चतुराई होइ , सु०
 मिथ्यादुष्कृत वलि कहुं रे, ते सुणज्यो सहु कोइ , ४ सु०

वचन प्रमाणै जाणि नै रे, मन थी टाली रेख ; सु०
 ढाल भली देशी भली रे, कहिज्यो चतुर विशेष ; ५ सु०
 श्री खरतर गच्छ जगतमां रे, प्रतपै जाणि दिणंद ; सु०
 सहु गच्छ माहे सिर तिलौ रे, ग्रह गण मां जिम चंद ; ६ सु०
 गुण गिरुवौ तिहा गच्छपति रे, श्रीजिणचंद सुरिंद ; सु०
 महिमा मोटी जेहनी रे, मानै वड़ा नरिंद ; ७ सु०
 ज्ञान पयोधि प्रतियोधिवा रे, अभिनव ससिहर प्राय ; सु०
 कुमुद चन्द्र उपमावहै रे, समयसुन्दर कविराय ; ८ सु०
 तत्पर शास्त्र समर्थिवा रे, सार अनेक विचार ; सु०
 वली कलिंदिका कमलनी रे, उल्लासन दिनकार ; ९ सु०
 विद्या निधि वाचक भला रे, मेघविजय तसु सीस ; सु०
 तस सतीर्थ्य वाचकवरू रे, हर्षकुशल सुजगीश ; १० सु०
 तासु शिष्य अति शोभता रे, पाठक हर्षनिधान ; सु०
 परम अध्यातम धारवा रे, जे योगेन्द्र समान ; ११ सु०
 तीन शिष्य तसु जाणियै रे, पंडित चतुर सुजाण ; सु०
 साहित्यादिक ग्रंथ ना रे, निर्वाहक गुण जाण , १२ सु०
 प्रथम हर्षसागर सुधी रे, ज्ञानतिलक गुणवंत ; सु०
 पुण्यतिलक सुवखाणता रे, हियडो हेज हरखंत ; १३ सु०
 तास चरण सेवक सदा रे, मधुकर पंकज जेम , सु०
 प्रमुदित चित नी चूपसुं, रे, रास रच्यौ मै एम ; १४ सु०
 संवत सतरै वावनै रे, श्री पाटण पुर माहिं ; सु०
 फागुण सुदि पांचम दिनै रे, गुरुवारे उच्छाहि ; १५ सु०

ढाल वयालीस अति भली रे, नव नव राग प्रधान ; सु०
 अठतालीस नै आठसै रे, गाथा नौ छै मान ; १६ सु०
 एह चरित सुणतां सदा रे, वाधै महियल माम ; सु०
 सुख संपति बहु पामियै रे, अनुक्रमि मन विश्राम , १७ सु०
 ढाल चवदमी मन गमी रे, सहु रीम्ह्या ठाम ठाम ; सु०
 ज्ञानतिलक गुरु सानिधै रे, विनयचंद कहै आम ; १८ सु०

इति श्रीविनयचन्द्र कवि विरचिते सरस ढाल खचिते
 सन्चातुर्य्य शौर्य्य धैर्य्य गांभीर्य्यादि गुण गणामत्रे । श्री
 मन्महाराज उत्तमकुमार चरित्रे जिन पूजा रचन । श्रेष्ठि दापित
 मालाकारणी पुष्प नलिकास्थ लघु सर्प दशन गणिका निर्मित
 विषापहरण । क्रीडा शुक करण । पटहोद्घोषण स्पर्शन सहस्र-
 लोचना परिणयन नरवर्म दत्त राज्य प्रापण । भ्रमरकेतु मिलन ।
 महासेन दत्त राज्यागीकरण । हठात् वीरसेन राज्य ग्रहण
 पिता दत्त राज्यादि राज्य चतुष्टय निर्वाहण समयामृतसूरि
 समागमन । पूर्व भव श्रवणात् अवाप्त चारित्र सूत्रण । निर्वाण-
 पद प्राप्ति समर्थनो नाम चातुर्य्य वर्य्य तुर्य्याग्रजोधिकारः ॥ ३ ॥

संवत् १८१० वर्षे मिति चैत सुदि ११ शुक्रे । महोपाध्याय
 श्री ५ पुण्यचन्द्रजी गणि तत्शिष्य पुण्यविलासजी गणि । तदंते-
 वासी वाचक पुण्यशील गणिः लिखिता चतुष्पदिका । बाकरोद
 ग्राम मध्ये ॥ श्रीः ॥

[श्री हीराचन्द्रसूरिजी के बनारस, ज्ञानभंडार की प्रति पत्र २१ पंक्ति
 प्रतिपत्र १७, अक्षर प्रति पक्तिमें ५६, आदि व अन्त का १-१ पृष्ठ रिक्त]

श्री नेमिनाथ सोहला

राग—खंभाइती सोहलौ

नेमिकुंवर वर वींद विराजै, यादव यानी केसरीया ।
असीय सहस सेजवाला साथे, मंगल मुख गावै गोरीया ॥ १ ॥
यदुनाथ चढे गज रथ तुरीयां । आंकणी ।
ऐरापति सम अग सुचंगा, सोवन मैं साकति जरीयां ।
अंग प्रचंड महावल मँगल, गात वड़ा सोहै गिरीयां ॥ २ ॥यदु०॥
गत तरंग चपल गति चंचल, खेत खरा करता खुरीयां ।
अश्व अनोपम ऊँचा सोहै, हींस करै हयवर हरीया ॥३॥यदु०॥
पवन वेग चालता साथे, धवला धोरी जोतरीयां ।
असीय हजार सुखासन आगै, जरकस में चालै जरीयां ॥४॥यदु०॥
छप्पन कोड़ कुंवर मद माता, सारंग हाथ लेई सरीया ।
वजा सहज अड़तालीस बाजै, फरहरता नेजा धरीयां ।
पायक कोडि पंचाणू आगै, नोवति बाजै घूघरीयां ॥५॥ ॥यदु०॥
अपछर सरिखी राजुल रंभा, गोखि चढो जोवै गोरीयां ।
अभिनव इंद्र विराजे प्रभुजी, सरिखी जोड़ी भल मिलीयां ॥६॥यदु०॥
राजिमती तन देव विभूषण, खलकै कंकण कर चूरीयां ।
तोरण तें प्रभु फेरि सिधारे, विनयचंद्र मुगते मिलिया ॥७॥यदु०॥

ढालों में प्रयुक्त देसी सूची

महिंदी रग लागौ	१
हमीरा नी	२, ११६
धणरा मारुजी रे लो	२, १८१
घण री विन्दली मन लागौ	४
वात म काढौ व्रत तणी	५
योधपुरीनी	५
वारू नइ विराज हो हजा मारू लोवडी	६, १६३
आघा आम पघारो पूज अम घरि विहरण वेला	८, ६५
विदली नी, नणदल विंदली दे	८, ६४, १३४
वेगवती ते वाभणी	१०
राजमती तें माहरो मनडौ मोहियो हो लाल	११
वधावानी	१२
चतुर सुजाणा रे सीता नारी	१३
पथीड़ा नी	१४, ६०
सासू काठा हे गोहुँ पीसाय आपण जास्यु मालवइ, सोनार भणइ	१६, १८७
विछिया नी	१७, १११
ईडर आवा आमली रे	१८
मोतीनी	१९
राजिमती राणी इण परि वोळइ	२०
ओलूनी	२२, १५३
भाभीजी हो डुंगरिया हरियाहुवा	२२
ऊभी राजलदे राणी अरज करै छै	२४
इण रिति मोनइ पासजी सामरइ	२५, १२३
हाडा नी	२७, ७४

शांति जिन भामण्ड जाऊ	२८, ४६
रसिया नी	३०, ८७, ११८
नाटकिया नी	३१
योगिना नी	३२, १२८
छोडी नी	३३
क्काकरिया मुनिवर नी	३४
लाछल देवी मल्हार	३५
आवौ आवौजी मेहलै आवतइ	३५
चद्राउला नी	३६
माहरी सही रे समाणी	३७
थारे महिला ऊपरि मेह करोखे वीजली हो लाल करोखे	३८
हजा मारु हो लाल आवउ गोरी रा वाल्हा	३९
फाग	४०
त्रिभुवन तारण पास चिंतामणि रे कि	४१
भूखड़ा नी	४२
थारै माथै पिचरग पाग सोना रो छोगलउ मारुजी	४३
कर्म हींडोलणइ माई भूलइ चेतन राय (हींडोलणा री)	४४
कटुखा नी	४५
चवर टुलावै हो गजसिंहजी रो छावौ महलमंजी	४६
काची कली अनार की रे हा	४७
वीर बखानी राणी चेलणा	४८, ७२, ९४, १५६
ऊत तचांकू परिहरौ	५०, १४३
फूली ना गीत नी	५४
माखी नी	५५, १०१
प्रोहितिया नी, प्रोहितिया रै गले जनोई पाट की रे	५७, १४८
जिनजी हो हमत वदन मन मोहतउ हो लाल	५८
जे हटमानै मोजरी	५९

अवकउ चौमासौ थे घर आवौ जावइ कहउ राजि	५६
कोइलउ परवत घूधलउ	६४
देहु देहु नणदल हठीली	६६
सूवरदेना गीतनी	६७
आज माता जोगणी नै चालो जोवा जइयै	७२
सरवर खारो हे नीरस-नयणा रो पाणी लागणो हे लो	७३
आठ टकै ककण लीयो री नणदी थिरकि रह्यउ मोरी वाँह	
ककणउ मोल लीयउ	७६, ८८
मेरे नन्दना	७६, १०६, १६१
चउमासियानी	८०
हठीला वयरी नी	८६, १०४
थारे महिला ऊपरि मोर ऋरोखे कोइली हो लाल	८६
कित लाख लागा राजाजी रे मालीयइजी	९१, १७६
तारि करतार ससार सागर थकी	९६, १२०
अयोध्या हे राम पधारिया	९८
बीवी दूर खड़ी रहि लोका भरम धरेगा	९९
ते मुक्त मिछामि दुक्कड	१०१
जोसीड़ा नी	१०२
मोहन सुन्दरी ले गयउ	१०३
सोरठ देस सुहामणउ	१०५
हरिया मन लागउ	१०६
यत्तिनी	१०७
गौतम स्वामी समोसयाँ	१०९
धण री मोरठी	११४
मृगनवणी राधाजी रे कत कहा रति माणि राजि	१२६
जिनवर सु भेरो मन लीनो	१३२
नणदल नी	१३७

सीयालाहे भलइ आवीयौ	१३६
मेरी वहिनी कहि काई अचरिज वात	१४१
हा चन्द्रवदनी हा मृगलोयण हा गोरी गज गेल	१४६
विडलै भार घणौ छै राजि	१५१
कागलीयो करतार भणी सी परि लिखू रे	१५५
पाटोधर पाटीयइं पधारो	१५७
कंकणा नी	१६४
दस तो दिहाडा मोनै छोड़ रे जोरावर हाडा	१६६
आवउ गरवे रमीये रूड़ा राम सु रे	१६८
दल वादल वृढा हो नदीया नीर चल्या	१७२
नागा किसन पुरी	१७४
मुगफली सी वारी आगुली	१७६
हस्तीतो चढिज्यो हाडा राव कुमकुमा माहरा वालमा	१८४
लटको थारो लोहणी रे	१६०
राजा जो मिलै	१६२
हो सग्राम राम नै रावण मडाणो	१६६
ओलगडी	१६६
तवोलणि नी	२०१
होलाई वामणी	२०४

कठिन शब्दकोष

अ

अकरार=अशक्ति
 अकज=निकम्मा, अकार्य
 अकीकी=लालरग का पत्थर
 अकखरा=अक्षर
 अखियात=अक्षय, आख्यात,
 आख्यान, कहावत
 अगल-डगल=अटसट
 अछइ, अछउ=है, हो
 अछीप=अस्पृष्ट
 अजेस=आज भी
 अटिल=अटल
 अड़कै=भिड़ते हैं
 अड़=आठ
 अढारह=अठारह
 अणख=इर्ष्या, नही सुहाना
 अणदीठी=विना देखी
 अणियाला=तीखा
 अथाग=अथाह
 अदत्तादान=चोरी
 अनड़=स्वाभिमानी, अनम्र
 अनुयोग=जोड़ना
 अनेरी=दूसरी
 अपछर=अप्सरा

अपजात=हीन जाति
 अवीह=भयरहित
 अम्भटै=आभिडे
 अभिग्रह=नियम
 अम=हम
 अमी=अमृत
 अमरप=अमर्ष, खेद, प्रचण्ड
 अमीना=हमें
 अमोलख=अमूल्य
 अम्हाणी=हमारी
 अयाण=अज्ञान
 अरइ=आरामे (कालचक्र=६ आरे)
 अरियण=अरिजन, शत्रु
 अलजउ=हम
 अलवेमर=प्रभु, प्रियतम
 अलजो=उत्कट अभिलाषा
 अल्लूःकयो=उलझ गया
 अलवि=सहज
 अवगाह=व्याप्त, डुवकी लगाना,
 लीन होना
 अवदात=शुभ, सुन्दर यश
 अवचल=अविचल, निश्चल
 अवघारो=स्वीकार करो
 अवर=अपर, और, दूसरे ।

अविहङ्ग=अविघट, निश्चय
 अवहट्टै=दूर करता है
 असाता=असमाधि, अशान्ति
 अहिनाण=अधिज्ञान, चिह्न, पहिचान

आ

आउल=बावल, काटेदार वृक्ष
 आखड़ी=नियम
 आगेवाण=आगीवान, प्रधान
 आगलै=आगे
 आगल=अर्गला
 आगन्या=आजा
 आचर्या=आचरण क्रिया
 आछट्टइ=छूटते हैं
 आँजुं=अजन डालता हूँ
 आडी=प्रहेली, काम में आना,
 रुकावट डालना

आडो=जिद्द, हठ

आणी=जाकर

आदख्या=स्वीकार किया

आधाकर्मिक=अधोकर्मिक, जो साधु
 के निमित्त बना हो।

आन=अन्य

आपइ=स्वय, देता है

आपउ=दो

आफाणी=अपने आप

आविलतप=हरखा व अलोना एक
 धान्य दिन मे एक ही बार खाना

आम=ऐसा

आराहु=आराधन करता हूँ

आरावा=एक प्रकार का शस्त्र

आलंविआ=अवलम्बित

आली=सखी

आलइ=व्यर्थ

आलि=छेड़छाड़

आलोचि=विचार कर

आसरौ=आश्रय

इ

इकताई=एकत्व

इवड़ी=ऐसी

उ

उघाड़ी=खोली

उछाहि=उत्साह से

उच्छवक=उत्सुक

उच्छक=उत्सुक

उजमाल=उज्वल, तेजस्वी

उम्कडवाट=उजड़ मार्ग

उठ=साढे तीन

उदाल=नष्ट करना

उदग्र=जोरदार

उदवट्टै=उलटना

उदेशा=अध्याय

उपस्यउ=उपशात हुआ

उपधान=श्रुताराधनार्थ किया जाने
 वाला तप

उपाङ्गिने=उठाकर
 उपजस्यै=उत्पन्न होगा
 उवरा=उमराव
 उमाही=उमग, उल्लसित
 उचर=उदर, गर्भ
 उलटइ=उल्लसित होना
 उवग=उपाग
 उवावण=उपार्जन
 उवेख्यउ=उपेक्षित
 उसन्नउ=शिथिलाचरी
 ऊठाड़ी=उठाकर
 ऊडेवा=उडने के लिए
 ऊतावलि=शीघ्रता
 ऊधरउ=उधार करो
 ऊभी=खड़ी हुई
 ए
 एकरस्यउ=एक वार
 एकलड़ा=अकेले
 एहवउ=ऐसा
 ओ
 ओछउ=न्यून
 ओलग=सेवा
 ओलइ=ओट, मिस
 ओसख्यो=हटना
 औखाणौ=कहावत
 अं
 अभ=पानी

अतेउर=अन्त.पुर
 अतगड=अन्तःकृत, अंतिम समय में
 कार्य सिद्ध कर मोक्ष जानेवाले
 अदेसउ=आशका
 अदोह=अदोलन, कपन
 क
 कचोला=प्याला
 कड़कै=शब्द करना, कड़कड़ाहट
 कन्है=पास, निकट
 कड़व=कटुक
 कड़ा=कृता
 कण=धान्य, अंश
 कवाण=कमान
 कमणा=कमी, न्यूनता
 करड़्यो=काटखाया
 करण=क्रिया
 करसणी=कृपक, किसान
 कल=अटकल, उपाय
 कवड़ी=कौड़ी
 कवियण=कविजन
 कहर=आफत
 कन्ता=कान्त, पति
 काकर=ककड़
 काँकल=ललकार
 कागल=पत्र
 काठौ=दड़
 काढतौ=निकालते हुए

काढूँ=निकालू
 काण=लिहाज, कायदा, इज्जत
 कारिमउ=व्यर्थ
 कारिज=कार्य
 कासल=कश्मल, पाप
 किंपाक=एक विप परिणामी मधुर
 फल

किम=कैसे
 किराडै=किनारे
 किसी=कौन सी
 कीकी=अँख की पुतली
 कुदना=भीतर ही भीतर जलना
 कुण=कौन
 कूकइ=चिल्लाते, पुकारते हैं
 कूड़=भूठ, मिथ्या
 कूरम=अक्रूर
 केडइ=पीछे
 केरी=की
 केलवि=प्रयत्न करके, खोज करके
 केहना=किमके
 केही=कैसी
 कोड=उत्कण्ठा
 कोतिल=तजावटी (घांड़े)
 कोर=कोने में

ख

खमणा=क्षपणक, दिगम्बर
 खमात=महन होना

खमिजे=क्षमा करना
 खरउ=सत्य
 खाटइ=भोगता है
 खाणी=खान
 खातर=खाता वही
 खातइ=क्षातिपूर्वक
 खामी=त्रुटि
 खिजमति=सेवा
 खिण=क्षण
 खिमइ=हटता है
 खीणउ=क्षीण
 खुद=अपराध
 खूटि (गयो)=समाप्त (हो गया)
 खेड़=हाक कर, चला कर
 खेह=धूलि
 खोड=त्रुटि
 खोली=प्रक्षालित कर

ग

गडन=गगन
 गड़ा=ओले
 गणपिटक=द्वादशागी
 गभारे=गर्मगृह
 गमइ=सुहाना
 गमा=भेद
 गरुआ=बड़े
 गलगलि=गाद्गद्
 गवाणी=गायी गई

गहकइ=प्रफुल्लित होता है
 गहगाटइ=उत्साह से, समारोह से
 गहेली=पागल, गृथिल
 गाने=प्रमाण मे
 गाह=गाथा
 गीतारथ=गीतार्थ, बहुश्रुत विद्वान
 गुडै=लुढकता है
 गुणीयण=गुणी जन
 गुल=गुड़
 गुँगा=मूक, अवोल
 गोचरी=मधुकरी, मित्रार्थ भ्रमण
 गोठ=गोष्ठी

घ

घटइ=चाहिए
 घाठी=घृष्ट, घसी
 घाणी=कोल्हू
 घालता=प्रविष्ट करते, लगाते
 घाल्यो=डाला
 घालिस=डालूगी
 घुरइ=व्रजते हैं
 घेटा=मीढा

च

चइन=चैन, आनन्द
 चरमाल=चमालीस
 चटकउ=उत्साह
 चवि=च्यवकर
 चरण=चारित्त, चर्या

चरवी=चरी, बटलोइ
 चंदूआ=चदरवो
 चग=अच्छा
 चहुटी=चिपकी, लगी
 चापइ=दवाना
 चारित=सयम, दीक्षा
 चावो=प्रिय, चाहवाला
 चीत=चित, चिन्ता, याद
 चीर=वस्त्र, ओढणा
 चुलसी=चौरासी
 चूप=इच्छा, चेष्टा, युक्ति
 चूरउ=चूर्ण करो
 चीगटइ=चिकने, स्निग्ध
 चोला=मजीठ, लाल
 चौरी=विवाह मण्डप
 चौमाल=होसियार, चतुर

छ

छती=रहीहुइ
 छव्यौ=स्पर्श किया
 छाजइ=मुशोमित
 छाडस्यु=छोडूगा
 छाने=गुप्त
 छावरै=छोडे
 छाहडी=छाया
 छीपे=स्पर्श करै
 छेहडइ=अन्त मे
 छोकरवाड=लडकपन

छोरी=लड़की
छोरू=लड़का

ज

जइयै=जव
जड़ी=मिली
जमवारो=भव, जन्म
जमवारइ=जन्म भर
जलहर=जलधर, मेघ
जसथभ=कीर्ति स्तम्भ
जाइगा=जगह
जागरिका=जागरण
जाजरो=जर्जर
जाणपन=जान
जाति=जन्म से
जाम=जहातक
जाया=जन्मे
जपै=त्रोलै
जात=यात्रा
जास्यौ=जाधोगे
जीत्या=जीते
जीमणी=दाहिनी
जीवाडिस्यु=जिला दूगा
जूअठ=जुदा
जेत=जीत, विजय
जेम=जैते
जेहवी=जैसी
जैत=जय-जीत

जेर=परास्त, निर्जित
जोगता=योग्य, योग्यता
जोड़इ=समकक्ष
जोतरीया=जोडे गए
जोसीयडो=ज्योतिषी
जोय=देखना
जोवइ=देखता है

झ

झकमोल=झकमोरना, झीलना
झखै=वकता है
झखि झखि=घिस घिसकर
झवूकै=चमकै
झाकझमाल=तेज, जगमगाहट
झाडो=मत्र फूक
झाली=पकड़ कर
झाले=पकड़े
झीलिया=स्नान किया
झूलइ=झूलते हैं
झूली=डोलना, मडराना
झूम=युद्ध

ट

टलवलै=उत्सुक, व्याकुल
टादइ=शीत से
टादी=शीतल
टामक=ढोल
टालउ=दूर करना, टालना
टाणै=अवसर पर

ठ

ठाणा=स्थान

ठवना=रखना, स्थापित करना

ठीगो=जबरदस्त

ठाढी=ठढी, शीतल

ठारु=शीतल करुँ

ठावा=निश्चित स्थान

ढूकइ=जचता है

ड

डसीया (अहि)=सर्पदश

डावी=त्राँयी

डोकरी=बुढिया

डोहला=ढोहद

डोलुं=डोलना

डाहला=डालियाँ

त

तक=श्रवमर

तणी=की

तडकै=धूप में

तत=तत्त्व

तड्डीकी=गर्ज कर

तरफलै=तडफडै, व्याकुल

तलावडी=तलाइ, छोटा सरोवर

तल्पिका=शय्या

तागत=त्रल

ताग=वज्रोपवीत

ताणीनइ=तानकर, खींचकर

तिरस=प्यासा, तृषा

तीखी=तीक्ष्ण

तुमचउ=तुम्हारा

तूटै=टूट पडै (आक्रमण)

तूठा=तुष्ट हुए

तेडनइ=बुलाकर

ते तउ=ब्रह तो

तेडावी=बुलाकर

तेवडउ=मानो, निश्चय करो

तेहवउ=वैसा

त्रस=चलते फिरते जीव

त्रसै=फट जाती है

त्राछन्ता=तडाछ से

त्रेह=तह, अन्तर में प्रविष्ट होना

(पृथ्वी में पानी का)

थ

थकी=से

थया=हुआ

थाटइ=ठाठ से

थानकइं=स्थान में

थापइ=स्थापित करे

थापी=स्थापित की

थाय=होता है

थावर=स्थिर जीव

थारउ=आपका

थामी=हीगा

थिर=स्थिर

थुड=वृक्ष का तना, धड

थुणिया=स्तुति की

थुणु=स्तुति करता हूँ

थेट=ठेठ

थोभ=स्तम्भ

द

दडीगो=जवरदस्त

दमिया=दमन किया

दवरक=डोरी

दशऊठण=दमोठन, पुत्र जन्म के

१० वें दिन का उत्सव

दहिस्यु=नष्ट करूँगा, जलाऊँगा

दाखवी=दिखाकर

दाखविस्यौ=दिखाओगे

दास्यै=दग्ध हो रहा है

दाढगल्लै=मुँह में पानी आवै

दाव=अवसर

दिवाजइ=प्रकाशित

दिदृत्तायें=देखने की इच्छा से

दिहाइला=दिवस

दिसा=दिशि, तरफ

दीकरी=पुत्री

दीठ=देखा, दृष्टि

दीसइ=दिखाई देता है

दीसउ=दीखते हो

दुक्कर=दुष्कर

दुत्तर=दुस्तर

दुहेला=दुखवाई

दूठ=दुष्ट

दूऔ=दृष्टने का आदेश, निकालना,

ललकारना

दुहवियो=दुखित किया

देवा=देने के लिए

देसण=देशना, उपदेश

देशना=उपदेश

देहडी=शरीर

देहरा=देवगृह, मन्दिर

दोगंधक=इन्द्र के गुरु स्थानीय देव

दोर=डोरी, रस्मी

दोरडौ=डोरी

दोहिला=दुर्लभ

ध

धणीयाणी=स्वामिनी, स्त्री

धमियउ=तत

धरमीण=धर्मात्मा

धवलडौ=सफेद

धसिवा लागी=प्रविष्ट होने लगी

धीणौ=धेनु आदि दुधारु पशु

धीरप=धैर्य

धीगौ=जवरदस्त

धुखइ=मुलगता है

धुरीण=धुरन्धर, प्रधान

धोरी=प्रधान, संचालक, अगुआ

धंध=जजाल

न

नटी (जावै)=इनकार करें
 नडै=नमै
 नथी=नहीं
 नमिया=नमन किया
 नय=जानने का प्रकार, तत्व जानने
 का साधन

नवि=नही
 नानड़ी=बच्ची
 नाखइ=गिराता है
 नाखंता=डालते हुए
 नाठरु=नष्ट हुआ
 नाठौ=भग गया
 नाणइ=नही लाता है
 नाणु=द्रव्य
 नालइ=नही देता है
 नासंता=भगते हुए
 निकाचित=वे कर्म जो भोगे बिना

न छूटे

निचत=निश्चित
 निचोल=निचोड़
 निञ्चुत्ति=निर्युक्ति
 निटुल=निष्ठुर
 निटोल=निश्चित, व्यर्थ
 निवद्ध=दृढ़ बंध (कर्म) जो भोगे
 बिना न छूटे
 निरख=दृष्टि

निरूवणा=निरूपण
 निरान्ति=निश्चिन्त
 निलवट=ललाट
 निलौ=निलय, घर
 निहाली=निहारकर, देखकर
 निहेजा=निस्नेही
 निक्षेप=वस्तु सिद्ध करने के प्रकार
 नीर्गमियइ=निर्गमन करना
 नीठ=कठिनता से
 नीम=नियम
 नीसरइ=निकले
 नीसरणी=सीड़ी, निसैनी
 नीसाण=उठ पर वजनेवाली नोवत,
 नगाडे

नेट=अन्तमें
 नेम=नियम, त्याग
 नेहलउ=स्नेह, प्रेम
 नैडौ=निकट

प

पखालता=प्रक्षालित करते
 पखी=पक्ष, तरफ की
 पगला=चरण पादुका
 पन्खाण=प्रत्याख्यान, त्याग
 पजर=पिंजड़ा
 पटली=नखती
 पटोलैं=पटकूल
 पड़वज=प्रतिबध

पड़हो=पटह
 पड़िवत्ति=प्रतिपत्ति
 पड़िलाभ्या=प्रतिलाभ्या, साधुओं
 को दान दिया
 शडूर=प्रचुर
 पणयालीस=पैतालीस
 पणि, पिण=भी
 पतगस्यौ=प्रतीति प्राप्त
 पतियावै=विश्वास दिलावै
 पतीजै=विश्वास करै
 पथीडा=पथिक
 पन्नता=प्ररूपित, कथित
 पयपइ=रुहता है
 पर्यवा=पर्याय
 परइ=जैसी, तरह, भाति
 परखियइ=परीक्षा करें
 परचावे=रहलाता है
 परणी=विवाहिता
 परगडड=प्रगट
 परिघल=प्रचुर, बहुत
 परिख=जो, परखो
 परीयछ=पडदा
 परित्त=असख्य
 परूवणा=प्ररूपणा
 पलाट=मासभोजी, रातस-
 पटुतो=पहुँचा
 पाउडीए=तीड़िँ, पगथिए-

पाउधारउ=पधारो
 पाउले=चरणों में
 पाखइ=विना
 पाखती=ओर, निकट
 याच=हीरा, रत्न
 पाज=पद्या, सेतु
 पाड=एहसान
 पातरै=अन्तर
 पाति=पक्ति, जातपात
 पादपोपगमन=एक विशेष प्रकार
 का अनशन
 पाधरो=सीधा
 पानै पड्या=पाले पडे, धक्के चढे
 पामीयइ=प्राप्त करें
 पामी करी=पाकर
 पारेवौ=कबूतर
 पारिखो=परीक्षा
 पालोकड=पालतू
 पासत्या=शिथिल आचारी
 पाहण=पापाण, पत्थर
 पिचरकी=पिचकारी
 पीठ=पैठ
 पीधी=पान की
 पीलण=पीलना
 पूठा=पीछा
 पू ठली=पिछली
 पूरउ=पूर्ण

पूरवइ=पूर्व दिशा में, पूर्ति करना
 पूरस्यइ=पूर्ण करेगा
 पूरेस्यै=पूर्ण करेगा, भरेगा
 पेसी=प्रवेश कर
 पैसता=प्रवेश करते
 पोइण=पद्मिनी, कमलिनी
 पोतानी=अपनी
 पोतानउ=अपना
 पोपट=शुक
 पोरस, पोरस्स=पोरुप, वल, पुरुषार्थ
 प्रभावना=ख्याति
 प्रयुजइ=प्रयुक्त करते हैं
 प्रहरण=हथियार
 प्राहुणा=मेहमान, पाहुने

फ

फरस्या=स्पर्श किया
 फलस्यइ=फलेगी
 फाटै (मुह)=खुले मुह
 फाटै (हृदय)=(हृदय) फटता है
 फिटक रयण=स्फटिक रत्न
 फीटै=नष्ट होते हैं
 फूटरा=सुन्दर
 फूमौ=फैल (रूई का)
 फेट=फटा
 फेटि=सम्बन्ध
 फेड्या=दूर किया
 फेरवी=बुमाकर, ५

व

वकोर=शीर, हल्ला
 वटका=डुकड़ा
 वणस्यै=वनेगी
 वघत=वृद्धि
 वहिराव्या=दान दिया, अर्पित किया
 वारस=द्वादसी
 वाकडी=टेढी
 वारणे=द्वार पर
 वाची=पढ़कर
 वाडी=वाटिका
 वाधइ=वढ़ता है
 वाधइ=वाधा देना
 वाजै=लगना
 वावइयै=पपीहा
 वार=द्वार
 वाभण=ब्राह्मण
 वापडा=विचारे
 विव=प्रतिमा
 विमाड=विमाजक
 विवणी=दूगुनी
 विहूणा=रहित
 वीटाणउ=वेष्टित
 वीजा=दूसरा
 वीस्काय=व्यजित होना
 वीहती=डरती हुई
 वूठा=वृष्टि हुई

बूडो=डूव गया

वेस=दो

वैसो=वैठो

वोलाइ=डूवना

वोहइ=त्रोध देते हैं

व्रजस्यइ=चलेगा, जायगा, वर्जित
होगा

भ

भजस=भागो, भागते हो, दूर करते हो

भड=भट, योद्धा

भणी=कौ

भज्यस=भजन किया

भरडाक=नुरन्त

भलाव=सभालना

भलेरी=अच्छी

भविया=भव्य जीवो का

भमता=भ्रमण करते

भरेज्यो=भरना

भागा=भेद

भास=भाव

भणवा=गढ़ने के लिए

भाणी=सुहाड

भाणी=पतन्द आइ

भामणि=भामिनी, स्त्री

भारणि=भारी

भामणा=वारणा लेना

भावठ=सकट

भावइ=चाहे, भले ही

भासइ=कहता है

भीडीयउ=दुखित

भुइ=पृथ्वी

भुंडी=बुरी

भेटा=भिडना, मिलाप

भेव्या=मिला

भोडलो=डुद्ध, भोला

भोलइ=भूलकर

भोलवी=भूलाकर

म

मसज=सुख

मग=मूग

मच्छर=मात्सर्य

मछुरालो=जोरावर

मछुराला=गुमानी

मटकार=नैत्रो का सौम्य कटाक्ष

मटकउ=व्रणाव

मण्डयउ=छिड गया

मडावै=(मकान) वनवाता है

मल्हार=प्रिय

मलपइ=मस्त, आनन्द करता

महियल=महीतल, पृथ्वी में

माज=इज्जत

माठी=बुरी, निकृष्ट

माठो=बुरा

माडिस्यु=फरेंगा

माडी=विगतवार
 माणु=भोगूं
 माणे=भोगे
 माण=पान
 माणसा=मनुष्यों को
 माण=मान
 मातो=मत्त
 मानीता=मान्य
 माम=अहंकार
 माम=सम्मान
 मारकी=हिंसक
 माल्टुं=मौज कलं
 मावै=समावै, अटै
 मावीत्र=माता-पिता
 मावीत=माता-पिता
 माहोमाहि =परस्पर
 माहरा=मेरे
 मिसि=ब्रहाने
 मिश=ब्रहाना
 मींचिया=मुद लिये, वन्द कर लिये
 मीट=दृष्टी
 मीता=मित्र
 मीनति=वीनती, प्रार्थना
 मुद्गशेलिक=मगसिलिया पापाण
 (हरे रङ्ग का एक रूखा पत्थर)
 मूध=मुरध, मूढ
 मुलकै=मुस्कराहट

मुहडइ=मुख से
 मूओ=मर गया
 मूकाय=छोडा जाना
 मूकइ=छोडता है
 मूफाणी=उलफन
 मूफि=मुग्ध होकर
 मूलिका=उखाडने वाली
 मेटि=मिटायो
 मेनिक=मछू वा
 मेलिम्यइ=लगावेगा
 मेलू=छोडू
 मेलिह=छोडो
 मेहडा=मेघ
 मोटिम=महत्ता
 मौड=मुकुट
 मोनइ=मुक्के
 मोरा=मेरा
 मोरियउ=मुकुलित हुआ
 मोसा=ताना
 मोहणी=मोहिनी
 मोहनगारउ=मोहित करनेवाला
 य
 यानी (जानी)=वाराती
 युगतइ=युक्ति पूर्वक
 र
 रगरेल=हर्ष
 रङ्गाणी=रङ्गी हुई

रज्जु=रस्सी
 रन्न=अरण्य
 रमिया=रमण किया
 रयण=रत्न
 रयणा=रचना
 रलियामणा=सुन्दर
 रलियालउ=सुन्दर
 राखउ=रक्षा करो
 राखेवा=रखने के लिए
 राची=रजित होकर
 रादू=मोटीडोर, रंढू
 रातौ=रक्त, रचा हुवा
 रामति=खेल
 रास=राशि, समूह
 रीक्वइ=रिक्वाते हैं, रजन करते हैं
 रीव=चिल्लाहट
 रीस=रोप
 रू=रुई
 रूखड़ा=वृक्ष
 रूठा=दृष्ट हुए
 रुडा=अच्छा
 रूवडी=अच्छी
 रूहिर=रुधिर, रक्त
 रेलि=प्रवाह
 रेह=रेखा
 रौवराविया=रूला दिया

ल

लगइ=पर्यन्त
 लटकउ=चाल
 लछन=चिह्न
 ललना=लाल, लालन
 लच्छि=लक्ष्मी
 लवधि=लब्धि, २८ प्रकार
 तपस्या से प्राप्त आत्म-शक्ति
 लपटाणा=लुब्ध
 लखाय=लक्षित होना
 लसाय=लिप्त
 लवन=छेदन, काटना
 लगार=लेश
 ललि-ललि=नमन कर
 लाग=अवसर
 लाधै=उल्ल धन करै
 लाछि=लक्ष्मी
 लाड=प्यार
 लाडिली=प्रिय, प्यारी
 लाधी=मिली
 लावौ=शीर्ष
 लार=साथ, पीछे
 ल्यावइ=जाता है
 लाव=लेना
 लाहइ=लाभ
 लाहउ=लाभ
 लीणो=लीन हुई

लीधउ=लिया
लूखो=रूखा
लूवरि=लू
लेखवइ=गिनती
लेखइ=हिसाब से
लेवा=लेने के लिए
लोयण=लोचन, नेत्र

व

वइ=अवस्था, वय
वईयर=स्त्री
वउलावता=भेजते, लौटते
वखाण=व्याख्यान
वछ=वत्स
वज्जण=व्रजने के
वडम=महती
वन=वर्ण
वमिया=व्रमन किया
वयण=वचन
वरसाला=वरसने वाला
वलू=वलवान
वलि=फिर
वल्या=लौटा
व्यवहारी=ज्यापारी
वसीला=निवासी
वहियइ=वहन किया
वहिला=शीघ्र
वाइ=वायु करना

वाच=वचन
वाचना=वाक्य, परम्परा, वाचन
वाची=पढ़ कर
वाधइ=वढ़ता है
वाटला=कटोरा, वाटका
वाणोत्तर=वाणिज्य करने वाला,
गुमास्ता

वातडी=वार्ता

वारू=सुन्दर

वारेवौ=वारण करना

वालभ=वल्लभ

वालहा=वल्लभ

वालेसर=वल्लभ, प्रियतम

वावत=वजाते हैं

वावरै=व्यय करता है

वासना=वाध

वास=पीछे

वाहला=जल प्रवाह

विगताली=पिछली

विगोवइ=नष्ट करता है

विचरइ=विचरण करता है

विछूटो=वियोग (जीव विछूटो
मरना)

विज्जल=विजली

वीद=वर

वीदणी=वधू

विमासण=विमर्श

विपहर=विपधर, साप
 विहरमान=विचरते हुए
 विचरता=विचरते हुवे
 विकूरवी=वैक्रिय लब्धि से उत्पन्न
 कर के

विरुओ=विरूप, विद्रूप
 विरचइ=विरक्त होना
 विरहण=विरहिनी
 विलुधो=विलुब्ध
 विहडै=विघटित होना
 विह=प्रकार
 वेम्फु=छिद्र
 वेगलऊ=दूर
 वेढ=युद्ध
 वेलू=वालूका
 वेधाले=वेधक
 वेगला=दूर
 वीली=वीती

स

सइमुख=सम्मुख
 सइण=सज्जन
 सइन=स्वय, साथ, सज्जन
 सइहथ=अपने हाथ से
 सकज=काम का
 संगहणी=सक्षितसार
 सगला=नमी
 सकलि=जंजीर

सकलिया=सकलित हुए
 सगवट=रूपक
 सघातइ=साथ में
 सघाते=साथ मे
 सर्दहै=श्रद्धा करता है
 सपै=सपजै, सम्प्राप्त हो
 सभावइ=स्वभाव से
 समवड=समान, समकक्ष
 समुद्देशा=अध्याय का एक भाग
 समवाय=ममूह
 समय=सिद्धान्त
 समास=प्रकरण
 समकित=सम्यक्त्व
 समाणी=समान, समाविष्ट होना
 समियर=शान्त हुआ
 समूर्छिम=स्वतः उत्पन्न जन्तु
 स्युं=क्या
 सरजित=कर्म, भाग्य
 सरिस्यइ=सरेगा, सिद्ध होगा
 सरिखा=समान
 सलहै=सराहना
 सलेहण=सलेखना
 सलहेम=सराहना
 सलूणा=मलोने, सुन्दर
 मवार=सवेरा
 ससत्तउ=शिथिलाचारी
 ससरण=सनार, सासारिक

सशिहर=चन्द्र
 ससनूर=विशेष सुन्दर
 सहगुरु=सद्गुरु
 सहीयर=सखि
 सहिनाणी=चिन्ह, लक्षण
 सहेजा=प्रीतिवाले
 साकर=मिश्री
 साँक=शका
 सागी=मगा
 साचवै=रक्षा करता है
 साधइ=सिद्ध करता है
 साभलो=ध्यानपूर्वक सुनो
 साभरिया=स्मरण किया
 सामेलो=स्वागत
 साहमी=स्वधर्मी
 साम्हो=सामने
 सामुही=समक्ष
 सायक=त्राण
 सायर=सागर
 साल=सत्य
 सारेवौ=सुधारना
 सारै=भरोसे
 सालै=खटकै
 साव=सर्व, विलकुल
 सासय=शास्वत
 शासता=शास्वत
 साह=साधन करना

साही=पकड़कर
 सिलोक=श्लोक
 सिम्नाय=स्वाध्याय
 सिम्नातर=शय्यातर (साधु जिसके
 घर ठहरे हो वह व्यक्ति
 सीम्इ=सिद्ध हो
 सीम्सी=सिद्ध होगा
 सुइवो=शयन करना
 सुकलीणो=कुलीन
 सुकियारथर=सुकृतार्थ
 सुजगीस=अच्छी
 सुजान=सुज्ञानी
 सूतार=सूत्रधार, मिस्त्री
 सूँधा=सुगन्धित
 सुयक्खध=श्रुतस्कध
 सूस=स्याग
 सुहडा=सुभटों में
 सुहणा=सपना
 सूअटो=शुक
 सूकइ=सूखता है
 सूपीया=सौप्य
 सुविहित=सुव्यवस्थित
 सुहकर=शुभकर
 सुहामणी=सुहावनी
 सूल=अच्छी तरह
 सेपइकाल=चातुर्मास के अतिरिक्त
 का समय

सेजडी=शय्या
 सेजवाला=वाहन विशेष
 सेमै=शय्या में
 सेलडी=ईश्वर
 सेहरो=शेखर, मुकुट
 सोगी=शोकीले, दुख्खी
 सोढो=वर, साथी, नायक
 (राजपूतों की एक जाति)
 सोरभ=सौरभ, सुगन्ध
 सोवन=स्वर्ण
 सोम=सोच
 सोहग=मौभाग्य
 मोहन=शोभन
 सोह=शोभा
 ह
 हलवेहलुवं=धीरे-धीरे
 हगलउ=हस
 हाथ नुकावण=हथलेना छुड़ाना

हाथ मेलावे=हस्त मेलापक
 हाम=स्वीकृति, हँकारा
 हिलोल्यउ=आन्दोलित
 हिंडोलणा=हिंडोला, झूला
 हितूयउ=हितैषी
 हिव=अव
 हिवणा=अव
 हीणउ=हीन
 हीणों=रहीत
 हीचिता=झूलते हुए
 हीर=हीरा
 हीयडा=हृदय
 हीसत=हर्षित होता है
 हूंस=उमंग
 हुतउ, हतउ=था
 हेज=प्रेम, स्नेह
 हेजालू=प्रेमी
 हेठ=नीची
 हेलइ=सहज

